**ИНТЕГРАЦИЯ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ КАК ПРАКТИКО – ОРИЕНТИРОВАННАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ**

*Иванова Татьяна Ивановна,*

 *преподаватель спец. дисциплин*

*ГАПОУ «Городецкий Губернский колледж»*

*Россия, г.Городец*

 Подготовка будущих учителей в современных условиях должна быть направлена не только на накопление знаний, достижение их определенного уровня, но и на формирование профессиональных и личностных ценностных приоритетов.

 Эффективным средством формирования позиции будущего педагога является социальное партнерство с образовательными учреждениями района и не только. Технология «Педагогические мастерские», используемая в рамках педагогической практики и во внеурочной работе, позволяет успешно решать задачу развития социально – коммуникативной компетенции, аксиологической культуры и совершенствования личности студента в процессе коллективного сотворчества. А одна из основных организационных форм – мастер – класс – раскрыть суть творческой задачи и вовлечь в процесс ее решения других.

 По направлению «художественное образование» в рамках социального партнерства были разработаны и проведены следующие мастер – классы:

- «Удивительный мир изобразительного искусства», «Художественные техники изображения пейзажа» для воспитателей детского сада №45 г. Заволжья;

- «Нетрадиционные техники изображения в развитии учащихся с ОВЗ»- в рамках профориентационной работы на базе общеобразовательных школ города, района, области, так и на базе колледжа в дни открытых дверей.

 Мастер – классы расширяют представления участников о художественных техниках изображения в изобразительном искусстве, дают возможность приобретения творческого опыта в создании современных работ и развивают творческие способности студентов.

 Особая атмосфера творческого поиска и сотрудничества, поисковый характер решения проблемы, возможность творческой самореализации способствуют развитию ценностно – смысловой и социальной компетенций студентов и формированию таких профессионально значимых качеств как:

-способность понимать детей, окружающих людей и испытывать уважение к их личности;

- умение творчески организовать свою работу, работу коллег, детей;

- умение заниматься поисковой исследовательской деятельностью;

- способность «заряжать»своей энергией других и др.

 Педагогам такая работа приносит не только новые знания, умения и навыки, развивает эстетическое восприятие и художественный вкус, но и позволяет на их основе актуализировать работу по художественно – эстетическому направлению с учащимися начальной школы.

 Различные техники, представленные на мастер – классах, разработанные и адаптированные студентами творческие задания для работы с детьми младшего школьного возраста могут быть использованы широко на уроках, в оформлении развивающей среды, при изготовлении выставочных и подарочных работ.

 Подготовка специалистов начального общего образования включает в себя не только получение теоретических основ, выработку практических умений и навыков, знание методики обучения изобразительному искусству, но и умения ориентироваться в культурной жизни своего города, района. Поэтому студенты знакомятся с различными учреждениями культуры и дополнительного образования.

 Такими учреждениями являются выставочные залы г.Городца и г.Заволжья, художественные галереи, которые дают возможность познакомиться с творчеством художников, работающих в различных видах изобразительного искусства. Студенты, рассматривая и анализируя подлинные работы, а не копии, могут увидеть манеру письма художника, его умения использовать разнообразные выразительные приемы и средства. Сама атмосфера выставочных залов способствует творческому вдохновению развитию интереса к изобразительному искусству. Особенно плодотворными становятся посещения выставочного зала , если там присутствует сам художник, поэтому стараемся бывать на открытии выставок. Тем более что они всегда проводятся в интересной форме, с участием других художников, поэтов, музыкантов. Здесь студенты получают возможность непосредственного общения с автором, задавая вопросы о становлении его как художника, о специфических особенностях работы. Результат на лицо, а вернее на лице – сияющие глаза, вдохновленность, желание сразу приступить к работе, попробовать самим создать интересную композицию. Студенты всегда с удовольствием бывают в выставочных залах. Так происходит становление грамотного зрителя, понимающего искусство.

 Воспитание любви к родному краю, уважение к народным умельцам формируются при посещении студентами музеев города, а также современных центров по изготовлению изделий народных художественных промыслов – фабрики «Городецкая роспись», ЗАО «Татьяна» и др. Также интересными являются поездки в районные центры – д. Смиркино (гончарный промысел), г.Семенов – фабрика «Хохломская роспись» и др. Студенты знакомятся с технологией изготовления изделий, понимают специфику того или иного промысла.

 Еще одним из наиболее эффективных средств воспитания будущих педагогов-художников, считаю организацию выставок детских рисунков. Здесь поддерживается связь со школами города, центрами детского творчества, художественными школами. Видя уровень детских рисунков, студенты стремятся совершенствовать свои практические умения и навыки.

 Взаимосвязь со школами продолжается проведением внеурочных мероприятий. Такая работа развивает организаторские способности студентов, умение общаться с детьми разных возрастов, педагогическое мастерство.

 Еще один важный фактор в подготовке будущих специалистов по изобразительному искусству и технологии – это сотрудничество с преподавателями, с творческими личностями, что формирует умения общения с различными людьми, что немаловажно в профессии педагога.

 Материалы, полученные при посещении выставочных залов, встреч с интересными художниками, учителями, руководителями кружков учреждений дополнительного образования, студенты используют при написании курсовых и дипломных работ.

 Приобщение к изобразительному искусству не только через практическую деятельность, но и через сотрудничество с различными учреждениями дополнительного образования способствует воспитанию профессионалов своего дела, носителей национальной культуры.