**Театрализованная деятельность- как средство**

**социализации дошкольников**

|  |  |
| --- | --- |
| I.Вводная часть..............................................................................................2 |  |
| **II.Основная часть:****1. Теоретическое обоснование театрализованной деятельности, как средство социализации дошкольников………………………………4**1.1.Роль театрализованной деятельности в развитии и воспитании детей дошкольного возраста**2. Методика организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста…………………………………………………..7**2.1. Этапы подготовки игры- драматизации…………………………….92.2.Этапы постановки игры драматизации…………………………….112.3.Перспективный план кружка «В гостях у сказки»…………………112.4.Работа с родителями при постановке драматизации……………….172.5.Исследование участия дошкольников в театрализованной деятельности………………………………………………………………182.6 Достижения………………………………………………………….24**III. Заключение………………………………………………………….24**3.1.Основные выводыИспользованная литература……………………………………………25 |  |

**I Вводная часть**

Первое знакомство с социальной жизнью, ее закономерностями и причинно-следственными связями происходит в образовательной среде детского сада, где все окружающие детей люди играют каждый свои роли. Это и родители, и педагоги-воспитатели и сами дети - сверстники дошкольника. В детском саду, помимо общественного окружения, расширяется и предметный мир ребенка, за пределами дома он видит множество новых, созданных человеком вещей, узнает об их свойствах и применении. Кроме того, в дошкольном учреждении, помимо впитывания всего нового, у ребенка появляется возможность раскрыть и проявить свою индивидуальность.

**Театрализованная деятельность**, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены *(свет, цвет, музыка и пр.)*. Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые.

Театрализованная деятельность заключается в проигрывании сюжетно-ролевых игр, применение к себе разных социальных ролей. Значение драматизации в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение **среди** других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека.

Многие виды искусства предоставляют уже готовые результаты, продукты творческой деятельности авторов, а театр предлагает участвовать в самом творческом процессе, быть *«сотворцом»* *(К. С. Станиславский)*. В театре возникает так называемый эффект присутствия, всё происходит здесь и сейчас, в пространстве и времени, являющимися координатами жизни, поэтому театр является*«живым искусством»*, понятным многим, даже детям, и, может быть, особенно именно им.

**Актуальность:**

 В настоящее время актуальный вопрос теории и практики дошкольного воспитания: как помочь педагогам и родителям противопоставить почти полностью вытесненные во многих детских садах и семьях великолепные игры с героями волшебных сказок, борющимися со злыми силами, помогающими слабым, обиженным, спасающими добрых и честных, играм с воинственным содержанием, в которых господствуют агрессивные персонажи популярных мультфильмов, "боевиков", преобладающим у многих детей, даже у девочек. В результате мы чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости. На наш взгляд, решению этого вопроса способствуют игры-драматизации, которые позволяют обогатить игры детей нравственно-ценным содержанием и в определенной мере реализовать задачи социального развития дошкольников.

 **Проблемы:**

**-** Современные дети в последнее время увлечены компьютерами и компьютерными играми, а также просмотрами зарубежных мультфильмов, от этого утерян интерес детей к русским народным сказкам и былинам.

- Родители стараются заменить нехватку близкого общения со своим ребенком, заваливая ему новомодными игрушками.

- Увеличение количества детей с отставанием речи.

**Цель-** Развить и воспитать в душе каждого ребенка духовное начало, чувства, чтобы он не вырос бездушным. равнодушным человеком, преодолеть неуверенности в себе и своих возможностей, пережить особо важные ступени социализации.

**Задачи:**

1. Снять напряжение и скованность в поведении ребенка.

2. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

3.Воспитывать артистические качества- пластическую выразительность и музыкальность

4. Развивать речь, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление, общую моторику.

5. Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

 **Предмет исследования-** процесс игры драматизации как средство социализации дошкольников

 **Объект исследования-** игры- драматизации детей старшего дошкольного возраста.

**Новизна-** использование инновационных методов для развития социально- коммуникативных и творческих способностей детей через театрализованную деятельность

**Гипотеза-** драматизация станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников, а главное в окружающий мир

**Ожидаемые результаты-** приобретение социальных знаний (знакомство с произведением, ее авторов, историей создания)

- формирование позитивных отношений с детьми, научиться выражать свои чувства, понимать других и сопереживать им, станут уверенными в себе, преодолеют застенчивость;

- отличать добро от зла, хорошо или плохо, можно или нельзя

**II.Основная часть:** **Теоретическое обоснование театрализованной деятельности, как средство социализации дошкольников**

**1.Роль театрализованной деятельности в развитии и воспитании детей дошкольного возраста**

По мнению исследователей проблемы развития детей в театрализованной деятельности(Т. Н. Дороновой, А. И. Бурениной, Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович, Э. Г. Чуриловой, М. Д. Маханевой и др., театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и воспитания детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребёнка к духовным ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

В настоящее время учёными рассмотрены особенности организации театрализованной деятельности детей в дошкольном возрасте, определены содержание и задачи работы в разных возрастных группах (Н. Ф. Сорокина и Л. Г. Миланович, Э. Г. Чурилова, выделены основные принципы организации театрализованной деятельности(А. И. Буренина, предложена методика работы (Т. Н. Доронова, Э. Г. Чурилова, выявлены особенности проведения театрализованных занятий(Л. В. Куцакова и С. И. Мерзлякова, М. Д. Маханева, разработаны пособия, сценарии, конспекты занятий. Можно утверждать, что имеется достаточный для систематизации объём знаний, материалов в области детской театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. К сожалению, педагоги используют её в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, по своему усмотрению, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Подготовка к спектаклю чаще всего заключается в разучивании ролей с многократным повторением текста детьми. А некоторыми педагогами игра-драматизация и вовсе отдаётся на откуп детям.

Сегодня дошкольная педагогика ищет пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению *«школьного»* типа, а игра – ведущая деятельность детей до семи лет, которая и должна преимущественно использоваться педагогами.

Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены *(свет, цвет, музыка и пр.)*. Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательные, социальные, эстетические, речевые.

Это следует учитывать при организации театрализованной деятельности детей в дошкольном учреждении.

Для активизации социального познания дошкольник должен пройти и пережить особо важные ступени социализации. В этом ему помогают взрослые и воспитатели в детском саду, которые в игровой форме, используя специальные методы и приемы, обучают детей.

1. Ребенку нужно понять и освоить так называемые социальные дистанции и пространство. Чтобы поведение дошкольника былокорректно, воспитатели играют с детьми в игры, цель которых – обучить чувству социальной дистанции при общении с другими людьми, продемонстрировать виды эмоциональных взаимоотношений.

2. Понятие события, того, что когда-то произошло. Педагоги намеренно создают в детском коллективе события и учат детей выделить главное из заданной ситуации, выразить свое отношение, дать свою эмоциональную оценку происходящему, что в совокупности дает стимул для формирования эмоционального и волевого развития дошкольников.

3. Большое влияние на детей дошкольного возраста оказывают значимые для них взрослые. Обычно это родители, ближайшие родственники, друзья семьи или воспитатели, все те, с кем ребенок хорошо знаком и кому он доверяет. Выбрав для себя значимого взрослого, ребенок тянется к нему, ищет общения, разделяя с ним свои мысли, мнения и рассуждения.

4. Очень важны для детей ролевые игры, в которых они играют социальные роли взрослых, так они расширяют уже знакомые им социальные рамки, давая возможность примерить бытовые или профессиональные роли, развивать воображение, модулируя будущее.

5. Экскурсия во взрослую жизнь, в школу, является традиционным мероприятием. Детям дается возможность побыть в школьной среде, увидеть учителей и школьников, классы, столовую, спортивный зал. Такая экскурсия подготовит дошкольника к его новому социальному статусу и дальнейшей социализации в школе, к успешному входу в новый для него коллектив.

Театрализованная деятельность заключается в проигрывании сюжетно-ролевых игр, применение к себе разных социальных ролей. Основой театрализованной деятельности являются театрализованные игры.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений *(сказки, рассказы, специально написанные инсценировки)*. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры. Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Настоящая творческая игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Ведь текст произведения как канва, в которую дети сами вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т. д. В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему он так поступает, представить себе состояние, чувства, то есть проникнуть в его внутренний мир. И сделать это нужно в процессе слушания произведения.

Все это наводит на мысль о том, что полноценное участие детей в игре требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов. Чтобы понять, какой герой, надо научиться элементарно анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Умение представлять героя произведения, его переживания, конкретную обстановку, в которой развиваются события, во много зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижениями, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т. п.).

Как показывает педагогический опыт, значение театрализованной деятельности для разностороннего развития ребенка достаточно велико. Поэтому она должна занимать достойное место в системе воспитательно- образовательной работы с детьми.

В условиях введения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 (далее- ФГОС ДО), тема театра в детской саду не теряет своей актуальности.

Так, ФГОС ДО предусматривает реализацию в ДОО образовательной программы дошкольного образования в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, а также в форме творческой активности, обеспечивающей художественно- эстетическое развитие ребенка.

Между тем роль театральных постановок в детском саду освещалась в работах таких отечественных ученых и методистов, как Н.С. Карпинская, Л.С. Фурмина, Н.А. Реуцкая, Л.В. Ворошнина, А.П. Николаичева, Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович.

Играя какую- либо роль, ребенок представляет себя тем или иным персонажем, проживает его поступки. Это развивает у дошкольника определенные чувства, позволяет приобрести новые ощущения и знания через образ, в создании которого ему помогают костюмы, декорации и партнеры по сценке. Через этот образ ребенок приобретает навыки взаимодействия с предметами окружающего мира.

**2.Методика организации театрализованной деятельности детей**

 "Духовная жизнь ребенка полноценно лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества, без этого он- засушенный цветок" В. А. Сухомлинский. Так же он утверждал: " Если ребенок не переживает борьбу добра и зла, если вместо радостных огоньков восхищения у него в глазах пренебрежения- это значит, что -то в детской душе надломлено, и много сил надо приложить, чтобы выпрямить детскую душу"

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н. В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребёнка к школе, у 67-69% детей возникают страхи, срывы, заторможенность и суетливость. У детей, которые как говорят психологи *«не доиграли»* часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости обучения, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазированию, сочинительству.

Решение этих проблем – театрализованная деятельность.

Значение театрализованной деятельности в развитии ребёнка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека.

У разных детей разный темперамент, разные характеры, интересы и склонности. В театрализованной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства и эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Для детей театр- игра, для родителей- праздник, для воспитателей- робота. Это работа совершается ради того, чтобы театр мог стать игрой и праздником.

В течение последних лет театральная студия "живет" в нашем детском саду, им "заражены" и взрослые, и дети. А началось все с того, что у нас возникла идея использовать в своей работе театрализованную деятельность. Так в нашем ДОУ была создана театральная студия "В гостях у сказки".

Самого начало ее работа была направлена, прежде всего, на развитие и воспитание творческих способностей каждого ребенка, раскрытие его творческого потенциала, индивидуальности, формирование позитивных черт характера, воспитание духовно богатой творческой личности и в социализации. Нашей задачей было раскрыть талант каждого ребенка, дать ему возможность поверить себя, почувствовать свою успешность.

А что такое талант? Талант- это высокий уровень развития способностей, проявляющихся в творческих достижениях.

В различных областях талант может проявляться в разном возрасте.

Талант в музыке, рисовании, математике проявляется в раннем возрасте, а талант литературной или организаторской сфере обнаруживаются позднее.

Важно с самых ранних лет поддерживать в маленьких артистах интерес к творчеству, к играм, к театрализованной деятельности. Воспитание у детей интереса к театру возможно только в том случае, если сами взрослые увлечены этой деятельностью. Поэтому одно из главных условий достижения успеха в данной технологии- увлеченность и профессионализм педагога, его готовность к творческому взаимодействию со своими воспитанниками.

Формируя интерес к играм-драматизациям, необходимо как можно больше читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

 В старшей группе дети совершенствуют свои исполнительские умения. Воспитатель учит их самостоятельно находить способы образной выразительности. Драматический конфликт, становление характеров, острота ситуаций, эмоциональная насыщенность, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка - все это создает благоприятные условия для проведения игр-драматизаций на основе сказок.

 Наблюдая за играми старших дошкольников, Д.Б. Менджерицкая отмечала: такая игра сложнее для ребенка, чем подражание событиям из жизни, потому что в ней требуется понять и почувствовать образы героев, их поведение, выучить и запомнить текст произведения.

 Сказки по-разному отражаются в играх детей: малыши воспроизводят отдельные сюжеты, старшие дошкольники - сказку целиком. У дошкольников 6-7 лет игра-драматизация часто становится спектаклем, в котором они играют для зрителей, а не для себя, как в обычной игре. В этом же возрасте становятся доступными режиссерские игры, где персонажи - куклы и другие игрушки, а ребенок заставляет их действовать и говорить. Это требует от него умения регулировать свое поведение, обдумывать свои слова, сдерживать свои движения.

**2.1. Этапы подготовки театрализованной деятельности**

Драматизация является одной из форм активного восприятия сказки. В ней ребенок выполняет роль сказочного персонажа.

Постановка драматизации произведений требует предварительной, тщательной подготовки, чтобы дети лучше и быстрее усвоили тексты

1.Знакомство детей со сказкой- чтение, рассказывание, беседы по содержанию, рассматривание иллюстраций- с целью развития эмоционального отношения к действиям и героям сказки.

2. Эмоциональное восприятие сказки детьми- пересказ детьми содержания сказки, настольный театр, подвижные игры с персонажами сказок- с целью закрепления содержания сказок. Данные формы работы над сказкой позволяют узнать, как дети поняли суть сказки.

3. Художественная деятельность- отношение к герою сказки в лепке, рисовании, аппликации, конструировании- позволяют детям выразить свое отношение к героям сказки, воплотить свои переживания, развивают навыки сопереживания, сочувствия, к судьбе и поступкам героев сказки.

4. Подготовка к самостоятельной деятельности- Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

 разыгрывание сюжетов из сказок, театрализованные игры, драматизация сказок. творческая игра с использованием персонажей, сюжетов из сказок- метод превращения детей в героев сказок способствует не только развитию симпатии, но и пониманию нравственных уроков сказки, умению оценивать поступки не только героев сказки, но и окружающих людей.

В справочнике "Старшего воспитателя" №4 2017г, я нашла статью о новом методе работы с детьми- «сторителлинг», который очень схож проводимыми нашими методами работы подготовки детей театрализованной деятельности.

Термин "сторителлинг" возник от английского storytellihhnq и в переводе означает "рассказывание историй, способ передачи информации и нахождение смыслов через рассказывание историй"

Сторителлинг- это повествование мифов, сказок, былин. Сами рассказы могут быть как о выдуманных (книжных, сказочных, мультипликационных), так и о реальных (детях группы, самом педагоге) героях. Они похожи на сказки поскольку мораль в них скрыта.

Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга.

 Чем этот метод может быть полезен в работе с детьми? Остановимся подробнее на целях и задачах строителлинга в образовательной деятельности и узнаем, как его правильно использовать

Цели строителлинга- захватить внимание детей с начала повествования и удерживать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

Задачи:

- обосновать правила поведения в той или иной ситуации, кто и зачем создал эти правила.,

- систематизировать и донести информацию.,

- обосновать право каждого быть особенным, не похожим на других.,

- наглядно мотивировать поступки героев.,

- сформировать желание общаться

Какие возможности дает строителлинг?

Метод строителлинга позволяет:

- разнообразить образовательную деятельность с детьми.,

- заинтересовать каждого ребенка в происходящем действии.,

- научить воспринимать и перерабатывать внешнюю информацию.,

- обогатить устную речь дошкольников.,

 облегчить процесс запоминания сюжета.

Как использовать сторителлинг в театрализованной деятельности?

Нужно рассказывать так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику. Рассказчик должен обладать творческими способностями, навыками актерского мастерства: уметь перевоплощаться импровизировать, интонировать.

Историю нужно сделать "живучей", для этого необходимо наполнить историю эмоциональным зарядом и передать его детям.

 Важно учитывать психологические и организационные моменты. Это даст возможность донести до ребенка историю, которая будет мотивировать его к действию.

История должна быть трансформирующей, т.е.запускать у детей процесс изменений. С помощью метода строителлинга можно не ненавязчиво, не морализируя, объяснить воспитанникам нормы поведения. В результате подсознания ребенка получает опыт, изложенный естественно и без поучений.

 Для визуализации историй используем конверт- доску.

Конверт- доска- это плоскостное изображение с помощью пластилина и ДВП на определенную тему. Благодаря такой технологии в процессе совместной работы с детьми или при объяснении материала педагог может изменять содержание, дополнять изображение на доске различными элементами или удалять их с помощью стеки.

Сам прием не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время. Эффективен в процессе рассуждения, потому что импровизированные рассказы вызывают у детей большой интерес, развивают фантазию и логику.

**2.2.Этап постановки театрализованной деятельности**

 1. Сначала педагог знакомит детей с произведением и распределяет роли. При этом он учитывает не только их возраст, но и личные пожелания.

 2.Далее педагог "подгоняет" роль под определенного ребенка и разучивает с ним текст.

 3.Следующий этап - подготовка оборудования и атрибутов. Также важно подобрать музыкальное сопровождение. В выборе музыки могут участвовать дети. Целесообразно их привлекать и к исполнению музыкальных отрывков в ходе театрализованной деятельности.

 4.Особого внимания требует репетиционный этап. Важно, чтобы дети уставали и не теряли интерес к деятельности.

-Сначала педагог проводит репетиции индивидуально

-затем в малых группах по 3-4 человека.

На репетициях, помимо текста, дошкольники разучивают мимику, жесты, походку своих героев.

На заключительном этапе педагог организует показ драматизации детьми.

**2.3.Перспективный план работы кружка "В гостях у сказки" в старшей группе и сценарии драматизации сказок**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема | Игра- имитация | Игра -импров. | Игра-драматизация | Продукт.виды деят- ти | Использов.Лит-ра |
| Октябрь | "Белка и волк" | Пласт.этюды | + |  | Рисование персон.сказки | "Чит.д." З.Г.Захирова |
| Ноябрь | "Как собака друга искала" | Пласт.этюды | + |  | Лепка "Встреча собаки с человеком" | Христ. стр.103 |
| Декабрь | "Как заяц зубы лечил" | Пласт.этюды. Эмоц.сост-е |  | "Зимние сказки" | Аппликация "Зайчик" | По сценарию |
| Январь | "Лиса- нянька" | Пласт.этюды. Эмоц.сост-е | + |  | Рисование "Лиса- плутовка" | Христ. стр.188 |
| Февраль | "Сказка о глуп.мышонке" | Пласт.этюды. Эмоц.сост-е | + |  | Лепка персонажей сказки | Читаем детям. стр 77 |
| Март | "Три брата" | Пласт.этюды. Эмоц.сост-е | + |  | Аппликация по теме | Христ.стр 131 |
| Апрель | "Ворона" | Пласт.этюды. Эмоц.сост-е | + |  | Рисование "Ворона в цепи" | Христ. стр 103 |
| Май | "У солнышко в гостях" | Пласт.этюды. Эмоц.сост-е |  | "Цветные сказки" | Аппликация из отрывка сказки | По сценарию |

**Сценарий драматизации "Приключение Белоснежки"**

**Персонажи:**

1. Белоснежка

2. Три медведя

3. Волки

4. Колдунья

5. Гномики

6. Добрая Фея

7. Зеркало

8. Ласточка

9. Еж

10. Злая мачеха

 **Первое действие (комната мачехи)**

Мачеха: Кто на свете всех милее?

Зеркало: Ты прекрасней всех на свете (мачеха красуется, любуется собой)

Мачеха: Кто на свете всех прекрасней?

Зеркало: Ты прекрасна, но Белоснежка всех милей

Мачеха ( приходит в ярость, зовет егеря) Отведи Белоснежку в лес и завяжи ее в дерево

 **Второе действие (лес)**

Автор: Егерь сжалился над бедняжкой и отпускает ее. Белоснежка бежит и смотрит лежавшую ласточку на земле. Жалеет, гладит, укрывает.

Ласточка: Спасибо тебе, добрая девочка! ты меня спасла, ты меня согрела. Я тебе в долгу не останусь.

Белоснежка идет дальше.

**Третье действие (Дом медведей)**

Медведь: Кто сидел на моем стуле? И сдвинул с места?

Медведица: Кто помял мои кружевные салфетки?

Мишутка: Мама, папа идите скорей сюда. На моей кровати спит красивая девочка.

Автор: Белоснежка открывает глаза и видит, что на нее с любопытством смотрят три медведя. Она кинулась бежать.

Медведь: Осталось бы....

Медведица: Напекла бы нам пирожков

Мишутка: Девочка, погоди! Давай подружиться.

**Четвертое действие (лес)**

Автор: Волк спешит, заглядывает, неожиданно колет лапы на что- то.

Волк: Ой, ой! Кто здесь? Что здесь? Ты кто?

Еж: Я колобок.

Волк: Тебя же сьела лиса

Еж: А вот и нет. Я лесной колобок- Колючий бок

Волк: Ой, ой, больно (убегает)

Автор: Лиса готовит кушанье

Лиса: Здравствуй кум! Голубчик, куманек!

Волк: Здравствуй кумушка! Сестрица, ког ты ждешь?

Лиса: Журавля

Волк: О, ну, я пойду, до свидания кума.

Лиса: До свидания куманек

Автор: Волк уходит, навстречу выходит Белоснежка

Волк: Ух! Ты кто? Красная Шапочка

Белоснежка: Нет, я Белоснежка (рассказывает свою историю)

Волк: Ладно, до свидания красивая девочка, я спешу.

Белоснежка: Куда спешишь?

Волк: к семерым козлятам

Белоснежка: А что ты будешь там делать?

Волк: Я их съем, я очень голодный

Белоснежка: Постой! Хочешь слушать мою песенку?

Волк: Давай, только быстро ( Белоснежка песенкой усыпляет волка)

**Песенка Белоснежки**

**Пятое действие (Дом гномиков. Белоснежка заходит, убирает, наводит порядок)**

Белоснежка: Есть кто в доме? Какая крошечная посуда! Какой беспорядок!

**Танец гномиков**

Гномики: Кто ты? Откуда? (знакомство, радуются, Бел. рассказывает им обо всем, что с ней приключилось. Гладит всех по головке)

Гномы:- Оставайся с нами

 -Ты очень красивая, добрая

 - Не открывай дверь никому

 - Не допускай в дом никаго

 (Дом мачехи)

Мачеха: Кто на свете всех прекрасней?

Зеркало: Ты прекрасна, но Белоснежка всех милей.

Автор: Мачеха превращается в колдунью

(Дом гномиков)

Колдунья (ласково заговаривает с Белоснежкой, угощает с яблоком, Белоснежка падает и умирает, гномы вернулись и сидя вокруг Белоснежки плачут, прилетает ласточка)

Ласточка: Почему вы плачете?

Гномы: У нас беда! Белоснежка откусила яблоко с ядом и упала замертво, вот, она теперь лежит, не дышит.

Ласточка: Не горюйте, я мигом приведу сюда добрую фею ( улетает)

Добрая Фея: Вот у меня волшебная палочка! Она всех оживет (дотрагивается, все вокруг оживает). Белоснежка просыпается, зовет друзей

Белоснежка: Идите сюда, мои друзья! (начинается праздник)

**Песенка друзей:**

Если с другом вышел путь

Веселей дорога

Без друзей меня чуть- чуть

А с друзьями много

Что мне снег, что мне зной

Что мне дождик проливной

Когда мои друзья со мной

 **В драматизацию вошли отрывки из сказок;**

1. Белоснежка и семь гномиков

2. Красная Шапочка

3. Волк и семеро козлят

4. Три медведя

5. Волк, лиса, журавль.

**Сценарий игры- инсценировки «Будильник»**

**из фильма «Фиксики»**

**Цель;** Практиковать игры – инсценировки из знакомых и любимых мультфильмов.

**Задачи;** - Составлять предложения по эпизоду мультфильма

 и обьединять содержания в один сюжет.

 -Создать непринужденную обстановку, добиваться активного

 участия в речевой и в игровой деятельности.

 - Усилить потребность общения на русском языке.

 - Обогащать эмоции радости, сделать отдых детей более интересным,

 содержательным. Снимать с ребенка напряжение и скованность.

**В ролях;** 1. Папа Фиксик- Павлов Дамир

 2. Нолик – Дорофеев Богдан

 3. Симка – Протопопова Уйгулана

 4. Мальчик-Тим-Тимыч-Никитин Кирилл.

 5.Отец - Юшков Чагыл.

**Материал и оборудование;** Ширма, будильник, перышко, кроватка, ведро

 для мусора.

**Предварительная работа;** 1.Просмотр мультфильма «Фиксики» первой части,

 2.Беседа по содержании.

**I Часть;**

(«Фиксики»- музыкальное движение.)

**Отец Фикцик;** - Опять не прозвонила!

 Нолик , едем чинить будильник, а ты, Симка, буди Тим -Тимича.

**Симка;** - Вставай, Тим – Тимич! Ну, вставай же. У тебя сломался будильник, ты опаздываешь в школу. ( Щекочит перышкой нос, чихая, еле просыпается).

**Мальчик;** - Не идут, не тикают.

 Стрелки остановились! (держа в ушко, слушает, ставит на тумбочке).

**Папа;** - Ты только встал?

**Мальчик;** - У меня сломался будильник.

**Папа;** - И правда сломался!

 (берет, трясет будильник и кидает в мусорное ведро)

 Я ушел, не опаздывай в школу.

 **II Часть**;

**Нолик;** - Что это?. (Качаются , падают)

**Отец Фиксик;** Похоже на землетрясение , мы на мусорном ведре.

**Нолик ;** - Я боюсь, не хочу попасть на мусор!

**Отец;** - Не хнычь! Выход один – нужно починить будильник.

**Нолик;** - А где батарейка?

**Отец;** - Это старинный ,механик будильник. Работает не на батарейке, а на пружине.

 - Люди закручивают ее так быстро и моторик сломается. Будильник не звонит.

**Нолик;** - Как интересно!

 Смотри, там перышек застрял.

**Отец;** - Ясно! Перо в моторик попало.

 Нолик , я буду раскачивать колесо, а ты тащи перо.

 (вытаскивает, падает)

 Слышишь, будильник сразу сработал! (музыка)

**Нолик;** - Как хорошо! Ура! (подпрыгивает)

**Отец;** - Люди бросают еще нужные вещи на мусор, которые можно было починить.

 **III Часть.**

**Симка;** - А где будильник?

**Мальчик;** - Наверно папа забрал, в ремонт отвести

**Симка;** - Ой! ой! Там же Нолик и отец!

 Что делать? (качает головой)

**Мальчик;** - Вот беда!

 Кажется звонить мой будильник. ( музыка звонка).

**Симка;** - Беги на кухню!

 Отец! Нолик! (зовет, те выходят)

 Что с ним было?

**Нолик;** - Вот – перышко застряло.

 (Показывает перо)

**Симка;** - И куда оно там взялось?

**Мальчик;** - Ой, это наверно и за того, что я будильник ложу под подушку.

**Нолик;** - Так значит, кое-кто не доставать по утрам?!

 -И за них мы, чуть на мусор не попали!

(«Часики» - музыкальное движение)

**2.4.Работа с родителями**

 Разнообразие форм и методов работы с родителями достаточно велико. Родители принимают активное участие при изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к постановке театрализованной деятельности, а также мы стараемся использовать разные формы; консультации, мастер- классы, совместные досуги и.т.д.

**План работы с родителями**

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Вид деятельности |
| Сентябрь | 1. Родительское собр. "Сказка ложь- да в ней намек"2. Познакомить с планом работы театра студии "В гостях у сказки" |
| Октябрь | 1. Консультация на тему "Роль сказки в развитии речи детей"2. Пополнение книжного уголка группы новыми книгами, сказками |
| Ноябрь | 1. Консультация на тему " Особенности чтения сказок о животных" |
| Декабрь | 1.Родительское собрание: проведение мастер- класса по теме "Сказочная книга"2. Выставка "Зимние сказки" |
| Январь | 1. Консультация на тему "Почитай мне сказку"2. Инд. беседы на тему "Как подружить ребенка со сказкой", "О пользе домаш.чтения" |
| Февраль | Консультация на тему "Воспит-е трудолюбия, послушания и ответственности через сказку" |
| Март | 1.К празднику 8 марта совместный показ игру- инсценировки "Колобок на новый лад"2. Консультация на тему "Как выбрать полезную сказку для ребенка" |
| Апрель | 1. Совместный досуг род. и детей на тему "В стране добра и зла"- постан. драматизации |
| Май | 1. Презентация проекта: "Какая прелесть- эти сказки"2. Выставка работ детей и род. "Наши любимые сказки" |

2.5.Исследование участия старших дошкольников в игре -драматизации

Диагностика уровней игровых умений и навыков дошкольников по играм-драматизациям проводится на основе творческих заданий.

Цель: выявить начальный уровень развития актерских способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игры - драматизации.

  Задачи:

1. Наблюдение и анализ игровой деятельности;

3. Экспериментальные занятия;

4. Описание и анализ результатов констатирующего этапа.

Критерии умений в играх-драматизациях являются:

· желание исполнять роль сказки или же литературного произведения;

· понимание текста для исполнения;

· умение исполнять определенные роли в игре-драматизации;

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксируются в таблице знаками «+», «--», фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности.

С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Мониторинг навыков театрального творчества детей старшей группы

2023-2024 гг

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Адекватно воспринимает в художественный образ | Может назвать любимую сказку, прочитать наизусть понравившееся стихотворение, считалку | Драматизирует (инсценирует) небольшие сказки (отрывки из сказок) | Принимает роль в игре со сверстниками, соблюдает ролевое поведение, проявляет инициативу, обогащает сюжет | Умение создавать образы разных предметов игрушек, использует все многообразие усвоенных приемов  |
| сентябрь | Май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
| в | с | н | в | с | н | в | с | н | в | с | н | в | с | н | в | с | н | в | с | н | в | с | н | в | с | н | в | с | н |
| 1 | Жирков Дима |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  | + |  |  |
| 2 | Аргунов Андрей |  | + |  |  | + |  |  | + |  |  | + |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  |  | + |  |
| 3 | Протопопова Саша |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |  | + |  |
| 4 | Осипова Иванна |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  | + |  |  |
| 5 | Семенова Сентябрина |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  |  | + |  |
| 6 | Слепцов Аким |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  | + |  |  |
| 7 | Павлов Дамир |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  | + |  |  |
| 8 | Юшков Чагыл |  |  | + |  | + |  |  | + |  | + |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  |  | + |  |
| 9 | Местникова Айыллана |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  |  | + |  |
| 10 | Суздалова Арина |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  | + |  |  |
| 11 | Павлов Кеша |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  |  | + |  |
| 12 | Лыткин Айтал |  | + |  | + |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  | + |  |  |
|  |  |  | **9** | **3** | **8** | **4** |  |  | **10** | **2** | **9** | **3** |  |  |  | **12** | **7** | **5** |  |  |  | 12 | **5** | **7** |  |  |  |  | **6** | **6** |  |

### Определение лидерских качеств

Для выяснения позиции, которую занимает ребенок в творческой группе, можно использовать тест «ЗАРД» («зритель» — предпочитает наблюдать, «актёр» — любит быть на виду, «режиссёр» — лидер, руководитель, «декоратор» — старается оставаться в тени, но сам факт участия в общем действе для него важен). Тест можно проводить в конце учебного года.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **ФИ ребенка** | **«зритель»** | **«актер»** | **«режиссер»** | **«декоратор»** |
| 1 | Жирков Дима |  |  |  |  |
| 2 | Аргунов Андрей |  |  |  |  |
| 3 | Протопопова Саша |  |  |  |  |
| 4 | Осипова Иванна |  |  |  |  |
| 5 | Семенова Сентябрина |  |  |  |  |
| 6 | Слепцов Аким |  |  |  |  |
| 7 | Павлов Дамир |  |  |  |  |
| 8 | Юшков Чагыл |  |  |  |  |
| 9 | Местникова Айыллана |  |  |  |  |
| 10 | Суздалова Арина |  |  |  |  |
| 11 | Павлов Кеша |  |  |  |  |
| 12 | Лыткин Айтал |  |  |  |  |
|  |  | **2-16,6%** | **4-33,3%** | **4-33,3%** | **2-16%** |

**Оценка сформированности познавательных, психических и коммуникативных навыков (для воспитанников старшей группы) в результате театрализованной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Низкий уровень** |
|  **1.Основы театральной культуры**-Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.-Знает правила поведения в театре.-Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. | -Интересуется театральной деятельностью.- Использует свои знания в театрализованной деятельности | -Не проявляет интереса к театральной деятельности. -Знает правила поведения в театре.- Затрудняется назвать различные виды театра. |
| **2.Речевая Культура**-Понимает главную идею литературного произведения, поясняет своё высказывание.- Даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.- Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.- Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи. | **-** Понимает главную идею литературного произведения.-Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев.- Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.-В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения). | -Пересказывает произведение с помощью педагога. |
| **3. Эмоционально-образное развитие**-Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя. | **-** Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности. | -Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения. |
| **4. Навыки кукловождения****-** Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. | -Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. | -Владеет элементарными навыками кукловождения. |
| **5.** **Музыкальное развитие**-Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.-Самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле | -Передаёт в свободных пластических движениях характер музыки.- С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец. | -Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки-Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю. |
| **6.Основы изобразительно-оформительской деятельности**-Самостоятельно создаёт эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учётом материала, из которого их будут изготавливать.-Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе). | -Создаёт эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля.-Создаёт по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов. | **-** Создаёт рисунки на основные действия спектакля.- Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов. |
| **7.Основы коллективной творческой деятельности****-** Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. | **-** Проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности. | **-** Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. |

**Высокий уровень-4-33,3%**

**Средний уровень-7-58,3%**

**Низкий уровень-1-8%**

**4.6.Достижения**

Я руковожу студией "В гостях у сказки" много лет. За эти годы были достигнуты следующие достижения:

2002г.- 2 место на улусном конкурсе кукольных театров среди малокомплектных детских садов

2006г.- 3 место на улусном конкурсе по драматизации среди 2 группы МДОУ

2007г.- номинация "Лучший сценарий" на улусном конкурсе лучших сценариев

2008 г.-1 место в улусном конкурсе по драматизации на русском языке

2009г.- Участие воспитанников в улусном конкурсе кукольных театров, 1 место в улусе

2010г. Участие в улусном смотре- конкурсе атрибутов и демонстрационных материалов для театрализованных игр, 1 место среди воспитателей ДОУ

2012г.- Экранизация драматизации "Тулаайах уол" с пособием

2013г. Участие на улусном литературно- музыкальной композицией "Торообут алааскын эн таптаа!" в семинаре посвященном в памяти Г.Г. Слепцова, самодеятельного композитора, музыкального руководителя детского сада

2015г.- Участие на республиканской научно- практической конференции "Педагогическая культура семьи: опыт, проблемы и перспективы", выставкой прикладного искусства, кукол, дидактических материалов и распространение опыта работы

2018г.- Участие в улусном семинаре "Тыл- сайдыы тордо" с драматизацией "Фиксики"

2020г.- Участие на Республиканском заочном театральном фестивале- конкурсе среди воспитанников ДОУ «Сказочная страна»

2021г.- Участие в музыкальном проекте- конкурсе для детей раннего возраста со сказкой «Два веселых гуся»

2024г.- проведение авторского семинара на тему: «Окошко в сказку»

**III.Заключение**

**Основные выводы**

 В результате нашей работы дети научились понимать смысл сказок, отличать добро от зла, хорошо или плохо, можно или нельзя. Дети стали менее застенчивы, не боясь, выбирают любую роль. Произошло взаимопонимание, благодаря совместной работе детей и родителей. Наметилась динамика во взаимоотношениях с родителями, они начали принимать участие в подготовке праздников, выставок; родительские собрания стали проходить в более теплой обстановке

 Театрализованная деятельность учит ребенка нести ответственность за свои действия, проявлять эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок не может или не позволяет себя проявлять.

 Она учит находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям, позволяет совершенствовать коммуникативные навыки и культуру.

Театрализованная деятельность по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности - жизни. Она способствует познанию реального мира, приобщению ребенка к нормам и требованиям общества; полноценному, разнообразному развитию личности ребенка, является (при правильной организации и проведении) полезным и интересным времяпрепровождением детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

 Гурин Ю.В., Монина Г.Б. Игры для детей от трёх до семи лет. - СПб.: Речь; М.:Сфера, 2011.

Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.:Академия, 2001.

Недоспасова В.А. Растём, играя. - М.: Просвещение, 2000.

 Орехова О.А. Цветовая диагностика эмоций ребёнка. - СПб.: Речь, 2002.

Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьёй. - М.: Скрипторий 2003, 2011.

 Сертакова Н.М. Игра как средство социальной адаптации дошкольников. - СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2009.

Справочник "Старший воспитатель" №3 2011г

Справочник "Старший воспитатель" №3 2015г.

Справочник "Старший воспитатель" №4 2017г

Справочник "Старший воспитатель" №1 2018г

Журнал "Музыкальный руководитель" №1, 2, 3 2015г

Журнал "Музыкальный руководитель" №1, 3 2018г.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |