**Конспект** **открытого занятия обучающихся углубленного уровня**

**Ведущего хореографического ансамбля «Дивертисмент» ЦВР «На Сумском»**

**по теме: «Основные элементы экзерсиса классического танца**

**у станка и на середине зала»**

**педагоги дополнительного образования:**

Елизарова Ирина Александровна и Корытина Эмилия Гарибовна

**Тема занятия:**Основные элементы экзерсиса классического танца у станка

и на середине зала.

**Цель:**Сформировать знания и умения исполнения основных элементов экзерсиса классического танца.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* формировать балетную осанку (постановка корпуса, ног, рук, головы);
* выработать выворотность ног у станка и на середине зала;
* развить гибкость, шаг, прыжок;
* выработать выразительность и танцевально-ритмическую координацию движений у станка и на середине зала;
* выработать навыки правильности и чёткости исполнения;
* выработать апломб (устойчивость);
* обучить французской терминологии названий движений.

*Воспитательные:*

* формировать общую культуру ребенка;
* обучить навыкам музыкально-пластического интонирования;
* формировать у ребенка навыки коллективного общения, чувства ответственности в исполнительской деятельности;
* привить навык творческого взаимодействовать с педагогом и ребятами на занятиях.

*Развивающие:*

* раскрытие творческого потенциала и индивидуальности ребенка;
* развитие интереса к классическому танцу и в целом к мировой танцевальной культуре;
* развитие эстетического вкуса.

**Форма занятия:**групповая

**Время занятия:**60 минут

**Методы обучения:**

* Словесный (описание, объяснение);
* Наглядный (показ);
* Практический (повторение, самостоятельное выполнение).

**Материальное обеспечение занятия:**

Хореографическийзал, зеркала, станки, музыкальный инструмент, технические средства обучения (магнитофон, флэш-накопитель).

Занятия хореографией – прежде всего огромный труд. Он начинается с первого занятия в ансамбле и не прекращается пока ребенок не закончит курс обучения по общеразвивающей дополнительной программе. Если же говорить о физических данных, необходимых будущему артисту, таких как шаг, прыжок, выворотность, высокий подъем, то отсутствие этих данных можно развить выполняя определенный комплекс упражнений, так же одним из важных качеств исполнителя является координация. Если ребенок одарен природной координацией движений, это компенсирует любой иной изъян, ему будет подвластна любая пластика. Слово «координация» означает «согласование». Когда говорят о координации движений, имеют в виду согласованность в работе мышц разных групп, направленную на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации. Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками. Содержание занятия соответствует общеразвивающим дополнительным программам «Фуэте» и «Class-dance» раздела «Основы классического танца», для обучающихся углубленного уровня. В плане занятия приведены примеры экзерсисов у станка и на середине зала, первого года обучения. В описании учебно-танцевальных комбинаций экзерсисов у станка и на середине зала используется балетная терминология на французском языке, а так же термины свойственные к употреблению в общей хореографической практике. Стандартное занятие классическим танцем состоит из экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, прыжковой части (Allegro), вращений. Временной диапазон каждой составляющей части занятия зависит непосредственно от года обучения, уровня освоения хореографического материала, целевой направленности занятия. В традиционной методологии преподавания классического танца, большая временная часть занятия, отводится именно экзерсисам у станка и на середине зала. Хореографическая разминка и основное занятие проводится с музыкальным сопровождением, это помогает педагогу организовать внимание обучающихся и воспитывает у них чувство ритма, музыкальность выполнения, способность передавать характер музыкального произведения пластикой движений. Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, количество тактов соответствующие продолжительности упражнения. Задавая определенный темп, метр и ритмичный рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его выполнению и одновременно приучает обучающихся понимать соответствие между характером музыки и характером движения.

**План занятия**

**Вводная часть занятия (5 мин.)**
— расстановка в хореографический зале у станка;

— обозначение темы занятия;

— поклон педагогу, аккомпаниатору, всем присутствующим на открытом занятии;

**Подготовительная часть занятия (5 мин.)**
— подготовительные упражнения (разминка лицом к станку).

**Основная часть занятия (35 мин.)**
— экзерсис классического танца у станка;
— экзерсис классического танца на середине зала;
— прыжковая часть занятия;

— вращения;

**Заключительная часть занятия (15 мин.)**

— фрагмент занятия по народно-сценическому танцу на середине зала;

— показ репертуарных танцев;

— поклон педагогу и концертмейстеру

**Конспект занятия**

**Вводная часть.**

1. Расстановка у станка: ноги в V п. правая нога впереди, руки в подготовительном положении, корпус в положении Epaulement croisé.
2. Обозначение темы занятия.
3. Поклон педагогу, аккомпаниатору и всем присутствующим. Музыкальное сопровождение, муз. р-р 3/4.

**Подготовительная часть занятия**

Занятия начинаются с разминки, как обязательного элемента здоровьесберегающей технологии ведения занятий, чтобы подготовить двигательный аппарат обучающихся:

мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса.

* **Разминка лицом к станку**: исполняются комбинации движений для стоп, мышц ног (сначала правой ногой, потом левой), для корпуса и рук, музыкальный размер 4/4.

**Основная часть занятия**

**Экзерсис у станка**

Работа над качеством движений, пластичностью. Преодоление технических сложностей с использованием специальных приемов, развитие техники исполнения.

* Demi Plié. музыкальный размер 3/4.

Preparation

2 demi plie по I позиции, 1 grand plie по I позиции,  переход  через battement tendu на II позицию.

2 demi plie по II позиции, 1 grand plie по II позиции,  переход   через battement tendu в V позицию, правая нога ставится вперед.

2 demi plie по V позиции, 1 grand plie по V позиции, через battement tendu правая нога ставится назад.

II -е Port de bras.

* Battements tendus. музыкальный размер 2/4.

Правой ногой крестом, так же левой ногой.

Preparation
4 battement tendu вперёд по V позиции
4 battement tendu в сторону по V позиции
4 battement tendu назад по V позиции
4 battement tendu в сторону по V позиции.

* Battements tendus jetes. музыкальный размер 2/4.

Правой ногой крестом, так же левой ногой.

Preparation

4 вattement tendu jete вперед по V позиции

4 вattement tendu jete в сторону по V позиции

4 вattement tendu jete назад по V позиции

4 вattement tendu jete в сторону по V позиции

* Rond de jambe par terre. музыкальный размер 3/4.

Правой ногой, так же левой ногой, по I позиции ног.

Preparation

4 раза ronden`dehors
4 раза rond en`dedans закрыв ногу в V позицию вперед

Растяжка с V позиции ног, подняв правую ногу в сторону обхватив правой рукой за пятку.

* Battements fondu. музыкальный размер 2/4.

Preparation

battements fondu крестом по 4 правой, затем левой ногой.

* En l,air

Правой ногой, так же левой ногой

Preparation

3 en dehor опустить прямую ногу на пол, повторить 2 раза

3 en dedan опустить прямую ногу на пол, повторить 2 раза

* Battements frappe. музыкальный размер 2/4.

Правой ногой, так же левой ногой

Preparation

4 Battements frappe, пауза

Повторить 4 раза.

* Adagio. музыкальный размер 2/4.

Правой ногой, крестом, так же левой ногой по V позиции

Preparation

2 relevelent вперёд, 1 developpee вперёд,

1 developpee вперёд на pliе.

* Grand battements jetes. музыкальный размер 2/4.

Правой ногой крестом, так же левой ногой, по V позиции

Preparation

4 grand battement jete вперёд

4 grand battement jete в сторону

4 grand battement jete назад

4 grand battement jete в сторону

**Экзерсис на середине зала**

* Demi plié. музыкальный размер 2/4.

Preparation

2 demi plie по I позиции,

2 releve по I позиции, переход  во II позицию.

2 demi plie по II позиции,

2 demi plie по V позиции,

2 releve по V позиции.

* Battements tendus. музыкальный размер 2/4.

Preparation

3 battement tendu вперёд правой ногой из позы croisee, пауза

3 battement tendu назад левой ногой из позы croisee, пауза

6 battement tendu в сторону правой ногой

* Battements tendus jetes.

Preparation –  2 такта (из-за такта), музыкальный размер 2/4.

2 вattement tendu jete из позы croisee вперёд правой ногой

1 demi plie по V позиции

2 вattement tendu jete из позы croisee назад левой ногой

1 demi plie по V позиции

6 вattement tendu jete в сторону правой ногой в V позицию ног.

* Rond de jambe par terre. музыкальный размер 3/4.

Preparation

4 rond en`dehors правой ногой

4 rond en`dedans правой ногой, закрыть в V позицию ног

II -е Port de bras

* Grand battements jetes. музыкальный размер 2/4.

Preparation

I battement tendu вперед правой ногой из V п.н., epaulement croisée

3 grand battement jete вперёд

I battement tendu назад правой ногой из V п.н., epaulement croisée

3 grand battement jete назад

I battement tendu в сторону правой ногой из V позиции, epaulement en face

I grand battement jete в сторону

Повторить 3 раза

**Прыжковая часть занятия (Allegro)**

* Temps leve saute. музыкальный размер 2/4.

Preparation

Epaulement croisée V п.н.,

3 Saute en face по I позиции, смена позиции ног

также по II позиции, по V позициям ног.

* Echappe. музыкальный размер 2/4.

Preparation

1 еchappe из V позиции ног epaulement croisee во II позицию epaulement en face,

1 еchappe из II позиции ног в V-ю en face

всё повторить 4 раза

* Sissonne ferme

Preparation

1 Sissonne ferme из epaulement croisee с продвижением в сторону в право

1 Sissonne ferme с продвижением влево, epaulement en face

Повторить 4 раза

* Grand jete. музыкальный размер 4/4.

Preparation

Grand jete выполняется с 2 шагов разбега, чередуя правую левой ногой, заканчивая в demi plie

* Grand Pas de chat.

Preparation

Правой ногой с продвижением вперед по диагонали

**Вращения (Tours)**

* Tours chaines. музыкальный размер 2/4.

Preparation –  2 такта (из-за такта)

Tours chaines по диагонали, с правой ноги по 1 позиции

* Tours piqué

Preparation –  2 такта (из-за такта)

По диагонали, piqué en dedans на правую ногу

**Заключительная часть занятия**

- Фрагмент занятия по народно-сценическому танцу на середине зала

* Полключа

Музыкальный размер 2/4 движение исполняется на 1 такт.

исходное положение 6 поз. ног, demi-plie.

«раз» - удар правой ногой

«и» - отскок на левой ноге

«два-и» - 2 переступания на правую ногу, левую.

Движение повторить 4 раза с правой ноги затем с левой ноги

* Русский ключ

«раз» - удар правой ногой

«и» - отскок на левой ноге

«два» -наступить на правую ногу

«и» - удар левой ногой

«раз» - отскок на правой ноге

«и-два»- притоп левой ногой, притоп правой ногой.

двойная дробь с притопами правой и левой ногой (с правой и левой ноги)

* Веревочка

Исходное положение 5 позиция ног, боком к станку.

На вступление- деми- плие, пятки оторвать от пола (низкие полу пальцы),

колени направлены в сторону. Движение исполняется на 1 такт .

«И» - проскользнуть на опорной ноге, одновременно работающую ногу перевести назад в положение «под коленом»

«раз» - опустить по опорной ноге в позицию.

«и-два» - пауза. Повторить движение с левой ноги

* Моталочка с переменой ног.

Исходное положение 6 позиция ног .

На вступление- demi-plie. , пятки оторвать от пола (низкие полу пальцы), . Высота demi-plie. и полу пальцев сохраняется на протяжении всего упражнения

«раз» - скачок на левой ноге, правую ногу согнуть в колене

«и» -- флик подушечкой правой ноги вперед, подъем натянуть

«два» - повторить скачок на левой ноге

«и – раз» - фляк к себе,с перескоком на правую ногу, левую согнуть назад

Движение повторяется с левой ноги.

* Трилистник

№ 1 «Трилистник» с переступанием

Исходное положение 6 позиция ног, колени «смягченные»

Музыкальный размер 2/4.

и» - перекат по стопе правой ноги с пятки на подушечку

«раз» - наступить на левую ногу, правую поднять в положение cou- de- pied.по 6 позиции

«и» - переступание на правую ногу

«два» - переступание на левую ногу

Далее движение повторяется.

№ 2 «Трилистник» с одной ноги подряд.

«и» - перекат по стопе правой ноги с пятки на подушечку

«раз» - наступить на левую ногу, правую поднять в положение cou- de- pied.по 6 позиции

«и – два» - движение повторить.

**-** Показ репертуарных танцев

* Танец Свиты Кикиморы (из программы Новогоднего представления 2021 года)
* Танец с бубнами (фрагмент из балета Ф.Амирова «1001 ночь»)

**-** Поклон.

В завершении открытого занятия выполняется поклон, как отражение эмоционального настроения обучающихся.