**Развитие образного мышления обучающихся среднего школьного возраста в процессе создания портрета художественными средствами**

**Аннотация.** Образное мышление представляет собой способность воспринимать, создавать и интерпретировать визуальные образы, что играет ключевую роль в развитии креативных и познавательных способностей учащихся. В данной статье рассматриваются особенности развития образного мышления у детей среднего школьного возраста в процессе художественной деятельности, а именно при создании портретов. Особое внимание уделено методам и подходам, способствующим развитию визуально-пространственного мышления, абстракции и творческого восприятия.

**Ключевые слова:** образное мышление, портрет, художественные средства, средний школьный возраст, творчество.

**Введение**

Образное мышление играет важную роль в развитии личности, позволяя формировать визуальные представления, ассоциации и концепции. Средний школьный возраст (10-14 лет) является важным этапом, когда дети переходят от конкретного мышления к более абстрактным и символическим формам восприятия. Включение художественной деятельности в образовательный процесс способствует развитию образного мышления и формированию у детей способности к визуализации и интерпретации сложных понятий.

Цель статьи — изучить особенности развития образного мышления у школьников среднего звена через практику создания портретов художественными средствами. Основные задачи включают анализ возрастных особенностей мышления, изучение влияния творческой деятельности на развитие когнитивных навыков и предложение методических рекомендаций для педагогов.

Развитие образного мышления через художественную деятельность также способствует развитию у школьников способности анализировать визуальную информацию, интерпретировать ее и применять полученные знания для решения как творческих, так и учебных задач. Особое внимание уделяется роли педагогов и методам обучения, которые нацелены на поддержание интереса к искусству и стимулирование творческой активности учащихся.

**Теоретические основы**

Возрастные особенности мышления школьников среднего возраста были подробно изучены такими исследователями, как Л.С. Выготский, Ж. Пиаже и Д.Б. Эльконин. Согласно их работам, дети в этом возрасте начинают активно использовать символические средства мышления, что создает благоприятные условия для развития образного восприятия [3].

**Роль социальной среды.** По мнению Выготского, процесс обучения и развития неразрывно связан с социальной средой. Участие в коллективных художественных проектах способствует не только развитию мышления, но и укреплению коммуникативных навыков [3].

**Формирование творческих способностей.** Пиаже подчеркивал важность опыта и взаимодействия с окружающей средой для формирования креативности. Художественная деятельность, такая как создание портретов, способствует развитию креативного и пространственного мышления, а также укрепляет навыки самовыражения.

**Образное мышление в процессе создания портретов**

Создание портретов — это сложный процесс, который требует от обучающихся умения воспринимать и интерпретировать черты лица, выражение эмоций и характерные особенности. Художественные средства, используемые при этом, включают:

1. **Цвет и светотень.** Использование различных оттенков и игры света помогает учащимся передать объем и глубину изображения.
2. **Линии и формы.** Построение основных пропорций лица развивает чувство композиции и точность восприятия.
3. **Детализация.** Проработка мелких деталей, таких как глаза, губы или текстура кожи, способствует развитию внимания и усидчивости.

Через работу с этими элементами учащиеся учатся связывать абстрактные понятия с реальными объектами, что стимулирует их образное мышление.

**Практические методы развития образного мышления**

Для эффективного развития образного мышления в процессе художественной деятельности можно использовать следующие подходы:

1. **Наблюдение и анализ.** Предложите детям изучать портреты известных художников, обращая внимание на используемые техники и художественные приемы.
2. **Практические упражнения.** Задания, направленные на рисование отдельных частей лица (например, глаз или носа), помогают учащимся развивать чувство формы и пропорций.
3. **Творческие эксперименты.** Работа с различными материалами (акварель, уголь, пастель) развивает навыки адаптации и экспериментирования.
4. **Коллективные проекты.** Создание групповых портретов стимулирует обмен идеями и укрепляет навыки сотрудничества.

**Результаты и выводы**

Развитие образного мышления у школьников среднего возраста через создание портретов способствует:

* улучшению навыков визуализации и абстрактного мышления;
* формированию творческого подхода к решению задач;
* повышению уровня эмоционального интеллекта за счет осознания и выражения чувств через искусство;
* укреплению когнитивных способностей и внимательности.

Для успешной реализации программы развития образного мышления важно учитывать индивидуальные особенности учащихся и создавать условия, стимулирующие их интерес к художественной деятельности.

**Заключение**

Создание портретов художественными средствами — это не просто увлекательная деятельность, но и мощный инструмент для развития образного мышления у детей среднего школьного возраста. Этот процесс объединяет в себе элементы анализа, наблюдения, воображения и творчества, что делает его особенно значимым для формирования гармоничной и разносторонне развитой личности.

Художественная практика, связанная с созданием портретов, предоставляет учащимся возможность глубже изучить окружающий мир, анализируя его через призму эстетики, пропорций и деталей. Она помогает школьникам лучше понять не только внешние, но и внутренние характеристики изображаемого человека, что способствует развитию эмпатии и эмоционального интеллекта.

На уровне когнитивного развития создание портретов стимулирует развитие таких навыков, как зрительно-пространственное восприятие, способность к синтезу и интерпретации визуальной информации. Учащиеся учатся переносить абстрактные идеи на практическую плоскость, осваивая такие понятия, как перспектива, композиция и светотень. Это умение становится полезным не только в искусстве, но и в других учебных дисциплинах, где важны творческий подход и аналитическое мышление.

Эмоционально-психологический аспект также играет ключевую роль. В процессе художественной деятельности дети имеют возможность самовыражения, что укрепляет их уверенность в своих силах. Работа над портретами помогает ученикам осознать свои ошибки и понять, что они являются не преградой, а ступенью на пути к совершенствованию. Этот опыт учит школьников терпению, настойчивости и умению принимать себя, что положительно сказывается на их личностном развитии.

Кроме того, включение портретного творчества в образовательный процесс способствует улучшению межличностных отношений среди учащихся. Коллективные проекты развивают коммуникативные навыки, учат детей работать в команде, уважать мнение других и совместно искать решения творческих задач.

Таким образом, создание портретов художественными средствами — это комплексный и универсальный метод обучения, который помогает формировать ключевые навыки, необходимые современному человеку. Этот подход способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию школьников, а также дает им уникальные инструменты для самовыражения и самопознания. Включение подобных практик в образовательный процесс может стать важным шагом к формированию гармонично развитой личности, готовой к решению сложных задач современного мира.

**Список литературы**

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. — Москва: Издательство Академии наук СССР, 1934.
2. Пиаже Ж. Ребенок и реальность. — Москва: Просвещение, 1969.
3. Эльконин Д.Б. Детская психология. — Москва: Наука, 1971.
4. Асмолов А.Г. Психология личности. — Москва: Просвещение, 1990.
5. Шадриков В.Д. Педагогика и психология. — Москва: Издательство МГУ, 1995.

**Подготовила Малолеткова Ксения Андреевна**