



Сборник
методических разработок
по сольфеджио

Имамеева Р.А. Сборник методических разработок по сольфеджио. \ Р.А. Имамеева. Л.М. Вакуленко. – Санкт-Петербург: ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской». 2018 г.

В сборник вошли методические разработки занятий по сольфеджио и разработанные автором в разные годы учебные задания, повышающие эффективность преподавания сольфеджио.

Отличительной чертой предлагаемых материалов является использования интерактивной доски и электронных презентаций, выполненных соответственно в программах Smart Notebook и PowerPoint.

Оглавление

1. Слушаем, поем, запоминаем, записываем
2. Главные трезвучая и их обращения
3. Длительности нот
4. Канон и кводлибет
5. Фольклорные песни-игры
6. Песенка о добром человечке. Художественный образ в музыкальном произведении.
7. Музыкальные диктанты

СЛУШАЕМ, ПОЕМ, ЗАПОМИНАЕМ, ЗАПИСЫВАЕМ

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольфеджио» предполагает проведение типовых занятий, целью которых является развитие музыкальной памяти учащихся.

Как правило, на таких занятиях педагог ставит перед собой задачи:

1. Познакомить учащихся с характерными чертами различных музыкальных жанров, стилей.
2. Расширять музыкальный кругозор.
3. Развивать интонационные навыки.
4. Совершенствовать навыки записи мелодий по слуху.
5. Отрабатывать навыки подбора аккомпанемента.
6. Формировать надпредметные умения (сравнение, обобщение, анализ, оперирование понятиями).
7. Развивать психические свойства, такие как память, произвольное внимание, концентрация.
8. Развивать творческие навыки.
9. Формировать художественно-эстетический вкус.
10. Развивать музыкальную культуру.

Для каждого занятия требуется отобрать музыкальный материал.

Подборка музыкальных произведений, предлагаемая автором, интересна тем, что все мелодии необыкновенно красивы и адаптированы автором для детского восприятия. Материал может быть использован по усмотрению педагога на разных этапах освоения сольфеджио. К методической разработке прикладываются партитуры музыкальных произведений.

Это:

- 7 полек (2-6 годы обучения)
- 7 маршей (3-6 годы обучения)
- 7 вальсов П. Чайковского (2-6 годы обучения)
- 7 танцев И.-С. Баха (2-6 годы обучения)
- 7 тем ХТК И.-С. Баха (3-6 годы обучения)
- 7 мелодий о любви Верди (5-6 годы обучения)
- 7 мелодий (5-6 годы обучения)

Примерный план проведения занятий

Этапы занятий	Содержание занятия
Организационный этап	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание 7 мелодий (из выбранной темы). • Просмотр фрагментов видеозаписей. • Постановка цели и формирование задач перед учащимися
Основная часть занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение общего названия мелодий. 2. Анализ жанровых признаков, формы, стилевых особенностей, гармонии. 3. Различные формы сольфеджирования: <ul style="list-style-type: none"> • сольмизация, • пение ритмослогами, • чередование сольного и коллективного пения, • пение со словами (при наличии вокального текста). 4. Работа над запоминанием музыкального текста: <ul style="list-style-type: none"> • пение с частично закрытыми тактами (с использованием возможностей интерактивной доски), • устная реконструкция мелодий (пение образцов) по заданному ритму (представленному на интерактивной доске), • устная реконструкция мелодий по заданной звуковысотной линии (представленной на интерактивной доске без ритма), • собирание мелодий из пазлов (на интерактивной доске).
Завершающий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Домашнее задание: выучивание мелодий на память (сольфеджирование). 2. Запись мелодий в классе по памяти в течении 20-30 минут. <p>В зависимости от состава групп для записи в классе можно предложить 3 мелодии (3 год обучения), 4 (4 год) и т.д. В</p>

Подобного типа занятия можно проводить в различные периоды учебного года. Они могут быть использованы как в текущей учебной работе, так и в конкурсных мероприятиях, в состязаниях между группами учащихся, занимающихся у разных педагогов сольфеджио учреждения, а также как итоговые занятия в конце каждой школьной четверти или полугодия.

Материальная база предполагает наличие учебного класса для проведения группового занятия. Класс должен быть оборудован стульями, партами, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (фортепиано).

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: музыкального центра, интерактивной доски.

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ И ИХ ОБРАЩЕНИЯ

Разделы программы:

Ладотональность, слуховой анализ, метроритм

Цель занятия: систематизация знаний учащихся об обращениях главных трезвучий, использования гармонических оборотов, закрепление практических навыков применения главных трезвучий в аккомпанементе.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучение игре, пению и построению обращений главных трезвучий.
2. Обучение пению и построению интервала сексты на III и V ступенях лада.

Развивающие:

1. Развитие навыка определения на слух трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда.
 - Отработка навыка подбора аккомпанеента с использованием главных трезвучий.
2. Формирование *надпредметных* умений (сравнение, обобщение, анализ, оперирование понятиями).
3. Развитие психических свойств, таких как память, произвольное внимание, концентрация.

Воспитательные:

1. Воспитание творческих навыков.

Методы и приемы

Словесные:

Беседа-диалог, объяснение.

Наглядные:

Показ, исполнение педагогом, устный анализ.

Практические:

Построение обращений трезвучий в нотной тетради и на инструменте.

Используемые технологии:

1. Информационно-компьютерные технологии.

Ожидаемый результат занятия:

1. Сформированность представлений об обращениях трезвучия.
2. Построение трезвучия и его обращений от разных звуков в тетради и на инструменте.

План проведения занятия

Этапы занятия	Содержание занятия
<p>Организационный этап</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка детей и педагога к занятию (нотные тетради, рабочие тетради, дидактические материалы - ноты для настольного нотного стана). • Постановка цели и формирование задач перед учащимися. • Приветственный канон. Исполнение канона с аккомпанементом учащихся. G-dur
<p>Основная часть занятия</p>	<p>1. Проверка домашнего задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пение и построение T, S, D 53, и их обращений на настольном нотном стане, практическое освоение понятия «обращения трезвучия» путем переноса нижнего тона на октаву вверх (на настольном нотном стане). G-dur • подбор аккомпанемента к песне «Джинсы» G-dur «Бегемот» D-dur, • проверка теоретических знаний (кроссворд). • Вопросы: На каких ступенях строятся главные трезвучия и их обращения. Интервальная структура обращений. <p>2. Изложение (обобщение) нового материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация на интерактивной доске (ИД) обращений трезвучия по модели светофора (наглядное изображение неизменности звукового состава трезвучия). Примеры: В. Моцарт «Ария Фигаро», Л. Бетховен «Контрданс». • Автентический оборот (аппликатура). Песни: «Хор охотников» F-dur, «Весна», • Плагальный оборот (аппликатура) «Просо» F-dur, d-moll. Каданс первого рода: • Слуховое закрепление каданса на основе исполнения скороговорки «Ехал грека» D-dur. • «Кукушка» D-dur 2-х голосие с функциональным басом. <p>3. Диктанты</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный фотодиктант «Ленточки, бантики», исполнение с аккомпанементом. D-dur (ИД). • Диктант «Мозаика». Верди. Песенка герцога. F-dur (ИД). • Собрать пазлы: Шуберт «Вальс», F-dur; Чайковский

	<p>«В бурю» d-moll.</p> <p>4. Ритмические упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение с ритмическим аккомпанементом «Вставай поскорей на завтрак». • Ритмические упражнения с (ИД). • Мексиканская песенка, импровизация в ля миноре. • одбор аккомпанеента «Янка» B-dur, «В небе туча хмурится» a-moll. <p>5. Слуховой анализ</p> <ul style="list-style-type: none"> • интервалов и аккордов (на настольном нотном стане) • музыкальных тембров (ИД). • Внутренний слух: • Загадки (Вместе весело шагаем, Три загадки)
Завершающий этап	<p>3. Обсуждение проделанной работы с учащимися, закрепление темы с помощью вопросов, диалога с учащимися, поощрение тех, кто отличился на занятии.</p> <p>4. Задачи на следующее занятие, запись в дневник домашнего задания.</p>

Учебно-методический комплекс

▪ Учебные и методические пособия для педагогов и учащихся

Составленные автором учебные пособия и методические разработки:

1. Развитие гармонического слуха на сольфеджио.
2. Программа по сольфеджио.

▪ Система средств обучения

Компьютерные презентации:

- Обращение T53т в тональности G-lug.
- Гармоническая структура гаммы G-dur.
- Главные трезвучия лада.
- Музыкальный словарь.

Материальная база предполагает наличие учебного класса с интерактивной доской для проведения группового занятия. Класс должен быть оборудован стульями, партами, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (фортепиано), музыкального центра.

Литература:

1. CD: Музыкальный класс. **Издатель:** New Media Generation, 1997.
2. Краснокулов А.В. Проект Ирмус. Программа «Музыкальная мозаика».
3. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3-х книгах. Книга 1. Стратегии и методики + CD, 2007.

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

Разделы программы: Хоровое сольфеджио, нотная грамота.

Цель занятия: формирование представлений о музыкальных понятиях, связанных с метром и ритмом (пульс-доля, основные длительности).

Задачи:

• **Обучающие:**

1. Познакомить с понятиями метр (пульс, доля), ритм (основные длительности).
2. Сформировать представления о ритмослогах.
3. Закрепить понятие ритма, ритмического рисунка на примере работы с ритмическими упражнениями.
4. Познакомить с основами ритмической импровизации в игре на музыкальных инструментах шумового оркестра.

• **Развивающие:**

1. Способствовать развитию образного и творческого потенциала детей через игровую импровизацию.
2. Стимулировать развитие музыкальных способностей детей: певческие, исполнительские, хореографические через инновационные формы работы на уроке.
3. Способствовать развитию у детей синтеза двигательных, зрительных и слуховых навыков.
4. Формировать в детях психологическое раскрепощение и коммуникабельность.

• **Воспитательные:**

1. Воспитывать в детях любовь к музыкальной культуре в целом.
2. Воспитывать в детях эстетический вкус посредством визуальных и аудиальных образов.
3. Воспитывать в детях толерантность и коммуникабельность.
4. Формировать в детях коммуникативные качества.

Используемые образовательные технологии: исследовательская, игровая, коллективной творческой деятельности, информационно-компьютерная.

Используемые методы:

- сценарно-игровой;
- эвристический;
- проблемный;
- накопление знаний;
- наблюдение;
- контроль;
- репродуктивный;
- создание ситуации успеха.

На занятиях используются составленные автором электронные презентации:

- Давайте, музыку считать («В.А. Моцарт. Песенка Папагено из оперы «Волшебная флейта»; «Полька»)
- Музыкальный ритм
- Ритмические партитуры песен

Материальная база предполагает наличие учебного класса для проведения группового занятия. Класс должен быть оборудован стульями, партами, доской с нотным станом. Необходим инструмент (фортепиано). Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: интерактивной доски, компьютера, музыкального центра.

Ожидаемый результат занятия:

У учащихся будут формироваться представления о музыкальных понятиях, связанных с метром и ритмом (пульс-доля, основные длительности).

План проведения занятия

Этапы занятия	Содержание занятия
Организационный этап	Подготовка детей и педагога к занятию. Постановка цели и формирования задач перед учащимися
Основная часть занятия	<p>Беседа о понятии ритм, и где можно с ним встретиться. Демонстрация на интерактивной доске слайдов с изображением длительностей, сопровождающаяся рассказом педагога о понятиях ритм и длительности.</p> <p><i>Электронная презентация «Ритмы, длительности, размер (составленная в программе «Smart Notebook»).</i></p> <p>1. «Заинька»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определить размер (4/4). • Расставить тактовые черточки. • Определить тональность. <p>Смена тональности, посредством передвижения нотного стана. Ученики на доске сами расставляют тактовые черточки и ставят необходимые ключевые знаки. Освоение понятия - транспонирование.</p> <p>2. «Как под горкой».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определить тональность (она может меняться). • Найти ошибки в расстановке тактовых черт. • Пение песни со словами с инсценировкой. • Игра на свирели по цифровым обозначениям. • Исполнение песни на клавиатуре в выбранной тональности. <p>3. «Олененок»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Выучивание слов с помощью использования функции «Занавес» затемнения части строфы экрана. • Анализ фразировки, правильная расстановка цезур, соответствующая фразировке. <p>Ритмические упражнения с использованием с ИД. Ритмическое исполнение песенки Папагено В.А. Моцарта из оперы «Волшебная флейта» (демонстрация соответствующего слайда на ИД).</p>
Завершающий	Обсуждение проделанной работы с учащимися, Закрепление темы с помощью вопросов, диалога с учащимися, поощрение тех, кто отличился на занятии.

Использованная литература

1. CD: Музыкальный класс. Издатель: New Media Generation, 1997.
2. Краснокулов А.В. Проект Ирмус. Программа «Музыкальная мозаика».
3. Тараева Г.Р. «Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3-х книгах. Книга 1. Стратегии и методики +CD, 2007.

КАНОН И КВОДЛИБЕТ

Педагогическая цель занятия

Получение учащимися опыта творческой деятельности в разучивании и вокально-инструментальном ансамблевом исполнении канона, кводлибета и русской народной песни «Тимоня».

Задачи занятия

Обучающие:

- Формирование представлений о жанрах: канон, кводлибет, попури.
- Разучивание «Приветственного канона».
- Разучивание «Новогоднего кводлибета» на основе знакомых песен («Дудочка», «Маленькая елочка»).
- Освоение первоначальных сведений об обращениях T53 (в тональности G-dur).
- Закрепление понятий о главных трезвучиях лада (T, S, D).
- Чтение и исполнение ритмического двухголосия.
- Повторение основных ритмических формул.

Развивающие:

- Развитие навыка определения на слух главных гармонических функций.
- Развитие чувства метрической пульсации, ощущения сильной и слабой доли.
- Развитие гармонического и тембрового слуха.
- Совершенствование интонационных навыков в одно-двух и трехголосном пении.
- Формирование *надпредметных* умений (сравнение, обобщение, анализ, оперирование понятиями).
- Развитие психических свойств, таких как память, произвольное внимание, реактивность, концентрация.

Воспитательные:

- Воспитание чувства коллективизма у учащихся.
- Формирование эмоционально-позитивного настроения на процесс совместного музицирования.

Дидактические средства:

1. Набор музыкально-шумовых инструментов:

Мелодические инструменты:

- гlockenшпили: оркестровые колокольчики (металлофоны).
- звучащие трубы (C, D, G, A, E).

Шумовые инструменты :

Металлические инструменты

- пандейра,

- треугольник.

Деревянные инструменты

- деревянные колоды,
- деревянные палочки,
- двухтональный блок,
- гюро.
- ударно-шумовые трубы (изготовленные детьми)

2. Компьютерная презентация:

Материальная база предполагает наличие учебного класса с для проведения группового занятия со столами с нотным станом для работы над освоением (нотной грамоты, интервалов, аккордов).

Класс должен быть оборудован стульями, партами, доской с нотным станом. Необходимы хорошо настроенный инструмент (фортепиано).

Учебная работа предполагает использование следующих технических средств: телевизора, видеокамеры, музыкального центра, мультимедийной установки, компьютера.

Ход занятия

1-й этап: организационно-подготовительный

Задачи и содержание 1-го этапа:

Подготовка детей и преподавателя к занятию (распределение музыкально-шумовых инструментов, дидактических материалов-нот для настольного нотного стана).

Создание благоприятного микроклимата с настроением детей на творческую учебную деятельность.

2-й этап – содержательный

Задачи и содержание 2-го этапа: максимальная активизация познавательной деятельности учащихся. Обеспечение мотивации к деятельности (обозначение цели и задач занятия): развитие навыка слышания гармонических красок как основы для совместного исполнения канона и кводлибета, подбора аккомпанемента и второго голоса.

Разделы второго этапа

1. «Приветственный канон» (презентация №1, слайд 2)

Цель: максимально возможное на данном этапе чистое исполнение партий канона.

- Представление мелодической структуры канона на экране монитора (расположение ранжиром четырех фраз, записанных в разном цвете с текстом).
- Определение устойчивости начала и окончания фраз как условия для «окрашивания» всех фраз в тоническую гармоническую краску.
- Исполнение канона с аккомпанементом ученика (выбор «концертмейстера» по желанию).
- Разнообразные варианты исполнения канона: с названием нот, со словами, одногласно, трехгласно, с движениями.

2. Обращения Т53. (презентация №1, слайды 3, 4)

Цель: Тактильное и визуальное закрепление принципа обращения трезвучия.

- Построение Т53 и его обращений на настольном нотном стане.
- Практическое освоение понятия «обращения трезвучия» путем переноса нижнего тона на октаву вверх (на настольном нотном стане).
- Демонстрация на мониторе обращений трезвучия по модели светофора (наглядное изображение неизменности звукового состава трезвучия).

3. Главные ступени в мажорной гамме (презентация №1, слайды 5, 6)

Цель: выработка ощущения функционального движения в гамме.

- Пение гаммы G-dur в размере 3/4 с дирижированием.
- Выявление в гамме опорной конструкции - главных ступеней. Визуальное представление на экране монитора функциональной «пружины» гаммы - движения от Т к S, от D к Т (в восходящем движении), от Т к S и от D к Т (при нисходящем движении).

- Пение гаммы с аккомпанементом преподавателя.

4. Р.н.п. «Тимоня» (презентация №1, слайд 7.)

Цель: интонирование песни с опорой на ощущение и слышание гармонических функций.

- Анализ характера мелодии, тональности, размера. Повторение понятий затакт, ритмическая партитура.

- Выявление основных гармонических «красок» песни. Во время исполнения (с аккомпанементом) песни педагогом учащиеся показывают движениями рук Т, S и D.

- Исполнение песни с аккомпанементом мелодических инструментов (три ансамблевые группы детей, исполняющих соответственно Т, S, и D).

- Исполнение песни с ритмическим аккомпанементом (две тембровые группы ударных инструментов - металлические инструменты и деревянные) по цветной ритмической партии туре, представленной на мониторе.

5. Работа по ритмическим партитурам (презентация №1, слайды 9-16)

Цель: выработка ощущения пульса, сильной доли, быстрой и точной реакции на смену ритмов.

- Демонстрация на мониторе двухголосной ритмической последовательности (цветовая привязка ритмических партий к двум группам шумовых инструментов – металлическим и деревянным).

- Тренировка чтения и исполнения основных ритмических фигур в ритмическом и тембровом двухголосии.

6. Ритмическая импровизации.

Цель: разучивание новой песни с использованием элементов ритмической импровизации.

- Разучивание «Вся наша комната прекрасный инструмент».

7. Новогодний кводлибет. (презентация №1, слайды 17-19)

Цель: знакомство с новым типом многоголосного пения.

- Значение термина кводлибет, соотнесение его с каноном и попури.

- Представление на экране монитора звуковысотной последовательности двух песен: «Маленькая елочка» (ноты в зеленом цвете) и «Дудочка» (ноты в розовом цвете).

- Настройка в тональности D-dur на основе пения гаммы.

- Устные ритмические диктанты. Пение песен с точным ритмом и с дирижированием по звуковысотным линиям после проигрывания педагога.

- Одновременное пение двух песен с названием нот по экрану монитора (слайд с ритмическим оформлением песен и обозначением гармонических функций).

- Пение песен с подключением третьего голоса – функционального баса.

8. Знакомство с четырехголосным кводлибетом.

Цель: определение задачи следующего занятия.

- Определение на слух знакомых песен («На зеленом лугу», «Маляр», «Мишка с куклой», «Белка»).

- Представление цветной партитуры этого кводлибета, определение задачи для последующих занятий.

9. Заключительное повторение «Приветственного канона».

3-й этап – итоговый: анализ качества уровень усвоения практических и теоретических знаний (компьютерные тестовые задания в приложении к видеофильму).

Оценка сотрудничества и объяснение детям содержания следующего занятия.

Список использованной литературы

1. Калугина М., Халабузарь Г., Воспитание творческих навыков на занятиях сольфеджио.-М., 1987.

2. Картавцева М. Развитие творческих навыков на занятиях сольфеджио.- М., 1998.

3. Креативный ребенок (диагностика и развитие творческих способностей). - СПб.- 2004.

4. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка.- СПб., 1998.

5. Шатковский В. В. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. - М. 1998 г.

6. Элементарное музыкальное воспитание по системе Орфа.- В кн.: Музыкальное воспитание в XX веке. – М., 1978.

ДЕТСКИЙ ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР

- Год обучения: первый
- Количество обучающихся: 15 человек
- Форма проведения: открытое занятие с участием родителей
- Раздел программы: *Творческое музицирование*

Цель занятия: развитие творческих способностей учащихся, ознакомление их с русскими народными хороводами и плясками, приобщение детей к русской культуре.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с народными играми.
- Научить детей петь игровые песни и свободно двигаться в манере русских народных хороводов.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- Развивать умение двигаться соответственно музыке, менять движения по фразам в русской пляске;
- Развивать танцевальные и импровизационные навыки и умения.

Воспитательные:

- Приобщить детей к русской культуре, нормам поведения в игре, культуре общения.
- Прививать интерес к народной музыке и любовь к русскому искусству.
- Воспитывать музыкальную культуру учащихся, потребность выражать свои мысли в движениях под музыку.

Методы и приемы: вербальный, наглядно-слуховой, практический, эмоционально-образного воздействия, создание ситуации успеха, сравнения и анализа, создание игровой ситуации, тактильно-двигательный.

Оборудование занятия:

- CD проигрыватель,
- народный инструмент – гармошка

Ожидаемый результат:

Учащиеся освоят народные игры-пляски, расширят знания о детском игровом фольклоре и его жанрах.

Ход открытого занятия

I. Организационный этап:

- Приветствие
- Знакомство
- Вступительное слово педагога (цель занятия, план работы)

II. Основной этап:

- Игра-пляска «Улочка».
- Игра «Ловись, рыбка».
- Русская народная игра «Камушки».
- Игра «Растяпа».
- Игра «Прянична доска».
- Кадрильная пляска «Светит месяц».
- Заключительный хоровод «Заинька».

III. Заключительный этап:

- Диалог с учащимися: что понравилось на занятии, какие игры запомнились, какие возникли ощущения от игр, изменилось ли настроение.
- Обсуждение, какие игры можно провести дома, в классе с друзьями.

ОПИСАНИЕ ДЕТСКИХ НАРОДНЫХ ИГР

Пляска–импровизация

Большой популярностью в народе пользуются пляски-импровизации, пляски-соревнования. В них танцоры не скованы определенной композицией. Каждому исполнителю дается возможность выразить себя, показать, на что он способен. Такие пляски всегда неожиданны для зрителей, а порой и для самих исполнителей. Музыкальное сопровождение педагог подбирает самостоятельно.

Ловись рыбка

Несколько человек (3 – 4 участника), берутся за руки и образуют круг. Это «сети». Остальные участники игры берутся за руки и образуют цепочку – это «рыбки». «Рыбки» начинают бегать под песню через круг – «сети»:

Ловись рыбка ни мала, ни велика,
Ловись рыбка ни мала, ни велика.
Уж как, уж как ни мала, ни велика,
Уж как, уж как ни мала, ни велика.

На последние слова – уж как, уж как ни мала, ни велика – «сети» захлопываются и те «рыбки», которые поймались становятся в круг. Таким образом «сети» разрастаются, а «рыбок» становится все меньше и меньше. Игра продолжается до тех пор, пока все рыбки не попадутся.

Эта игра воспитывает быструю реакцию, смекалку, сноровку. Самые ловкие «рыбки» имеют право на поощрение.

Камушки

В игре участвуют 8–10 человек. Все сидят по лавкам, одна стоит, у нее в ладонях камешек. Сидящие девочки поднимают фартучки и прижимают их к груди. Под игровой текст водящая подходит к каждой и кладет ладони в прижатый к груди фартучек. Но камешек тихонько падает только в один из фартучков и надо угадать, у кого из участников он оказался.

Раскупы-купы-купанушка,
Где купался Иванушка,
Посреди белого камушка,
Белый камень у меня, у меня!
Белый камень у меня, у меня!

Кошки-мышки

Играющие берутся за руки и образуют круг. По считалке выбираются «кошка» и «мышка». «Мышка» выходит на середину круга, а «кошка» ходит за кругом. Хоровод начинает двигаться под песню:

Кот усатый ходит,
Он за мышкой бродит,
Мышка, мышка берегись
Смотри коту не попадись,
«Кошка» гонится за «мышкой», стараясь поймать ее. «Мышка» «ныряет» под руки стоящих, выбегает из круга и опять возвращается в круг. «Кошка» же ловит только за кругом. «Кошка» ловит «мышку» и происходит смена водящих. Игра продолжается.

В пень

Играющие становятся в круг. Один из детей водящий. Он выходит на середину круга, прыгает на одной ноге и поет:

Пень, пень, пень,
Дай конопель,
Трошку горошку,
Масла ложку!

При последнем слове все, стоящие в кругу, меняются местами, а водящий при общем передвижении старается занять чье-либо место. Участник, оставшийся без места, становится новым водящим.

Колокольчик

Дети встают в круг. На середину выходят двое: один с колокольчиком, другому завязывают глаза. Все поют:

Колокольцы-бубенцы,
Раззвонили удалцы:
Диги-диги-диги-дон,
Отгадай откуда звон!

После этих слов тот, у кого завязаны глаза, должен по звуку колокольчика поймать и обхватить жгутом напарника с колокольчиком.

Прянична доска

Выбирают водящего. Остальные участники садятся на скамейку, лавку или просто несколько стульев, составленных в одну линию. Важно, чтобы вокруг этой лавки было достаточно много места. Водящий ходит под песню вдоль лавки и на словах «сбрось-ка, паренька» – хлопает рукой по коленям одного из сидящих.

Тот, кого хлопнули, должен быстро обежать лавку и сесть на свое место, одновременно водящий обегает лавку с другой стороны и тоже старается занять это место. Если водящий не успел, он снова ходит вдоль лавки и выбирает кого-нибудь другого. А если успел, то водящим становится тот, кто с ним бегал.

Растяпа

Участники игры становятся по двое, лицом в круг. В кругу находится еще один игрок, это Растяпа. Под музыку (баян, гармошка) участники внутреннего круга начинают весело приплясывать внутри круга вместе с Растяпой. Вдруг музыка внезапно обрывается и игроки внутреннего круга вместе с Растяпой, кто быстрее, должны забежать за спину любого участника

внешнего круга. Но т.к. количество игроков нечетное, то кто–то остается без пары. Это и есть Растяпа. Все кричат: «Раз, два, три – Растяпа ты!». Игра продолжается. Теперь пляшут внутри круга Растяпа и игроки, которые стояли, а те, что плясали, стоят на месте. Музыка опять неожиданно прерывается и каждый старается быстрее занять место за спиной любого участника внутреннего круга. Если Растяпой остался игрок два раза подряд, то ему кричат: «Раз, два, три, четыре, пять – Растяпа ты опять!» Игра весело продолжается и никаких обид. А если игрок остался и на третий раз Растяпой ему кричат: «Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь – Растяпа ты совсем !!!» участник выходит из игры и его может заменить другой либо игра может на этом закончиться.

Заинька (хороводная пляска) (песня «Коляда»)

Все дети становятся в круг, водящий, под музыку, начинает движение по часовой стрелке.

Пляска состоит из ряда отдельных движений, элементов. Кроме того, каждое движение в пляске наполнено смыслом, и с помощью пластики исполнитель выражает свои чувства, раскрывая содержание пляски, ее образ. Все исполняемые движения подчинены ритму и темпу пляски, а также характеру музыкального или песенного сопровождения. Пляской можно выразить различные состояния человека: бурное веселье, лирическое настроение, восторг, любовь, но пляска–это, прежде всего, радость, здоровье, сила – это выход энергии пляшущего человека. Характерная особенность русской пляски–импровизация. Она создает неповторимый колорит русской пляски.

ПЕСЕНКА О ДОБРОМ ЧЕЛОВЕЧКЕ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Цель занятия: создание выразительного образа песни

Задачи:

Обучающие:

- освоение поэтического текста и его смысла, мелодии и ритма.

Развивающие:

• развитие дикционных: (артикуляционные и орфоэпические) навыков.

- формирование ритмических навыков,
- формирования вокально-хоровых навыков и умений;
- развитие гармонического слуха;
- развитие тембрового слуха;
- развитие музыкальной восприимчивости.

Воспитательные:

• формирование понимания взаимосвязи природы и человека;

• формирование понимание необходимости бережного отношения к природе;

- воспитание у учащихся любовь ко всему живому на Земле;
- формирование ответственности за свои действия и поступки.

Методы и технологии обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- индуктивный;
- дедуктивный;
- проблемно-поисковый;
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми);

- здоровьесберегающая технология;
- исследовательская технология;
- игровая технология;
- информационно-компьютерная технология.

Оборудование:

- фортепиано;
- хоровые станки;
- интерактивная доска;

- компьютер;
- шумовые инструменты.

Ожидаемый результат:

В ходе занятия у учащихся формируются следующие компетенции:

- Познавательные: продуктивное и репродуктивное познание.
- Ценностно-смысловые: ценности культуры (музыки, поэзии).
- Коммуникативные: способность организовать своё поведение адекватно задачам общения.
 - Социальная компетентность: способность действовать с учётом позиций других людей, сотрудничество.
 - Компетенции деятельности: обучение, закрепление, творческая деятельность.

Структура занятия

I ЭТАП: Подготовительный (10 мин.)

- Введение в тему занятия.
- Исследовательский анализ двух картин и соотнесение их с содержанием текста песни.

II ЭТАП: Основной (25 мин.)

- Освоение слов песни (игра «Продолжи строку» с использованием интерактивной доски);
- Распевка, дыхательные упражнения
- Освоение мелодии песни
- Ритмическое двухголосие (на основе ИД);
- Подбор учащимися инструментов и создание аккомпанемента «шумовыми» ансамблем в припеве песни.

III. ЭТАП: Заключительный (10 мин.)

Подведение итогов:

- «концертное» исполнение песни;
- обмен впечатлениями, самоанализ, оценка преподавателя.

Организационное окончание урока

В ходе урока используется презентация, созданная в программе PowerPoint и интерактивная доска.

Ход урока:

Подготовительный этап

Слайд №1 (детям предлагается рассмотреть рисунок и прокомментировать его).



Слайд №2 (детям предлагается рассмотреть рисунок и прокомментировать его).



Слайд №3 (детям предлагается сделать сравнительный анализ. Что общего вы видите на этих рисунках? Чем различаются эти рисунки?)



Примерные вопросы-ответы:

- Отчего в нашем доме бывает светло?
(Свет идет от лампы)
- А что можно сравнить с лампой в природе?
(Солнце).
- Но солнце не только светит, но и греет. Значит, его можно сравнить еще и с домашним обогревателем, плитой, батареей отопления.
- В природе идет дождь. Где его можно встретить в нашем доме?
(В нашем доме есть душ).
- В природе – ветер, а в доме?
(Вентилятор).
- В комнате есть пол. Где пол в природном доме?
(В доме-природе под ногами земля, почва).
- В обычном доме бывают каменные и деревянные стены.
(В доме-природе – горы и деревья).

- У нас горит пламя на газовой плите.
(А в природе огонь вырывается из вулкана).
- В природе выпадает снег, накапливается лед на высоких горах.
(А у себя в обычном доме человек научился «делать» снег в холодильнике).
- В природе дикие животные.
(В обычном доме – домашние).
- Можно сделать вывод: в каждом доме должны быть и тепло, и воздух, и свет, и растения. Что произойдет, если не будет воздуха? воды? солнца?
(Дети отвечают).
- Ребята, а кто построил наши дома?
(Строители).
- Кто построил природу?
(Никто не строил).
- Где чище: дома или на природе?
(Дома чище).
- Почему?
(Дома мы убираем, а природа сама за нами убирать не может).
- Все, что есть в доме-природе, взаимосвязано.

Природа – это растения, животные, горы и реки, воздух и земля (почва). И все это находится на нашей планете, вокруг нас. Значит, наш дом – вся Земля. Мы должны беречь все это, наводить порядок.

Что мы с вами можем сделать, чтобы красота, окружающая нас, не исчезла?

Чтобы радовали цветущие поляны, манили тенистые леса? (ответы детей).

Исполнение «Песенки о добром человечке» преподавателем.

- Почему автор говорит: «Хорошо, что на двери и стены не хватило досок»?

(К человечку могут приходиться гости).

-Очень часто человек отгораживается каменными стенами дома от природы и забывает о том, что рядом с ним живут птицы и звери, растут леса и шумят деревья. А ведь в природе так много всяких тайн, загадок, столько всего интересного!

II основной этап

Слайд №3 - 5 (разучивание текста).

1. Жил на свете один человечек,
И пошел человечек гулять,
И нашел он двенадцать дощечек,
И решил себе домик собрать.
И сложил он сначала крылечко,
Чтобы каждый войти к нему смог.
К сожалению, тому человечку
Не хватило на стены досок.

2. Небо крышу ему подарило,
И стеной был кудрявый лесок.
Ничего, что ему не хватило,
Не хватило на стены досок!
По утрам к нему солнце входило,
Выпывало росистый квасок.
Хорошо, что ему не хватило,
Не хватило на стены досок!

3. И пришли к нему птицы и звери,
Майский жук заглянул на часок...
Хорошо, что на крепкие двери
Не хватило на двери досок!
По утрам к нему солнце входило,
Выпывало росистый квасок.
Хорошо, что ему не хватило,
Не хватило на стены досок!

Слайд №6 – 8 Игра «Продолжи строку»

(детям предлагается продолжить текст).

Задание проводится на начальном этапе разучивания текста.

Небо крышу
И стеной был.....
Ничего,
Не хватило
По утрам
Выпивало.....
Хорошо.....
Не хватило.....

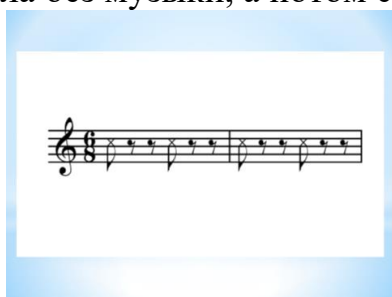
Жил на свете
И пошел
И нашел он.....
И решил
И сложил он.....
Чтобы каждый
К сожаленью.....
Не хватило

И пришли.....
Майский жук
Хорошо, что.....
Не хватило
По утрам
Выпивало.....
Хорошо.....
Не хватило

В припеве используются шумовые инструменты (кастеньеты, ложки, треугольник и т.д.)

Изучение и исполнение ритмического двухголосия

Слайд №9 (детям предлагается прохлопать ритмический рисунок сначала без музыки, а потом с музыкальным сопровождением).



Слайд №10 (детям предлагается прохлопать ритмический рисунок сначала без музыки, а потом с музыкальным сопровождением).



Слайд №11 (детям предлагается исполнить выученный ритм на два голоса. В процессе исполнения учащиеся сами выбирают шумовые инструменты, принимая активное участие в создании шумового ансамбля).



III. Заключительный этап

Послесловие к занятию

Эффективность используемых педагогических технологий:

- **Здоровьесберегающие:** дыхательные упражнения создали предпосылку для грамотного и эффективного управления голосовыми связками.
- **Исследовательские:** способствовали развитию метапредметных навыков анализа и сопоставления, сравнения и обобщения.
- **Игровая технология:** способствовала активизации произвольных форм запоминания слов и музыки.
- **Коллективной творческой деятельности:** стала основой для получения учащимися опыта творческой деятельности при создании художественного образа песни, ее тембро-ритмического оформления.
- **Информационно-компьютерная технология (использование ИД)** предоставила возможность для более содержательного, наглядного и увлекательного знакомства детей с новой песней (словами, музыкой, текстом). Способствовала активизации воображения, фантазии детей. Она стала основой результативности репетиционного процесса, быстрого выучивания песни, а также освоения ритмического аккомпанемента к ней.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

Данная разработка состоит из двух частей:

- описание (текст)
- электронная презентация, разработанная в программе Smart Notebook.

В пособии представлены различные типы зрительно-слуховых, мелодических и гармонических музыкальных диктантов.

Работа над музыкальным диктантом является одним из центральных в курсе сольфеджио. Умение *записать по слуху мелодию* является основным показателем развитости ладоинтонационных слуховых представлений, чувства ритма, формы, музыкальной памяти. Не случайно, именно написание диктанта является главным критерием в конкурсах и олимпиадах по сольфеджио, при поступлении в средние и высшие специальные учебные музыкальные заведения.

Работа над диктантом осуществляется на каждом занятии по сольфеджио. Известно, что эта форма работы, как правило, вызывает наибольшие затруднения у учащихся. Традиционная форма проведения диктанта заключается в многократном исполнении педагогом на фортепиано мелодии (6 или 8 раз). Между проигрываниями учащиеся постепенно записывают мелодию по слуху.

Использование интерактивной доски с программой Smart Notebook, мультимедийные возможности которой позволяют создать атмосферу художественно-эмоциональной вовлеченности учащихся в музыкальный материал, позволяет предложить новые способы работы над диктантом.

Поэтому в данном пособии приводятся примеры использования интерактивной доски при подготовке и проведении музыкальных диктантов, работа над которым превращается в яркое художественное действие, вызывающее интерес у учащихся, и позволяющее в менее стрессовой ситуации справиться со сложным заданием – диктантом.

Педагогом подбирает аудио-видео запись произведения, которое предстает в своем тембровом «наряде». Это может быть хоровое или оркестровое многоголосие, звучание какого-либо конкретного инструмента. Поскольку в записи диктанта очень важна работа музыкальной памяти, то учащимся предлагаются задания с пропущенными тактами, с перепутанными тактами и др.

Все это вместе создает положительной эмоциональной настрой учащихся, что в свою очередь является одним из существенных факторов для разработки «мускулов памяти».

Пример 1.

Диктант для учащихся 2-3 годов обучения: *Хор охотников Вебера из оперы «Волшебный стрелок»*. На слайде представлена нотная запись хора не с самого начала, а с припевной части. Учащимся предлагается задание прослушать запись хора, услышать, когда начинается припевная часть и исполнить его вместе с записью (сольфеджируя).

ХОРО ОХОТНИКОВ
из оперы "Волшебный стрелок" К.Вебер

Следующий этап работы – аналитический. Определяется размер, тональность, форма, фразировка, повторы, гармония. Выясняется, почему выделены фрагменты синей и красной рамками (Т и D гармонии). Пропеваются T^5_3 - D^5_3 с обращениями.

Далее мелодия исполняется учащимися с названием нот и с аккомпанементом (аккомпанемент – один из учеников).

Следующий этап работы связан с исполнением мелодии с частично закрытыми тактами (занавес интерактивной доски, или фигурки).

Итоговая часть работы запись мелодии по памяти в нотной тетради.

Пример 2

Диктант для учащихся 2 года обучения: *Русская народная песня «А мы просо сеяли»*. Диктант проводится на занятии по теме «Переменный лад». Сначала прослушивается фрагмент из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», где используется эта масленичная песня в исполнении академического хора с оркестром. Затем музыкальный фрагмент, в котором песня предстает в новом тембровом воплощении в исполнении фольклорного коллектива.



The image shows a musical score for a Russian folk song. It consists of two staves of music. Above the first staff, the letters T, S, T, T, S, T are written in blue and yellow. Below the second staff, the letters t, s, t, t, s, t are written in blue and yellow. Below the music, there are six numbered lines of text, each with a corresponding rhythmic letter above it.

2. А чем-то вам вытоптать, вытоптать, Ой, дид-ладо, вытоптать, вытоптать? А мы коней выпустим, выпустим, Ой, дид-ладо, выпустим, выпустим.	5. А чем-то вам выкупить, выкупить, Ой, дид-ладо, выкупить, выкупить? А мы дадим сто рублей, сто рублей, Ой, дид-ладо, сто рублей, сто рублей.
3. А мы коней выловим, выловим, Ой, дид-ладо, выловим, выловим. А чем-то вам выловить, выловить, Ой, дид-ладо, выловить, выловить?	6. Нам не надо тысячи, тысячи, Ой, дид-ладо, тысячи, тысячи. А мы дадим девицу, девицу, Ой, дид-ладо, девицу, девицу.

Песня исполняется учащимися со словами и с названием нот.

С большим эмоциональным подъемом учащиеся поют песню с движениями, соответствующими тексту (разделившись на две группы, друг против друга).

Аналитический разбор включает определение фраз, смены лада, гармонических красок. Песня исполняется с аккомпанементом (на фортепиано с привлечением орф-инструментов). Каждый учащийся находит на своем инструменте главные гармонические функции.

Далее мелодия поется с частично закрытыми тактами и потом на этом же занятии или на следующем записывается по памяти.

Пример 3

Диктант для учащихся 4-5 года обучения: *Менуэт Бетховена*. После прослушивания мелодии и ее исполнения следует аналитический этап. Разбирается, тональность, особенности ритма, форма, секвенции, тембр.

Далее предлагается собрать мелодию из пазлов на интерактивной доске и в завершении записать ее по памяти.

Пример 4

Диктант для учащихся 5-6 годов обучения: «*Среди долины ровныя*» (Вариации М.И. Глинки для фортепиано на тему композитора О. Козловского).

На отдельном слайде представляется история этой необыкновенной мелодии. Учащимся предлагается прослушать запись вариаций М.И. Глинки, затем отдельно гармоническое сопровождение (в исполнении тембров разных инструментов). Педагог делает акцент на истории песни и аккомпанементе. Учащиеся анализируют и записывают по памяти мелодию.