Филиппов Александр Александрович

преподаватель спецдисциплин

Юрьев-Польский индустриально-гуманитарный колледж

fil.casha-1988f@rambler.ru

**Методические рекомендации к проведению уроков – бесед по изобразительному искусству в начальных классах.**

На произведениях изобразительного искусства, художественно оформленных детских одеждах и принадлежностях, игрушках, открытках, детских книжках с картинками, наконец на репродукциях и подлинниках картин дети расширяют чувство прекрасного, складывается свое отношение к жизни.

Произведения живописи воздействуют на детей и сюжетом, и своей художественной выразительностью. Детям доступны и разные манеры исполнения произведений. Они с интересом воспринимают различные по характеру картины. Опыт показывает, что уже дети 6-7 лет способны понимать произведения живописи всех жанров: пейзаж, натюрморт, портрет , сюжетную картину. Однако, отбирая произведения для детей, надо исходить из доступности их содержания. Картины глубоко психологического смысла. исторические полотна мало понятны детям в силу их незначительного жизненного опыта, отсутствия знаний по истории.

Беседы по искусству с детьми только тогда могут стать подлинным средством их эстетического воспитания и развития в них чувства прекрасного, если, взрослые, готовясь к разговору с детьми не ограничатся лишь сухими фактами, а постараются сами понять и почувствовать подлинную эстетическую ценность произведения. Это требует знаний в области искусства, которые накапливаются при постоянном чтении книг по искусству, посещении выставок, музеев.

Формы знакомства детей с изобразительным искусством могут быть разными: беседы, организация просмотра и обсуждения выставок. Занятия, на которых дети будут знакомиться с живописью, лучше всего проводить в виде живого разговора. Беседы длительностью 20 -25 минут следует сопровождать показом иллюстративного художественного материала. Занятия могут проходить в привычной обстановке, в этом случае репродукции помещаются на мольберте или доске. Можно повести детей в зал, где на стене заранее развешаны отобранные произведения. Разговор с детьми об изобразительном искусстве должен проходить при самом активном их участии. Учителю нужно сказать несколько вступительных слов о выставленных произведениях, важно сразу объяснить детям, что они видят не подлинники, а напечатанные в типографии репродукции с них. Желательно при этом продемонстрировать настоящую картину, взятую на время из клуба или частной квартиры. Затем детям дать время самим хорошо рассмотреть репродукции и высказать свое мнение о них. Таким образом, занятия со всей группой (классом) не должны исключать индивидуальных разговоров или бесед с небольшими группами. Нужно создать обстановку для живых непосредственных высказываний, не беда, если Сразу заговорят все. Руководя беседой, учитель должен добиваться понимания детей художественных достоинств картины, ее жизненной правдивокрасоты, активного действия на чувства ребят. При обсуждении картины детям нужно объяснять и не знакомые им предметы, коротко рассказать о времени, изображенном художником, то есть не упускать и познавательного значения произведения искусства.

При проведении бесед интересно использовать стихи, но они должны соответствовать изображенному на репродукции и быть понятны детям. Очень важно, чтобы занятия вызывали у детей творческий отклик, желание «Озобразительно» откликнуться на увиденное. Для этого на последующих занятиях надо предложить детям самим нарисовать пейзаж, натюрморт, портрет, жанровую картину, однако не воспроизводя по памяти увиденное на занятиях.

Первая беседа должна быть посвящена разговору с детьми о творчестве художника. Прежде всего нужно познакомить детей с профессией художника. Рассказать о разнообразии видов его деятельности. Было бы очень хорошо, если бы к участию в разговоре пригласили художника, профессионала или самодеятельно — он показал бы свое онаряжение, мольберт, краски, как ими пользоваться, этюды.

Но подробно останавливаться на отдельных видах творчества художников не следует. Важно сказать, что художник- живописец создает картины, которые могут изображать природу — пейзаж, человека —- портрет, цветы, плоды, утварь — натюрморты, или сцены из жизни. При этой беседе надо показать по 1-2 репродукции каждого жанра. Опыт показывает, что пейзаж ближе и доступнее восприятию детей. Дети любят природу, и произведения пейзажной живописи вызывают у них радостные ассоциации, серьезный интерес. Поэтому вторую беседу целесообразно посвятить пейзажу.

Следующая беседа о натюрморте. Надо объяснить детям особенности и разнообразие этого жанра, рассказать о том, что натюрмортом может быть любой неодушевленный предмет или их сочетание. Нужно объяснить детям, что изображение цветов и фруктов также относится к натюрморту.

Третьим занятием станет беседа о портрете. В живописи интересно показать детям разные типы произведений этого жанра: портрет одного человека, групповой портрет.

Закончить занятия о живописи следует беседами о жанровой живописи, показав репродукции произведений советских художников, посвященных труду и быту в нашей стране.