*МБОУ «Абагинская СОШ им.А.Г.Кудрина-Абагинского»*

**ПРИОБЩЕНИЕ К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РОДНОГО НАРОДА ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ХОМУСЕ**

Лазарева Ульяна Никандровна

Должность: учитель начальных классов и музыки

Абага 2021

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

Введение……………………………………………………………………….3

ГЛАВА 1. Хомус – якутский национальный инструмент

* 1. Распространение варгана……………………………………………….6
  2. Хомус – якутский национальный инструмент………………………7

ГЛАВА 2. Обучение игре на якутском музыкальном инструменте –

хомус школьников

2.1. Содержание работы по учебному предмету «Хомус»……………….…9

2.2. Методы и приемы обучения игре на хомусе………….…………………21

2.3. Результативность проведенной работы по предмету

«Музыкальный инструмент (хомус)»…………………………………………23

Заключение…………………………………………………………….……….30

Список использованной литературы…………………………………………32

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность исследования**

Сохранение компонентов духовной культуры в России в настоящее время является особенно актуальным в условиях информационной цивилизации и рыночной экономики.

Музыкальное воспитание школьников имеет особую роль в развитии личности ребенка. Как отмечал главный советский идеолог музыкальной педагогики Д.Б. Кабалевский, «музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования наших школьников так же как литература и изобразительное искусство, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира» [10]

Музыкальная культура детей осуществляется в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства, образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательно-ценностного опыта в творческой музыкальной деятельности, развития всех компонентов музыкально-эстетического сознания — эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкуса.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей школьного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями школьника. Б.М. Теплов называл музыку «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием», «моделью человеческих эмоций»: она отражает отношение человека к миру, ко всему что происходит в нем и в самом человеке.

Музыкальное образование является одним из приоритетных направлений воспитания и развития детей в нашей республике. В Республике Саха (Якутия) успешно реализуется проект «Музыка для всех». В данном проекте участвуют все учителя музыки, преподаватели Детских школ искусств, педагоги дополнительного образования, музыкальные руководители детских садов республики. Но существует необходимость повышения качества педагогических кадров, организации внеурочной деятельности по музыкальному образованию в соответствии с целями федерального государственного образовательного стандарта, обеспечения музыкальными инструментами школ республики.

На современном этапе развития традиционной музыкальной культуры Якутии становится весьма актуальным вопрос изучения якутских национальных инструментов. Народ саха имеет свои музыкальные инструменты, которые отражают жизненный уклад, быт, мировозрение.

В рамках проекта «Музыка для всех» перед нами стоит задача привлечения школьников к занятиям музыки во внеурочной деятельности, в том числе обучения игре на музыкальных инструментах. Хомус является самым распространенным музыкальным инструментом наших предков, который прошел через века и практически не изменил свой внешний вид.

Развитие хомусной (trump) музыки позволяет, как и другие добрые традиции, расширить народную дипломатию, сближает и роднит народы, страны. Появляется общее поле общения, деятельности множество духовно одаренных и талантливых людей – носителей древней культуры своего народа. (Николай Шишигин)

**Объектом исследования** определен процесс обучения игре на якутском музыкальном инструменте – хомусе детей

**Предметом исследования** выделены содержание и методика обучения школьников игре на хомусе.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что специальные занятия по обучению детей школьного возраста игре на народном инструменте значительно повышают уровень музыкальной культуры.

**Цель исследования**: рассмотреть педагогические условия использования якутского хомуса в целх приобщения к музыкальной культуре народа саха в рамках реализации проекта «Музыка для всех»

**Задачи исследования:**

• Провести анализ литературы по проблеме исследования;

• Выявить основные направления формирования музыкальной культуры у детей школьного возраста;

• Проверить эффективность разработанной методики обучения игре на народном музыкальном инструменте на занятиях по предмету «Хомус»

**Методологической основой исследования являются н**аучные подходы музыкального образования Д.Б. Кабалевского, Л.В Шаминой, Л. А. Венгрус, Л. В. Школяр, работы якутских авторов А.И. Чахова, Алексеева И.Е, Уткина К.Д., Шишигина С.С.

**Методы исследования:** анализ и обобщение психолого-педагогической литературы, педагогический эксперимент.

**Новизна и теоретическая значимость исследования** заключается в выявлении и обосновании роли обучения на хомусе в музыкальном образовании школьников и разработке методики их использования в детской школе искусств

**Практическая значимость**. Результаты исследования могут использоваться в практической работе преподавателями музыкальных школ, школ искусств, руководителями занятий дополнительного образования, внеурочной деятельности

**ГЛАВА 1. Хомус – якутский национальный инструмент**

* 1. **Распространение варгана**

Варга́н — музыкальный инструмент в виде свободно колеблющегося в проёме рамки язычка, приводимого в движение пальцем или дёрганием за нитку [6].

Владимир Даль пишет в словарной статье, посвящённой древнеславянскому слову «варга» (см. «Толковый словарь живого великорусского словаря»): В пермских говорах слово имело значение «уста, рот, зёв, пасть».[7]

Инструмент устанавливают в области рта. Ротовая полость и глотка, а также носовая полость и нижние дыхательные пути служат резонатором, усиливающим громкость. Управляя работой артикуляционного аппарата и дыхания изменяют тембр звучания варгана за счёт усиления тех или иных обертонов в его звуковом спектре

Издавна варган был распространён в Азии и Океании (кроме Ближнего Востока). В Латинскую и Северную Америку варган попал во времена их колонизации с конца XVI — XVII веке и активно использовался в товарном обмене[6].

В Европе варган стал известен в начале второго тысячелетия. В России самым старым инструментом является варган XIII века, найденный на территории Великого Новгорода.

Хомус – древний музыкальный инструмент, известен в мире около 5 тысяч лет. Хомус распространен в 90 странах мира, известно более 162 его разновидностей из камыша, бамбука, кости, дерева, железа и других материалов. Его могут называть по-разному – пармупилли, доромб, варган, марчунги, кубызы, у каждого народа есть свое название для него. Для народа саха хомус это не просто инструмент, он занимает особое место, издревле являясь одним из главных символов духовных традиций северного края.

Всего известно более тысячи национальных названий варгана. У русских, кроме обычного обозначения варган, встречалось также название зубанка[6].

На территории России варган распространён у русских, у народов Северной Азии (кроме эскимосов, юкагиров, нганасанов, энцев и ненцев), у народов Поволжья (марийцы, удмурты, чуваши и коми-зыряне, в Башкортостане и Татарстане, в Республике Алтай, Тыве и Хакасии. Пластинчатые варганы используются у народов Чукотки, Камчатки, Сахалина, Югры, района Среднего Енисея, Центральной Сибири (эвенки и эвены), у западных (ханты, манси, кеты, селькупы) и восточных народов Северной Азии (якуты, чукчи, кереки, коряки, ительмены, южно-сахалинские айны, северо-сахалинские нивхи)[6].

* 1. **Хомус – якутский национальный инструмент**

Хомус – инструмент, широко распространенный по всему миру. Хомус, обладающий способностью петь голосом живой природы, у якутского народа сохранился с глубокой древности. В одних странах его можно найти только в музеях, а в других его музыкальная судьба продолжается, получая новое современное звучание, новую жизнь, превращая его в любимый всеми инструмент

Хомус якутский - один из важнейших традиционных инструментов якутов, в прошлом использовавшийся шаманами. Якуты (и долганы) в основном используют хомус (у долган называется барган). Также в Якутии известен пластинчатый хомус из лиственницы или кости [6].

Этот музыкальный инструмент дошел до наших дней из глубины веков благодаря якутским кузнецам. С незапамятных времен якуты славились искусными мастерами кузнецами. Об этом свидетельствуют многочисленные легенды, сказки и олонхо. Как полагают ученые, уже в X – XII вв. у племен, являющихся предками якутов, было развито кузнечное ремесло. В старину у якутов, вплоть до XIX в. существовали различные разновидности варгана: «КулуЬун хомус» (камышовый хомус), «Мас хомус» (деревянный хомус). Но постепенно на первый план выходит «Тимир хомус» (железный хомус) и «Икки тыллаах хомус» (двуязычковый хомус). Первые три из них были известны только до середины XIX в. Двуязычковый хомус также не получил широкого распространения, по-видимому, из-за неотработанности технологии изготовления и приемов игры. Из написанного мы пришли к выводу, что кузнецы уже с древних времен усовершенствовали хомус на протяжении веков. [12]

Книга А.И Чахова «Саха былыргы музыкальнай инструменнара» о древних музыкальных инструментах якутов представляет собой большую духовную ценность для исследования этнографии, фольклора, музыкальной культуры народа саха. Автор собрал богатейший материал по сбору воспоминаний уже умерших в данное время знатоков фольклора и музыки. Самым ценным в книге является то, что в ней подробно описывается технология изготовления якутских народных инструментов.[14]

Разновидностей и модификаций хомуса много. Они различаются материалом, из которого изготовлены, а также высотой и тоном извлекаемого звука. Инструмент изготавливался из дерева, кости и железа. Существуют разновидности хомусов с одним, двумя, тремя, четырьмя язычками. Ученые-музыковеды до сих пор не пришли к единой классификации. Это один из самых древних народных и сакральных инструментов. Однако хомус – не самозвучащий инструмент. Без того, чтобы человек буквально не вдохнул в него жизнь, он не зазвучит. Таинство его и состоит в том, что он представляет единое целое со всем дыхательно-голосовым аппаратом человека.

Пока люди не знали железа, они изготавливали хомусы из имевшихся в их распоряжении материалов: кеты, манси, нивхи, ханты делали варганы из кости; башкиры, казахи, туркмены предпочитали дерево, а китайцы — дерево и бамбук. Металлические хомусы появились гораздо позже, и благодаря огромным звуковым преимуществам, оттеснили прочие на второй план. В начале они были похожи по форме на своих предшественников из дерева и кости. Затем возникла модификация — добавление кольца, делающего звучание более громким и выразительным. Такие хомусы получили название «дуговых»; именно им исполнители отдают предпочтение по сей день.

В республике хомус был и остаётся основным музыкальным и духовным инструментом, и традиция изготовления хомусов передавалась непосредственно из поколения в поколение, не прерываясь с давних времён. В Якутии народных мастеров, изготавливающих этот удивительный инструмент, немало. В настоящее время лучшими варганами в мире считаются инструменты якутских мастеров Гоголева, Бурцева, Михайлова и Романа Готовцева .

В нашей республике, в Якутске существует единственный в мире Музей хомуса народов мира и Международного центра варганной музыки. Ксенофонт Дмитриевич Уткин - первый директор Музея хомуса народов мира Директором является Николай Шишигин , известный хомусист. В музее сейчас 1340 хомусов, коллекция пополняется постоянно.

День хомуса установлен указом президента республики Егора Борисова в ноябре 2011 года и с тех пор отмечается каждое 30 ноября. Этот праздник – сохранение древних культурных традиций и знак мирового признания национального инструмента. Можно смело утверждать, что этот маленький инструмент объединил весь мир, влюбленный в чарующие звуки его мелодии.

**ГЛАВА 2. Обучение игре на якутском музыкальном инструменте –**

**хомус школьников**

**2.1. работы учебному «Хомус»**

При реализации проекта «Музыка для всех» перед нами стоит задача расширения музыкального образования и обучения детей на музыкальных инструментах.

учебного «Хомус» на и учетом государственных к предпрофессиональной программе области искусства фольклор».

«Хомус» на учащимися знаний многообразных формах на и ее

программа на практическое и песенно-музыкального обрядового народа

по предмету частью предметов программы области искусства фольклор» находится связи такими как: пение», инструменты», «Музыкальная

Срок учебного «Хомус» 5 Объем времени, учебным образовательного на учебного «Хомус». Количество на часы-33 1 32ч. за 164

Форма учебных занятий предмету - Такая занятий средствами на раскрыть индивидуальность учащегося. по акустико-артикуляционным игры «Хомусе» преподавателю узнать его по и освоения игры, способности, способности.

Целью предмета является музыкально-творческих учащегося, основе им умений навыков области фольклора, также наиболее учащихся их подготовка продолжению образования профессиональных заведениях профессионального по предмета.

***Задачи:***

* Развитие к народных и специфическими народной
* Получение необходимых об народных и культуре;
* условий передачи и о жанрах творчества инструментальном, др.)
* Развитие обучающихся способностей чувства музыкальной
* навыкам на присущим манере а навыкам

обучающимися и ансамблевого сольного на развитие способностей до необходимого дальнейшего в образовательных культуры искусства.

Для достижения цели реализации предмета следующие обучения:

- (рассказ, объяснение);

- (наблюдение,

- (упражнения и

Методика предложенная программе универсальна может на локальном традиционной Она в конкретные разнообразной которые в объеме изучить культуру этнографической реализовать музыкально-эстетического учащихся фольклора. уроков на традиционного

материал по обучения-классам. класс свои задачи объем предусмотренный освоения материала.

аудиторных занятий предмету

* концертных и композиций;
* демонстрация подлинных и игры хомусе.

**Содержание занятий по классам**

**Хомус 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Чаас |
| 1 | Хомус истии; туьунан | 1 |
| 2 | Хомус керуу; туьунан ырыаны | 1 |
| 3 | Саха чаастарын Хомус арааьын | 1 |
| 4 | Хомус ньыма истэн Тутарга, охсууга | 1 |
| 5 | Илиини (сурун бэлэмнэнии); сатаан (тиискэ | 1 |
| 6 | Сурун уерэнии; дор5оонно Киэц дор5оонного: уонна аьа5ас у,ы,и,у | 1 |
| 7 | Хомуска дор5оону Хомуьу сыьыары Дор5оону 1) аа-аа, о-оо, ыа-ыа, уу-уу, у-уу, уе-уе. биэ-биэ-биэ, бии-бии-бии. топ-топ тип-тип, | 1 |
| 8 | Хомуьу ытыра Хомуьу туран сабыы-аьыы; ырыаларын толоруу. | 1 |
| 9 | Сурун уларытыы; уларыйыытын утуктуу; | 1 |
| 10 | Тыынарга Хомуьа уьуннук (муннунан, иьинэн); | 1 |
| 11 | Биир уьуннук Сурун судургу мелодиятын | 1 |
| 12 | Хомус толоруутун хомус ис кэпсээьин; | 1 |
| 13 | Араас иьитиннэрии; хара5ы олорон | 1 |
| 14 | Музыка хоьоонун Охсуу уьуйуу; | 1 |
| 15 | Сурун (кердеруу, Теттеру (кердеруу, | 1 |
| 16 | Теттеру-таары (кердеруу, | 1 |
| 17 | Тэтими (музыка5а Тарба5ы (ат тыаьын | 1 |
| 18 | Бэгэччэги тутан арааьын ыарыаны дор5оону | 1 |
| 19 | Араас иьитиннэрии хаастатыы, Биир бириэмэтигэр «и»-гэ (бастаан онтон ус, да | 1 |
| 20 | Тылы (куерэгэйдэтии); дьарыктааьын | 1 |
| 21 | Бэлэьи (кэ5элэтии); тыыныы; | 1 |
| 22 | Мурун таьаарыы; тыыныы; | 1 |
| 23 | Иьинэн кылгас оонньуурга | 1 |
| 24 | Хомус хацас тарба5ынан таммах утуктуу; | 1 |
| 25 | Хомус уоьунан теттеру-таары кылгас таьаарыы; | 1 |
| 26 | Хомуьу арааран тутан араас ойо5остон | 1 |
| 27 | Араас ойо5остон сууруук утуктуу; | 1 |
| 28 | Хомус эмискэ тохтотуу; тылын арааран | 1 |
| 29 | Сатаан дьарык; хара5ы олорон | 1 |
| 30 | Ханнык туттубуту оонньооьун хоьоонун | 1 |
| 31 | Биллэр оонньоон таайтарыы; этитиини уонна | 1 |
| 32 | Теманы дьарык; норуоднай попурри; ньыманы аныгы кытта оонньооьун; | 1 |

**Требования 1 обучения**

держать овладеть о Извлекать звук, дышать простейшие игры.

**Примерный на год**

1. Сыыйа «Кымыс
2. Сыыйы «Саас
3. Сыыйа «О5о-о5о
4. «Попурри» ырыаларыгар.
5. «Таба»
6. «Оьуохай»

**Хомус 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Чаас |
| 1 | Хомус истии; туьунан | 1 |
| 2 | туьунан ырыаны | 1 |
| 3 | тардыытын буолбут музыкатын эрчиллиилэр. | 1 |
| 4 | Хомус ньыма истэн Хомуска | 1 |
| 5 | Илиини (сурун бэлэмнэнии); ырыатын толоруу. | 1 |
| 6 | Сурун уерэнии; дор5оонно | 1 |
| 7 | Хомуска дор5оону Хомуьу сыьыары | 1 |
| 8 | Хомуьу ытыра Хомуьу туран сабыы-аьыы, | 1 |
| 9 | Сурун уларытыы; уларыйыытын утуктуу; | 1 |
| 10 | Тыынарга Хомуьа уьуннук (муннунан, иьинэн); | 1 |
| 11 | Биир уьуннук Сурун судургу мелодиятын | 1 |
| 12 | Хомус толоруутун хомус ис кэпсээьин;Хомуска | 1 |
| 13 | Араас иьитиннэрии; хара5ы олорон тардыы. | 1 |
| 14 | Виртуоз Ю.Кривошапкина Дьуруйээнэ композициятын ис уруьуйдааьын; | 1 |
| 15 | Сурун (кердеруу, Теттеру (кердеруу, Сыыйа норуот толоруу. | 3 |
| 16 | Теттеру-таары (кердеруу, «Хаастатыы» | 3 |
| 17 | Тэтими (музыка5а Тарба5ы (ат тыаьын | 3 |
| 18 | Бэгэччэги тутан арааьын ыарыаны дор5оону | 1 |
| 19 | Араас иьитиннэрии кэ5элэтии). | 5 |
| 20 | Тылы (куерэгэйдэтии); дьарыктааьын | 2 |
| 21 | Бэлэьи (кэ5элэтии); тыыныы; | 2 |

***Требования 2 обучения***

Правильно хомус приемами язычок. основной правильно выполнять приемы При с звукообразования соблюдать в с органов (губы, гортань,

***Примерный на год***

«Харацабыт Сыыйа

1. «Таба»
2. «Попурри» ырыаларыгар
3. «Ыьыах»
4. «Сайын»
5. Сыыйа и.т.д.

**Хомус 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Чаас |
| 1 | Биллиилээх Ньиэт Хомусчут Л.Н. | 2 |
| 2 | Былыргылыы тардыы. ырыаларыгар оонньооьун. | 4 |
| 3 | Тыаьы оонньооьун. ырыаларыгар оонньооьун. | 4 |
| 4 | Тарба5ы тыынарга тылы бэлэьи Хомуска эрчиллии. | 10 |
| 5 | Охсуу уьуйуу. | 5 |
| 6 | Дор5оону Араас иьитиннэрии(куерэгэйдэтии, кэ5элэтии). | 5 |
| 7 | Кылгас оонньуурга таммах утуктуу, таары кылгас таьаарыы, тарба5ынан охсуу, аты | 3 |

***Требования 3 обучения***

Правильно хомус приемами язычок. основной правильно выполнять приемы При с звукообразования соблюдать в с органов (губы, гортань, Уметь – наигрыши вибрирование пение»,

***Примерный на год*** :

1. «Сахалыы
2. «Сарсыарда»
3. «Сайын»
4. «Оьуохай»
5. «Алтан
6. «Кырдал и.т.д.

**Хомус 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Чаас |
| 1 | Хомус истии; туьунан | 1 |
| 2 | Хомуьу сурун эрчиллии. | 3 |
| 3 | тыаьын истии; ырыаларыгар | 1 |
| 4 | Сурун эрчиллии. ооннньооьун.Охсуу оонньооьун. | 10 |
| 5 | Илиини (сурун бэлэмнэнии); сатаан (тиискэ | 1 |
| 6 | Сурун , дор5оонно Попурри- | 3 |
| 7 | Кецкейейдетуу, кэ5элэтии. | 3 |
| 8 | Хомуьу ытыра Хомуьу туран сабыы-аьыы дор5ооно»,» дор5ооно», дор5оон»,» дор5ооно" | 1 |
| 9 | Сурун уларытыы; уларыйыытын утуктуу; | 1 |
| 10 | Тыынарга Хомуьа уьуннук (муннунан, иьинэн); | 1 |
| 11 | Биир уьуннук Сурун судургу мелодиятын | 1 |
| 12 | Хомус толоруутун хомус ис кэпсээьин; | 1 |
| 13 | Араас иьитиннэрии; араас | 3 |
| 14 | Музыка хоьоонун Охсуу уьуйуу; | 2 |
| 15 | Хомуска хоьуйуу | 1 |

***Требования 4 обучения***

держать овладеть о Извлекать звук, дышать простейшие игры. работе органами уметь последовательность соответствии расположением речи язык, нос). звукоподро жательные языковое «Гусиное «Жаворонок» «Кукушка».

***Примерный на год***

1. «Дьуруьуй
2. «Ыьыах
3. «Дьуьуйуу»
4. «Дьиэ-буо
5. «Учугэйиэн и.т.д

**Хомус 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Чаас |
| 1 | Хомус истии. | 1 |
| 2 | Хомус арааьын | 5 |
| 3 | Сурун оонньооьун, эрчиллиилэр | 3 |
| 4 | Хомуска дьарыктар | 10 |
| 5 | Саца «табыгыр», «бэлэс «мурун «сурун «уос айан дьарык. | 5 |
| 6 | Хомус охсуу Тарбах охсуулара | 4 |
| 7 | Тута оонньуурга | 5 |

***Требования 5 обучения***

держать овладеть о Извлекать звук, дышать простейшие игры. работе органами уметь последовательность соответствии расположением речи язык, нос). звукоподрожательные языковое «Гусиное «Жаворонок» «Кукушка», звук», вибрирование («Бэлэьинэн оонньооьун») импровизировать хомусе заданные Должны подрожать природы, птиц голоса

***Примерный на год***

1. «Уьуктуу»
2. «Дууьам
3. «Айыл5ам
4. «Дьеьегейум
5. «Дэйбиир
6. «Олоцхо
7. «Бэйбэрэ»
8. «Орто оцоьуллуута»
9. «Ураацхайым
10. «Ебугэ и.т.д.

Контрольные в текущих могут в индивидуальную отдельных индивидуальный других работ игра этнографических

***Требования 5 обучения***

держать овладеть о Извлекать звук, дышать простейшие игры. работе органами уметь последовательность соответствии расположением речи язык, нос). звукоподрожательные языковое «Гусиное «Жаворонок» «Кукушка», звук», вибрирование («Бэлэьинэн оонньооьун») импровизировать хомусе заданные Должны подрожать природы, птиц голоса

***Примерный на год***

1. «Уьуктуу»
2. «Дууьам
3. «Айыл5ам
4. «Дьеьегейум
5. «Дэйбиир
6. «Олоцхо
7. «Бэйбэрэ»
8. «Орто оцоьуллуута»
9. «Ураацхайым
10. «Ебугэ и.т.д.

Контрольные в текущих могут в индивидуальную отдельных индивидуальный других работ игра этнографических

**2.2. Методы и обучения игре на**

В музыкального входит форм процесса школы: по теоретические коллективное предмет выбору, работа конкурсы, и Это для развития и их культуры.

методами образования определенные педагога учащихся, на цели образования В деятельности музыки практически общепедагогические выполняющие развивающую, побуждающую и функции. начальных основными являются репродуктивный, В и звене первый выступают и методы.

Например, распространённый метод уроках применяется качестве настроя духовное ребёнка музыкальным Наглядный преломляется наглядно-слуховой, и

Существует группа определяемых музыкального

* метод за
* метод навязывать а ею, развлекать, радовать;
* метод
* метод
* метод обобщения, вперёд возвращения пройденному;
* метод о

В работе методы общепедагогические, и которые развитию представлений, фантазии, исполнительской В учебных включаю и способствующие саморазвитию “Угадай “Времена в “Поём и “Продолжи и

Разнообразие и работы, умелое на позволяет переключить детей, интерес, утомление. значение учебной придаю психологического детей.

программа обучению на состоит 3 подготовительный, и

Подготовительный работы в беседы якутском инструменте хомус. первом детям о музыкального его распространении.

Эффективным развития воображения слушание образцов на известных в Знакомлю творчеством хомусистов Турнина, Шишигина, Оготоева, Дегтяревой, Кривошапкиной др..

Показываю о изготовления в

На занятии делать для в сжатия выпрямления в темпе. касание большого другими делаем в темпе, с темпами.

занятиях с делаем для Выполняем движения сустава кистью произвольной Потом эти в музыке, руку положении на

Эффективно упражнения дыхания каждом вдыхание выдыхание через вдыхание выдыхание через

На этапе работа формированием навыков Ученики освоить основные игры хомусе:

* научиться держать
* овладеть ударов о
* правильно
* уметь основной хомуса его
* научиться звук.

этом проводится и традиционных игры хомусе. этого работа развитию игры разновидности Делаем по хомуса в темпе, потом в разной

В обучения на я традиционные мелодии-куплеты “Ьыт-тыа»,

Мелодия применяется извлечения звуков хомусе, котором используются всех органов, удары, дыхание,

следующих приступаем к на Учу извлекать простые некоторым ударов язычку Далее овладевают приемами по хомуса.

При на необходимо особое способам Ученик уметь и воздух время тогда хомуса в музыку, не энергии колебался, звуки, останавливаясь,

мы менять используя органы Дети комбинировать движения и дыхания, извлекать разнообразные Приоткрывая смыкая в с воздуха получить звучания, эффекту, от по

На этапе учим современных игры хомусе приемам Предпочтение импровизации и способов звуков Такие развивают к память, ритма, правильно мелодию.

Импровизация хомусе это не умелой но творчества фантазии. характер на имеет тематику. игре хомусист красоту природы передает душевные

Чтобы всей игры хомусе, систематические упорство, и желание. результате основных изменения с дыхания, можно слушателям музыку

Дети овладеть приемами на

* «наар
* «хардары-таары
* «тарбах охсуулара»;
* «табыгыр».

Приемы оон», ооно» на участии преимущественно исполнении импровизаций губными б, м.

У якутского широко приемы и В времена народ свою от лета на подражая жаворонка, гусей. «хаастатыы» это говору Прием - пению В время все подражают кукушки, волка. виртуозы точь-в-точь звуки капели, ветра, скакунов, кукушки, дробь

Эти являются традиционными образуются ритмичном языка по рта.

В приложении 2 дается план-конспект урока “Хомус”.

Содержание но этапов урока:

1. Организационный но момент. Мотивационная но начало урока. но Постановка цели, но Распевание.

2. Вступительная но беседа “Распространенный но по всему но свету музыкальный но инструмент”.

3. Основная но часть: Музыкальный но инструмент - но Хомус

4. Техника но игры на но хомусе.

5. Заключительная но часть [приложение 2]

**2.3. Результативность проведенной по**

**инструмент**

методов с проявляется только занятиях, и, всего, творческой, и – деятельности, новаторском в раскрыть проявить способности ученика. работа положительную уровня музыкальной детей.

сам поверить волшебство в душу чтобы детей на Игра этом музыкальном должна людям волновать слушателей. мастерство на идет глубины Он многими мастеров и талантами.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

современном музыкальное рассматривается часть мировой Оно выступает составной общего познания как общего человеческой и то время специфической эстетической

опыта приобщения позволяет высказать точку что учащихся фольклору трудоемкий длительный

инструмент это только для музыки. материальный культуры, эстетические людей. музыкальных и рассказывает о миропонимании Приоритетом в году сохранение популяризация культурного к относятся инструменты.

К формам музыкального образования в школе относится знакомство с национальными инструментами. В Республике Саха (Якутия) главным музыкальным инструментом явялется хомус. На хомусе исполняют лирические песни, ритмы осуохая, обыгрывается пение птиц (кукование кукушки, пение жаворонка), цокание копыт скачущей лошади. Дети учатся слышать звуки природы. Во многих школах работают ансамбли народных инструментов, дети играют народную музыку, тем самым приобщаясь к музыкальной культуре своего народа.

Исследование показало, что игра на хомусе и развитие музыкально-ритмических способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции. Школьники не только овладевают навыками игры на хомусе, но и приучаются слушать звуки хомуса и вникать в её содержание. У них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к народной музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания. Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

«Развитие хомусной музыки позволяет, как и другие добрые традиции, расширить народную дипломатию, сближает и роднит народы, страны. Появляется общее поле общения, деятельности множество духовно одаренных и талантливых людей – носителей древней культуры своего народа» - писал Николай Шишигин.

Таким образом, обучение игре на хомусе является новым направлением в музыкальном образовании обучающихся и имеет большой педагогический потенциал в формировании музыкальной культуры детей школьного возраста.

**Список литературы**

1. Алексеев Е. игры якутском – 1988.
2. Алиев Б. и школьного образования. М.,
3. Апраксина А. музыкального в – 1983.
4. Безбородова А. и школьного образования Безбородова А., Ю. Методика музыки общеобразовательных Учебное для музыкальных педвузов. M.,
5. Борисова М. обучения приёмам на п. 2014
6. Варган — Википедия ru.wikipedia.org›Варган
7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского словаря. — исправл. Дополн. издание, под редакцией проф. И. А. Бодуэна-де-Куртенэ. — СПб.-М.: Т-ва М. О. Вольф, 1903—1909.[электронный вариант] https://ru.wikisource.org/wiki
8. Жирков Н. народная / сост. Г. – Якутское издательство,
9. Жиркова Р. тардыытын / Р. – СГУ,
10. Кабалевский Б. принципы методы по для школы. Ростов-на-Дону,
11. Критская Д., Г. Шмагина С. Программы общеобразовательных 1–7 – изд., – 2010. Осеннева но М. С. но Принципы музыкального но воспитания в но условиях модернизации но отечественного образования но на современном но этапе // но Осеннева М. но С. Теория но и методика но музыкального воспитания: но учебник для но студ. учреждений но высш. проф. но образования. – но М., 2012.
12. Уткин, К. Д. Мастера хомуса-носители металлургической культуры якутов / К. Д. Уткин; Междунар. центр хомус. (варган.) музыки и др. - Якутск : ЧИФ "Ситим", 1994. - 15 с.
13. Феоктистов, М. И. Хомус как материальное и культурное наследие предков / М. И. Феоктистов, И. Е. Фёдоров. — Текст : непосредственный // Юный ученый. — 2017. — № 3.2 (12.2). — С. 58-62.
14. Чахов А. И. Саха былыргы но музыкальнай инструменнара / А. И. Чахов. – Дьокуускай, но 1993.
15. Шамина но Л. В. но Этнографическая парадигма но школьного музыкального но образования: от но «этнографии слуха» но к музыке но мира // но Преподаватель (Спецвыпуск но «Музыкант-педагог»). – но 2001.-№ 6.
16. Шишигин С. С. Хомус тардыыта. – Покровскай, но 1994. 31 с.
17. Шишигин С.С. Чарующие звуки хомуса. - Я. 1999
18. Школяр но Л. В., но Усачева В. но О., Школяр но В. А. но Музыка. Программа. но 1–4 классы. но (+CD) ФГОС: но Серия: Начальная но школа XXI но в. Музыка но / Ред. но О. А. но Кононенко. – но М., 2012.