**Методическая разработка и дидактические материалы для занятий хореографии на начальном этапе обучения.**

**Введение.**

Хореографический коллектив отличается от хореографического кружка более глубоким погружением в хореографию, более профессиональным подходом, когда хореографический кружек- это временное детское объединение, которое тоже связано с хореографией но только поверхностно, и казалось бы любящим мамам и бабушкам разницы нет, но она есть и она колоссальная. И там и там дети танцуют и там и там костюмы, выступления, зрители, и там и там есть те кто хорошо двигается, и те кто хуже танцует, но вся разница в том, что в коллективе работают над развитием тех качеств, которые необходимы любому танцору, отрабатывают их, доводят до автоматизма, используя разные методы и приемы, и только потом приступают к самим танцам, а в кружке просто сразу разучивают движения и повторяют их не зависимо от качества исполнения разными детьми от и тех или иных индивидуальных особенностей каждого. Педагог в хореографическом коллективе методично работает над целостным образом артиста, от слышания музыки, до передачи в зрительный зал нужной эмоции от выступления.

**Игры на развитие чувства ритма**

**Цель:**Развивать чувство ритма, ощущения сильных и слабых долей такта, умение ритмично исполнять движения танца.

**Материал:**музыкальное сопровождение.

1. **Игры на развитие тембрового слуха**

**Цель:** Развивать тембровый         слух.

**Материал:**музыкальное сопровождение, карточки с изображением муз инструментов.

1. **Игры на развитие диатонического слуха**

**Цель:** развивать целостное восприятие музыки.

**Материал:**музыкальное сопровождение, игрушки

1. **Игры на развитие звуковысотного слуха**

**Цель:** развивать мелодический слух и звуковысотные слуховые представления.

**Материал:**музыкальное сопровождение

1. **Игры на развитие музыкальной памяти и слуха**

**Цель:** В процессе этих игр развивается музыкально-слуховое восприятие: дети учатся постоянно вслушиваться в музыку, чтобы правильно выразить свои музыкальные впечатления, пользуясь образными, изящными движениями.

**Материал:**портреты композиторов, карточки с цифрами, музыкальное сопровождение

1. **Игры для развития детского творчества**

**Цель**: Развивать творчество.

**Материал**: музыкальное сопровождение

1. **Упражнения на развитие чувства ритма**

          **Цель:** Развить чувство ритма.

**Материал:**музыкальное сопровождение

1. **Игры для развития чувства ритма**

**Цель:**Развивать чувство ритма, ощущения сильных и слабых долей такта, умение ритмично исполнять движения танца.

**«Прогулка»**

*Ход игры.*

  Придумать небольшой рассказ: Девочка Оля пошла гулять на улицу. Она спустилась по лестнице. Увидела на улице подружек, поиграла с ними в мяч. Но вдруг на небе появилась туча, закрыла солнышко, и пошёл дождь. Сначала это были маленькие редкие капли, а потом начался сильный ливень. Загремел гром, девочка Оля испугалась и убежала домой. Но скоро дождь кончился, выглянуло солнце, дети обрадовались и выбежали на улицу.

**«Индеец»**

*Ход игры.*

  Ведущий (вождь) отстукивает ритм (посылает указ) детям (своим индейцам), дети повторяют (индейцы отвечают своему вождю). Можно выбрать вождем ребёнка. Указ можно давать по кругу или выборочно каждому ребёнку.

**«Рула, те рула»**

*Ход игры.*

  Дети слушают музыку. На 1 часть музыки каждый по очереди подаёт руку стоящему справа, поворачивая голову. Каждый выполняет это движение на начало такта. Также поочерёдно каждый подаёт свою левую руку ребёнку. Стоящему слева.

  На 2 часть музыки дети движутся по кругу вправо—галопом, в конце музыкальной фразы — подскок. Влево движение повторяется.

**«Услышь меня»**

*Ход игры.*

1.Ведущий задаёт ритм, дети должны повторить его.

2.Сидящий с краю ребёнок повторяет заданный ритм, при этом добавляет один свой хлопок. Второй повторяет ритм, добавляя свой хлопок и т.д.

**«Аист»**

*Ход игры.*

Дети под музыку движутся по кругу, выполняя заданные ведущим ритмичные движения руками или ногами, произнося текст:

Аист с нами прожил лето,

А зимой гостит он где-то.

**«Вопрос-ответ»**

*Ход игры.*

Дети становятся друг против друга. Один ребёнок задаёт ритмический рисунок-вопрос, другой отвечает движениями (шаги, притопы, хлопки, переступания и пр.), повторяя заданный ритмический рисунок.

**«Ритм-загадка»**

*Ход игры.*

Игра проходит без музыкального сопровождения.

Ведущий легкими хлопками задаёт ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4,3/4, 4/4.

1. **Игры для развития тембрового слуха**

**Цель:** Развивать тембровый         слух.

**«Определи»**

*Ход игры.*

Звучит запись любого музыкального инструмента (скрипки, баяна, фортепиано и т.д.).Дети находят нужную карточку.

*Ход игры.*

В оркестровой форме звучат музыкальные инструменты каждый в отдельности. Определить.

*Ход игры.*

Звучат мужской, женский, детский голоса в аудиозаписи. Определить.

**«Воротца»**

*Ход игры.*

Дети выстраиваются парами по кругу, держась за руки. Пары делятся на 2 команды: пеликаны и великаны. На начало марша пары идут по кругу. На «раз» 8-го такта ведущий подаёт команду: «Великаны!» или «Пеликаны!» Пары, которых назвали, останавливаются и образуют «воротца», неназванные пары пробегают в «воротца». К концу музыкальной фразы они должны добежать до своего места.

1. **Игры для развития диатонического слуха**

**Цель:**развивать целостное восприятие музыки.

**«Тихо-громко»**

*Ход игры.*

Дети выбирают водящего. Он выходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

**«Будь внимателен»**

*Ход игры.*

Звучит громкая музыка—дети должны идти пдскоками, звучит тихая музыка—дети должны идти приставными шагами. Или можно: на звучание громкой музыки—громко хлопать, а на тихую—тихо.

**«Круг и кружочки»**

*Ход игры.*

Дети делятся на 4 команды. Команды строятся в углах зала кружочками лицом к центру круга, взявшись за руки. На начало игры команды выстраиваются в середине зала в общий круг. Под весёлую музыку дети выполняют простые танцевальные движения. Когда музыка зазвучит громче. Все разбегаются по своим местам и, взявшись за руки, строятся в кружочки. Выигрывает команда, построившаяся раньше других.

1. **Игры на развитие звуковысотного слух**

**Цель:**развивать мелодический слух и звуковысотные слуховые представления.

**«Качели»**

*Ход игры.*

Определить по музыке, где находятся качели—внизу или вверху, можно показать рукой.

**«Бубенчики»**

*Ход игры.*

Звучит музыка в трёх разных регистрах. Определить по звучанию какой бубенчик « прозвенел» -- высокий, средний, низкий.

**«Птичка-мама и птенчики»**

*Ход игры.*

Звучит музыка в» низком или высоком регистре. Дети угадывают, кто прилетел -- птичка-мама или её птенчики.

**«Курочка и цыплята»**

*Ход игры.*

Ведущий рассказывает: «Вышла курочка с цыплятами гулять, зёрнышек поклевать». Звучит музыка в низком регистре. «Чья это музыка?» «Ко-ко-ко .Это курочка клюёт».Звучит музыка в высоком регистре. «Чья это музыка?» «Пи-пи-пи. Это цыплята клюют».

1. **Игры на развитие музыкальной памяти и слуха**

**Цель:**В процессе этих игр развивается музыкально-слуховое восприятие: дети учатся постоянно вслушиваться в музыку, чтобы правильно выразить свои музыкальные впечатления, пользуясь образными, изящными движениями.

**«Сколько звучит»**

*Ход игры.*

Прослушивается аудиозапись различной музыки (солист, дуэт, трио, хор, оркестр,…)Дети слушают и определяют количество прозвучавших голосов, инструментов и названия инструментов. Вызванный ребёнок подходит и выбирает нужную карточку.

**«Слушаем музыку»**

*Ход игры.*

Дети слушают различную по характеру музыку (инструментальную, вокальную, с сопровождением, без сопровождения, о природе, о животных). Вызванный ребёнок отвечает.

**«Назови композитора музыки»**

*Ход игры.*

Выставляются портреты известных композиторов. Прослушивается различная по характеру музыка. За правильный ответ ребёнок получает нотку. У кого больше?

**«Какая музыка»**

*Ход игры.*

Выставляются карточки с изображением танцующих. Звучит различная по характеру музыка. Дети отвечают и находят нужный рисунок.

**«Волшебный смычок»**

*Ход игры.*

Прослушивается различная по характеру музыка. Дети рукой (волшебным смычком) « дирижируют» под музыку.

**«Дети польку танцевали»**

*Ход игры.*

Группа делится на 2 и более команды. Выстраиваются вдоль боковых стен зала, под польку выполняют танцевальные движения. Под вальс стоят и дирижируют «А под вальс смычок все взяли».

**«Ты возьми меня с собой»**

*Ход игры.*

Дети встают в шеренгу. Водящий берёт за руку рядом стоящего ребёнка и они танцевальным шагом под маршевую музыку проходят в конец шеренги. На быструю музыку следующий водящий перебегает в начало шеренги и под маршевую музыку переводит следующего ребёнка.

**«Запомни мелодию»**

*Ход игры.*

Группа делится на 2 и более команды: «Полька», «Вальс», «Марш». Выстраиваются вдоль боковых стен зала. Дети, услышав свою мелодию, В центре зала выполняют свои танцевальные движения. По окончании музыки дети должны занять своё место.

1. **Игры для развития детского творчества**

**Цель:** Развивать творчество.

**«Море волнуется»**

*Ход игры.*

Звучит различная по характеру музыка. Дети выполняют различные имитационные движения, согласуя их с музыкой. При этом используют знакомые танцевальные движения. Перед выполнением движений говорятся слова: Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три

Фигура……замри.

Под музыку дети двигаются. С окончанием музыки замирают.

1. **Упражнения на развитие чувства ритма**

**Цель:** Развить чувство ритма.

Упражнения состоят из хлопков в ладони и шагов. Каждое упражнение можно повторить на 8-16 тактов.

***1. хлопки на каждую четверть.***

1 такт: «раз» - хлопок

«и» - пауза

«два» - хлопок

«и» - пауза и т.д.

***2. хлопки на первую четверть такта.***

1 такт: «раз» - хлопок

«два» - пауза.

или

«раз» - хлопок

«два, три, четыре» - пауза

***3. хлопки на каждую восьмую долю такта.***

1 такт: «раз» - хлопок

«и»  - хлопок и т.д.

***4. хлопки с паузой***.

1 такт: «раз» - хлопок

«два» - хлопок

«три»—хлопок

«четыре» - пауза и т.д.

или

«раз» - хлопок

«и» - хлопок

«два» - хлопок

«и» - пауза

В предложенных упражнениях хлопки можно заменить шагами или исполнить одновременно с шагами на месте или с продвижением.

**6.** Шаги с хлопками

1 такт: «раз» - шаг правой ногой

«и» - хлопок

«два» - шаг левой ногой

«и» - хлопок

**7.**Задать ритм хлопками. Дети внимательно слушают, а потом хлопают по одному по кругу.

**8**. Задать ритм хлопками. Дети последовательно хлопают так, чтобы ритм и сила хлопка (тихо, громко) соответствовала заданному.

**9**.Задать ритм хлопками. Чем громче хлопает ведущий, тем тише должны хлопать все остальные, и наоборот.

**10**.Задать ритм хлопками. Все повторяют его несколько раз. Теперь стоящий с краю повторяет этот ритм и добавляет один свой хлопок. Второй повторяет и добавляет свой хлопок и т.д.

**11**. Задаётся ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4,3/4,4/4. Дети отвечают хлопками или движениями: переступания, притопы, шаги.

**12.** Музыкальный размер 4/4. Марш.

а) Дети стоят в кругу лицом к центру.

1-8 такт—на «раз» каждого такта шаг вперёд поочерёдно то правой,

то левой ногой.

9-16 такт — повторить с отходом назад.

б) Дети стоят в кругу лицом к центру.

1-8 такт --на «раз» каждого такта дети делают хлопки стоя на месте.

9-16 такт—подскоками поворот на право

в) Дети стоят в кругу лицом к центру.

1-8 такт—на «раз»-- шаг вперёд, на «два»--хлопок

9-16 такт — повторить с отходом назад.

г) Дети стоят в кругу лицом к центру.

1-8 такт -- на «раз»-- шаг на месте, на «два»-- хлопок

9-16 такт—прыжки на месте.

д) К маршу добавляется музыка быстрого характера. В соответствии с внезапным изменением темпа музыки чередуются ходьба и бег.