**«Современные тенденции исполнительской техники игры на ударных**

**инструментах»**

Составитель:

преподаватель духовых и ударных инструментов

МБУДО ДШИ п. Североморск-3

**Введение**

История возникновения ударных инструментов уходит корнями в эпоху до нашей эры. Из всех групп музыкальных инструментов они самые первые, которые были созданы человеком. Музыка всегда сопровождала человека − сначала в обрядах, потом и вовсе в повседневной жизни. Природа ударных инструментов, бесспорно, базируется на одном из первоисточников музыкального искусства, первичном элементе музыки − ритме.

В музыковедении существует представление о ритме, как о специфическом явлении, и, вместе с тем, явлении, которое объединяет этот вид искусства с природой. История развития музыкального искусства отражает историю развития ударных инструментов.

Различные виды барабанов, колокольчиков существовали абсолютно у всех народов и формировали их индивидуальную культуру. Ударные инструменты сопровождали человека на охоте, в бою, быту и ритуальных обрядах. Ряд восточных культур, народные африканские и латиноамериканские культуры, в которых ритм выдвинулся на первый план, отличаются приоритетным использованием ударных инструментов.

В музыкально-исполнительской культуре древних государств широко использовались ударные инструменты.

При армиях существовали специальные оркестры, оснащенные военными трубами и ударными инструментами. Традиционный оркестр Китая включал в себя около ста видов инструментов, причем ударная группа преобладала. В нее входили инструменты типа тамбурина, одностороннего малого барабана, набор колоколов, и многие другие.

В современной музыкальной культуре, особенно в области оркестрово-ансамблевого исполнительства, наблюдается заметное усиление ударных инструментов.

Богатство темброво-колористических красок, огромные художественно-выразительные возможности, мелодико- ритмический потенциал, широкий спектр динамико-штриховой разнообразности − вот далеко не полный перечень преимуществ этой инструментальной группы.

 **Традиции и современные достижения в области**

**исполнительства на ударных инструментах**

Ударные инструменты самая развивающая и прогрессирующая на

сегодняшний день группа музыкальных инструментов, с самым большим

перечнем инструментария.

В истории культурной жизни человечества значительную роль в

Процессах становления музыкального искусства играли ударные

инструменты, закономерно вливаясь в ансамбли и оркестры, сопровождая те или иные действа. Тем не менее, ударные инструменты были оттеснены на

второй план в оркестре в пору его возникновения и развития. И этот момент уникален в процессе становления музыкального искусства, потому что отрицать великое значение ударных инструментов в развитии становление искусства никак нельзя.

Говоря о симфоническом оркестре, не сменным участником его являлись только литавры. Вначале XIX века, группа ударных

инструментов массово пополнялась: большой барабан, малый барабан, тарелки, треугольник, позже в неких музыкальных эпизодах использовался бубен, там-там, колокольчики и колокола, ксилофон, челеста.

Группа ударных инструментов многочисленна не только количеству,

Но и по различной классификации.

Существующие классификации ударных, могут относить один и тот же инструмент сразу к нескольким подгруппам.

Подгруппа по звукообразованию:

− мембранофоны – ударные, в которых звук издаётся за счёт натянутой

мембраны (кожи или пластика);

− идиофоны − ударные, звучащим телом которых является сам

инструмент или его составляющее.

В свою очередь, идиофоны по материалу дополнительно делятся на:

металлические, деревянные, пластиковые, стеклянные и другие материалы.

Помимо этого, ударные делятся на инструменты с определённой и без определённой высоты звука. Так ударные инструменты с определённой высотой звука записываются на пятилинейном нотном стане, как и партии

Других инструментов,а партии ударных с неопределённым звуком обозначаются условным способом нотной записи − «крючком» или «ниткой», то есть, − на одной линейке записываются лишь необходимый ритмический рисунок.

Французские издательства приняли особый «ключ» для ударных инструментов в виде двух вертикальных жирных брусков, напоминающих латинскую букву «Н» и перечёркивающих нить у самой акколады.

Ещё Римский-Корсаков высказал мнение, что все самозвучащие инструменты или, как он называет их, − «ударные и звонящие без определённого звука», − можно рассматривать, как высокие − треугольник, кастаньеты, бубенцы, средние − бубен, прутья, малый барабан, тарелки, и как низкие − большой барабан и там-там, подразумевая под этим их способность сочетаться с соответствующими областями оркестрового звукоряда в инструментах звуков определённой высоты. Исходя из такого допущения и дополняя его всеми новейшими ударными инструментами, можно считать наиболее разумным располагать все ударные инструменты в порядке их высотности и писать «высокие» выше «средних», а «средние» выше «низких». Тем не менее, среди композиторов не наблюдается никакого единомыслия, и изложение ударных инструментов осуществляется более чем произвольно.

В современном музыкальном творчестве ударные инструменты служат двум основным целям:

− использование тембровых и колористических функций ударных, как

уникальное средство музыкальной выразительности;

− создание ритмичности для поддержания чёткости и остроты

движения.