Работа над двухголосием на основе мажорного трезвучия для детей не знающих нотную грамоту.

Работая в дополнительном образовании с младшими школьниками первостепенно научить их чисто петь в унисон. Но встречаются талантливые дети , который по разным причинам не посещают музыкальные школы. С такими детьми можно пробовать вводить двухголосное пение. Конечно для начала выбираем тех детей которые чисто интонируют одноголосные мелодии. Будем пробовать держать свой голос в двухголосном исполнении на примере мажорного трезвучия. Дети с которыми мы занимаемся не знают нотную грамоту и сольфеджио. При пении трезвучия мы не называем ноты. Можно использовать разные слоги или даже петь раз два три , два, раз, при этом играть на инструменте до ми соль ми до, и так далее по хроматизму используя трезвучие как распевку на каждом занятии. У детей вырабатывается четкое слуховое восприятие как трезвучия в целом , так и интервалов из которых оно состоит, то есть большая терция и малая терция. Именно эти два интервала очень часто используют в народном пении, которым мы занимаемся в доме детского творчества в нашем коллективе. Сначало двоим вокалистам предлагаем вдвоем пропеть трезвучие в унисон. Далее играю только первый звук трезвучия, а второй и третий звук девочки поют в унисон вместе , при этом на инструменте я тяну первый звук. Например я играю ноту до, а они на любой слог поют ноту ми и ноту соль и возвращаются на до. Это требуется повторять регулярно, чем больше тем лучше это ложится на слух. Далее пробуем строить большую терцию, то есть только половина трезвучия. Первый вокалист берет звук до и тянет его, а второй пытается взять ноту ми, и тут частая проблема один из двух начинает съезжать со своей ноты. В нашей практике мы делаем следующим образом, возле одного вокалиста садится руководитель, а возле второго концертмейстер ,так как педагоги устойчиво держат свои звуки то детям гораздо легче удержать партию. Еще можно делать таким образом, сначало один вокалист специально поет громче чтобы слышать себя, и не сбиваться, но при этом второй голос тоже звучит , но тише. Со временем выводим двухголосие на одинаковую громкость. Но вначале практики концентрация на инструмент , слышать свой звук на инструменте и слышать свой голос созвучно с инструментом. Для усложнения можно вокалистов менять местами, нижний и верхний голос. Такое усложнение еще сильнее будет развивать слух и устойчивость своей партии. Таким образом в наш репертуар можно добавить песни с элементами двухголосия. А, непосредственно в нашем ансамбле, музыканты которые аккомпанируют детям , сами тоже поют, в итоге мы можем получить и трех и четырех голосие. Чем больше практики , тем лучше результат.