Муниципальное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств

Городского округа, ЗАТО п. Горный

«МУ ДО ДШИ Городского округа, ЗАТО п. Горный»

**Методическая разработка**

**Театрализованная постановка**

**«В гостях у А.П. Чехова»**

*Автор представления: Гарная Екатерина Александровна*

*Преподаватель театрального отделения*

*МУ ДО ДШИ городского округа, ЗАТО п. Горный*

ЗАТО п. Горный

**Содержание**

1. **Пояснительная записка ...………………………………………..2**
2. **«Беззащитное существо» ………………………………………....5**
3. **«Не в духе» …………………………………………………………8**
4. **«Размазня» ………………………….....….………………………10**
5. **«Радость» ……………………………………………………...…..11**
6. **Список литературы………………………………………………14**

**Пояснительная записка**

Данная методическая разработка представляет собой театрализованную постановку «В гостях у Чехова», посвящённая 160-летию писателя Антона Павловича Чехова.

Работы А.П. Чехова не оставляют равнодушными людей уже много десятилетий, а образы, созданные в его произведениях – запоминаются надолго. Жизнь и творчество писателя сложно передать в кратком изложении. Но самые важные периоды его жизни помогут обучающимся лучше понять прозаика.

Антон Павлович Чехов создал интересный писательский образ, вместе с тем оставаясь незаурядным человеком.

Что же мы находим в произведениях Чехова близкого, понятного, сегодняшнего? Чехов, как и прежде, с его вишневым, молодым, белым садом нужен нам, необходим. Вот поэтому мы и обращаемся к его творчеству сегодня.

Творчество его молодо, прекрасно по сей день. Значительное место в нем занимают рассказы, совсем небольшие по объему, но глубокие по содержанию. Рассказы эти юмористические. Читая их, понимаешь, почему с таким нетерпением ждали читатели рассказики, подписанные Антошей Чехонте.

Удивляет лаконизм чеховской прозы, его умение одной деталью обрисовывать характер, ситуацию или внешность человека.

Над рассказами молодого Чехова всегда смеешься и одновременно чуть-чуть грустишь. Ведь в этих коротеньких вещицах автор высмеивает все дурное, мешающее людям жить честно и справедливо: лицемерие, грубость, чинопочитание, пошлость. Как тут не вспомнить гоголевское: «Скучно на этом свете, господа!»

**Цели:** познакомить учащихся с жизнью и творчеством Антона Павловича Чехова и показать жанровое разнообразие тематики рассказов;

**Задачи:**

1. активизировать самостоятельную работу учащихся в театрализованной постановке;
2. показать современность и актуальность его произведений в наше непростое

время;

1. развивать способность творческого чтения и умения вступить в диалог

«автор – читатель»;

1. способствовать формированию позитивных моральных качеств на примере жизни и творчества А. П. Чехова;

Методическая разработка содержит подробный сценарий литературной гостиной с описанием целей, задач, хода мероприятия, использованной литературы.

**Оборудование:** Выставка книг, фотографии писателя, презентации
по его творчеству, театрализованная постановка по рассказам.

**Социальная значимость:**

1. Создана творческая среда, развивающая музыкальные, коммуникативные, и организаторские способности учащихся.
2. Дети получили опыт практической творческой деятельности, имеющий социальную значимость, что является одновременно и ресурсом, и средством развития активной жизненной позиции дошкольников.
3. Созданы дополнительные условия для духовно-нравственного, патриотического и эстетического воспитания детей, развития неформального общения;

**Ожидаемые результаты:** театрализованная постановка «В гостях у Чехова» по мотивам произведений:

1. Расширить знания учащихся о театре, спектаклях, актера.
2. Вызывать сопереживания героям, проявляя эмоциональную отзывчивость
3. Самостоятельно инсценировать художественные произведения А.П. Чехова не подражая, друг другу;
4. Приобрести устойчивый интерес к театрализованным постановкам;
5. Воспитывать любовь к произведениям А.П.Чехова.

В результате у детей повысится уровень эмоциональной отзывчивости, организованности, подвижности. Театрализованная деятельность явится мощным стимулом для творческого развития учащихся, она благотворно скажется на формировании навыков коллективного труда, ответственного отношения к своим словам и действиям.

**В гостях у А.П. Чехова**

**Ведущий**: Устремленность Чехова к перу была поразительной. Его рассказы, повести, пьесы – не только свидетельство уникального таланта; в его творчестве, мне кажется, ощущается некий свет тайны его личности.

Определение Л.Н. Толстого – «Чехов – это Пушкин в прозе» – помогает осознать место писателя в мировой литературе.

Его рассказы, до сих пор читают и даже изучают в школе, пьесы ставят на сцене. Почему? Наверное, потому, что писал Чехов о том, что волновало, заставляло смеяться, переживать и сто лет назад, и сегодня, да и ещё через сто лет, читая Чехов, человек будет узнавать себя и своих знакомых в героях писателя.

А сейчас вам представится возможность, прикоснуться к литературному творчеству конца 19 века писателя и драматурга А. П. Чехова.

**Беззащитное существо**

*На сцене сидит Кистунов, который являлся работником банка. Сидит расслабленно, пьет чай, но переодически его мучают боли в желудке.*

*Кистунов все-таки отправился утром на службу и своевременно начал приемку просителей и клиентов банка. Вид у него был томный, замученный, и говорил он еле-еле, чуть дыша, как умирающий.*

*Вдруг заходит женщина в возрасте 40 лет.*

**Кистунов**: Что вам угодно?

**Щукина**: Изволите ли видеть, ваше превосходительство, *(начала скороговоркой просительница)*муж мой, коллежский асессор Щукин, проболел пять месяцев, и, пока он, извините, лежал дома и лечился, ему без всякой причины отставку дали, ваше превосходительство, а когда я пошла за его жалованьем, они, изволите видеть, вычли из его жалованья 24 рубля 36 коп.! За что? - спрашиваю.  «А он, говорят, из товарищеской кассы брал и за него другие чиновники ручались». Как же так? Нешто он мог без моего согласия брать? Это невозможно, ваше превосходительство. Да почему такое? Я женщина бедная, только и кормлюсь жильцами… Я слабая, беззащитная… От всех обиду терплю и ни от кого доброго слова не слышу…

*Кистунов берет от нее прошение и читает.*

**Кистунов**: Позвольте, как же это?  Я ничего не понимаю. Очевидно, вы, сударыня, не туда попали. Ваша просьба по существу совсем к нам не относится. Вы потрудитесь обратиться в то ведомство, где служил ваш муж.

**Щукина**: И‑и, батюшка, я в пяти местах уже была, и везде даже прошения не взяли!  Я уж и голову потеряла, да спасибо, дай Бог здоровья зятю Борису Матвеичу, надоумил к вам сходить. «Вы, говорит, мамаша, обратитесь к господину Кистунову: он влиятельный человек, для вас всё может сделать» … Помогите, ваше превосходительство!

**Кистунов**: Мы, госпожа Щукина, ничего не можем для вас сделать… Поймите вы: ваш муж, насколько я могу судить, служил по военно-медицинскому ведомству, а наше учреждение совершенно частное, коммерческое, у нас банк. Как не понять этого!

**Щукина:** Ваше превосходительство, (*пропела жалобным голосом*) а что муж болен был, у меня докторское свидетельство есть! Вот оно, извольте поглядеть!

**Кистунов**: Прекрасно, я верю вам, но, повторяю, это к нам не относится. Странно и даже смешно! Неужели ваш муж не знает, куда вам обращаться?

**Щукина:** Он, ваше превосходительство, у меня ничего не знает. Зарядил одно: «Не твое дело! Пошла вон!» да и всё тут… А чье же дело? Ведь на моей-то шее они сидят! На мое-ей!

*Кистунов опять повернулся к Щукиной и стал объяснять ей разницу между ведомством военно-медицинским и частным банком. Та внимательно выслушала его, кивнула в знак согласия головой):*

**Щукина**: Так, так, так… Понимаю, батюшка. В таком случае, ваше превосходительство, прикажите выдать мне хоть 15 рублей! Я согласна не всё сразу.

**Кистунов**: Уф!  Вам не втолкуешь! Да поймите же, что обращаться к нам с подобной просьбой так же странно, как подавать прошение о разводе, например, в аптеку или в пробирную палатку. Вам недоплатили, по мы-то тут при чем?

**Щукина**: Ваше превосходительство, заставьте вечно Бога молить, пожалейте меня, сироту, (*начинает плакать)* Я женщина беззащитная, слабая… Замучилась до смерти… И с жильцами судись, и за мужа хлопочи, и по хозяйству бегай, а тут еще говею и зять без места… Только одна слава, что пью и ем, а сама еле на ногах стою… Всю ночь не спала.

**Кистунов:** Нет, извините, я не могу с вами говорить. У меня даже голова закружилась. Вы и нам мешаете и время понапрасну теряете.

**Щукина**: Я женщина беззащитная, слабая, я женщина болезненная. На вид, может, я крепкая, а ежели разобрать, так во мне ни одной жилочки нет здоровой. Еле на ногах стою и аппетита решилась… Кофий сегодня пила, и без всякого удовольствия.

*(Женщина выходит и идет к следующему соструднику)*

**Кистунов**: Удивительно противная баба! (*нервно ломая пальцы и то и дело подходя к графину с водой)* Это идиотка, пробка! Меня замучила и их заездит, подлая! Уф… сердце бьется!

*Вызывает Алексея Николаича.*

**Кистунов:** Что у вас там? — томно спросил Кистунов.

**Алексей Николаич:** Да никак не втолкуем, Петр Александрыч! Просто замучились. Мы ей про Фому, а она про Ерему…

**Кистунов:** Я… я не могу ее голоса слышать… Заболел я… не выношу…

**Алексей Николаич:** Позвать швейцара, Петр Александрыч, пусть ее выведет.

**Кистунов:** Нет, нет!  Она визг поднимет, а в этом доме много квартир, и про нас чёрт знает, что могут подумать… Уж вы, голубчик, как-нибудь постарайтесь объяснить ей.

**Кистунов**: За-ме-чательно подлая!  Глупа, как сивый мерин, чёрт бы ее взял. Кажется, у меня опять подагра разыгрывается… Опять мигрень…

 *Алексей Николаич, выбившись из сил, наконец, постучал пальцем по столу, потом себе по лбу.*

**Алексей Николаич:** Одним словом, у вас на плечах не голова,  а вот что…

**Щукина:** Ну, нечего, нечего… Своей жене постучи… Скважина! Не очень-то рукам волю давай.

**Кистунов**: Вон отсюда!

**Щукина**: Что‑о?  Да как вы смеете? Я женщина слабая, беззащитная, я не позволю! Мой муж коллежский асессор! Скважина этакая! Схожу к адвокату Дмитрию Карлычу, так от тебя звания не останется! Троих жильцов засудила, а за твои дерзкие слова ты у меня в ногах наваляешься! Я до вашего генерала пойду! Ваше превосходительство! Ваше превосходительство!

**Кистунов**: Пошла вон отсюда, язва!

**Щукина:** Ваше превосходительство. Вот этот, вот самый… вот этот… (*она указала на Алексея Николаича)* постучал себе пальцем по лбу, а потом по столу… Вы велели ему мое дело разобрать, а он насмехается! Я женщина слабая, беззащитная… Мой муж коллежский асессор, и сама я майорская дочь!

**Кистунов**: Хорошо, сударыня, я разберу… приму меры… Уходите… после!..

**Щукина**: а когда же я получу, ваше превосходительство? Мне нынче деньги надобны!

**Кистунов:** Сударыня, я уже вам говорил. Здесь банк, учреждение частное, коммерческое… Что же вы от нас хотите? И поймите толком, что вы нам мешаете.

**Щукина**: Так, так… Только уж вы, ваше превосходительство, сделайте милость, заставьте вечно Бога молить, будьте отцом родным, защитите. Ежели медицинского свидетельства мало, то я могу и из участка удостоверение представить… Прикажите выдать мне деньги!

**Кистунов:** Сколько вы хотите получить? — спросил он слабым голосом.

**Щукина**: 24 рубля 36 копеек.

*Кистунов вынул из кармана бумажник, достал оттуда четвертной билет и подал его Щукиной.*

**Кистунов:** Берите и… и уходите!

*Щукина завернула в платочек деньги, спрятала и, сморщив лицо в сладкую, деликатную, даже кокетливую улыбочку.*

**Щукина:** Ваше превосходительство, а нельзя ли моему мужу опять поступить на место?

**Кистунов:** Я уеду… болен… У меня страшное сердцебиение.

*Свистунов уехал, а Алексей Николаич послал Никиту за лавровишневыми каплями, и все, приняв по 20 капель, уселись за работу, а Щукина потом часа два еще сидела в передней и разговаривала со швейцаром, ожидая, когда вернется Кистунов.*

**Ведущий**: Определение Л.Н. Толстого – «Чехов – это Пушкин в прозе» – помогает осознать место писателя в мировой литературе.

Его рассказы, до сих пор читают и даже изучают в школе, пьесы ставят на сцене. Почему? Наверное, потому, что писал Чехов о том, что волновало, заставляло смеяться, переживать и сто лет назад, и сегодня, да и ещё через сто лет, читая Чехов, человек будет узнавать себя и своих знакомых в героях писателя.

Рассказ «Не в духе» был написан для новогоднего выпуска петербургского юмористического журнала «Осколки» 1884 г. Был напечатан с подзаголовком «Рассказец». В значительно сокращённом виде был включён Чеховым в прижизненное полное собрание сочинений.

Действие происходит в доме Прачкина который работал приставом.

**Не в духе**

Действие происходит в комнате.

*Становой пристав Семен Ильич Прачкин ходил по своей комнате из угла в угол и старался заглушить в себе неприятное чувство. Вчера он заезжал по делу к воинскому начальнику, сел нечаянно играть в карты и проиграл восемь рублей. Сумма ничтожная, пустяшная, но бес жадности и корыстолюбия сидел в ухе станового и упрекал его в расточительности.*

**Прачкин:**Восемь рублей — экая важность! Люди и больше проигрывают, да ничего. И к тому же деньги дело наживное… Съездил раз на фабрику или в трактир Рылова, вот тебе и все восемь, даже еще больше!

*Выходит, Ваня, сын Прачкина, учит стих.*

**Сын Ваня:** «Зима… Крестьянин, торжествуя…», «Крестьянин, торжествуя… обновляет путь…»

**Прачкин:** Да и отыграться можно… Что это там «торжествуя»?

**Сын Ваня:** «Крестьянин, торжествуя, обновляет путь… обновляет…»

**Прачкин:** «Торжествуя…» Влепить бы ему десяток горячих, так не очень бы торжествовал. Чем торжествовать, лучше бы подати исправно платил… Восемь рублей — экая важность! Не восемь тысяч, всегда отыграться можно…

**Сын Ваня:** «Его лошадка, снег почуя… снег почуя, плетется рысью как-нибудь…»

**Прачкин:** Еще бы она вскачь понеслась! Рысак какой нашелся, скажи на милость! Кляча — кляча и есть… Нерассудительный мужик рад спьяну лошадь гнать, а потом как угодит в прорубь или в овраг, тогда и возись с ним… Поскачи только мне, так я тебе такого скипидару пропишу, что лет пять не забудешь!.. И зачем это я с маленькой пошел? Пойди я с туза треф, не был бы я без двух…

**Сын Ваня:** «Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая… бразды пушистые взрывая…»

**Прачкин:** «Взрывая… Бразды взрывая… бразды…» Скажет же этакую штуку! Позволяют же писать, прости господи! А всё десятка, в сущности, наделала! Принесли же ее черти не вовремя!

**Сын Ваня:** «Вот бегает дворовый мальчик… дворовый мальчик, в салазки Жучку посадив… посадив…»

**Прачкин:** Стало быть, наелся, коли бегает да балуется… А у родителей нет того в уме, чтоб мальчишку за дело усадить. Чем-собаку-то возить, лучше бы дрова колол или Священное писание читал… И собак тоже развели… ни пройти, ни проехать! Было бы мне после ужина не садиться… Поужинать бы, да и уехать…

**Сын Ваня:** «Ему и больно, и смешно, а мать грозит… а мать грозит ему в окно…»

**Прачкин:** Грози, грози… Лень на двор выйти да наказать… Задрала бы ему шубенку да чик-чик! чик-чик! Это лучше, чем пальцем грозить… А то, гляди, выйдет из него пьяница… Кто это сочинил?

**Сын Ваня:** Пушкин, папаша.

**Прачкин:** Пушкин? Гм!.. Должно быть, чудак какой-нибудь. Пишут-пишут, а что пишут — и сами не понимают. Лишь бы написать!

**Сын Ваня:** Папаша, мужик муку привез!

**Прачкин:** Принять! *(Смотрит в окно задумчиво )*

*Но и мука не развеселила Прачкина. Чем более он утешал себя, тем чувствительнее становилась для него потеря. Так было жалко восьми рублей, так жалко, точно он в самом деле проиграл восемь тысяч.*

*Прачкин стал у окна и, тоскуя, вперил свой печальный взор в снежные сугробы… Но вид сугробов только растеребил его сердечную рану. Он напомнил ему о вчерашней поездке к воинскому начальнику. Заиграла желчь, подкатило под душу… Потребность излить на чем-нибудь свое горе достигла степеней, не терпящих отлагательства. Он не вынес…*

**Прачкин:** Ваня! Иди, я тебя высеку за то, что ты вчера стекло разбил!

**Ведущий**: К написанию следующего рассказа Чехов подошёл очень интересно. Он смог создать произведение, в котором рассказчиком является хозяин здания. Название изначально было «Жестоким уроком», но оно не понравилось автору: не отражает в простой форме суть. Потом произведение переименовал в «Гувернантку». Однако Чехов посчитал, что теряется стержень повествования.

**«Размазня»**

*На днях хозяин пригласил к себе в кабинет гувернантку его детей, Юлию Васильевну. Нужно было посчитаться.*

**Иван Васильевич:** Садитесь, Юлия Васильевна! — сказал я ей. — Давайте посчитаемся. Вам, наверное, нужны деньги, а вы такая церемонная, что сами не спросите... Ну-с... Договорились мы с вами по тридцати рублей в месяц...

**Юлия Васильевна:** По сорока...

**Иван Васильевич:** Нет, по тридцати... У меня записано... Я всегда платил гувернанткам по тридцати. Ну-с, прожили вы два месяца...

**Юлия Васильевна:** Два месяца и пять дней...

**Иван Васильевич:** Ровно два месяца... У меня так записано. Следует вам, значит, шестьдесят рублей... Вычесть девять воскресений... вы ведь не занимались с Колей по воскресеньям, а гуляли только... да три праздника...

*Юлия Васильевна вспыхнула и затеребила оборочку, но... ни слова!..*

**Иван Васильевич:** Три праздника... Долой, следовательно, двенадцать рублей... Четыре дня Коля был болен и не было занятий... Вы занимались с одной только Варей... Три дня у вас болели зубы, и моя жена позволила вам не заниматься после обеда... Двенадцать и семь — девятнадцать. Вычесть... останется... гм... сорок один рубль... Верно?

*Левый глаз Юлии Васильевны покраснел и наполнился влагой. Подбородок ее задрожал. Она нервно закашляла, засморкалась, но — ни слова!..*

**Иван Васильевич:** Под Новый год вы разбили чайную чашку с блюдечком. Долой два рубля... Чашка стоит дороже, она фамильная, но... бог с вами! Где наше не пропадало? Потом-с, по вашему недосмотру Коля полез на дерево и порвал себе сюртучок... Долой десять... Горничная тоже по вашему недосмотру украла у Вари ботинки. Вы должны за всем смотреть. Вы жалованье получаете. Итак, значит, долой еще пять... Десятого января вы взяли у меня десять рублей...

**Юлия Васильевна:** *(шёпотом*) Я не брала

**Иван Васильевич:** Но у меня записано!

**Юлия Васильевна:** Ну, пусть... хорошо.

**Иван Васильевич:** Из сорока одного вычесть двадцать семь — останется четырнадцать...

*Оба глаза наполнились слезами... На длинном хорошеньком носике выступил пот. Бедная девочка!*

**Юлия Васильевна: Я** раз только брала, (сказала она дрожащим голосом), я у вашей супруги взяла три рубля... Больше не брала...

**Иван Васильевич:** Да? Ишь ведь, а у меня и не записано! Долой из четырнадцати три, останется одиннадцать... Вот вам ваши деньги, милейшая! Три... три, три... один и один... Получите-с!

*Подает ей одиннадцать рублей... Она взяла и дрожащими пальчиками сунула их в карман.*

**Юлия Васильевна:** Merci,

*Иван Васильевич, вскочил и заходил по комнате. Его охватила злость.*

**Иван Васильевич:** За что же merci?

**Юлия Васильевна:** За деньги...

**Иван Васильевич:** Но ведь я же вас обобрал, черт возьми, ограбил! Ведь я украл у вас! За что же merci?

**Юлия Васильевна:** В других местах мне и вовсе не давали...

**Иван Васильевич:** Не давали? И немудрено! Я пошутил над вами, жестокий урок дал вам... Я отдам вам все ваши восемьдесят! Вон они в конверте для вас приготовлены! Но разве можно быть такой кислятиной? Отчего вы не протестуете? Чего молчите? Разве можно на этом свете не быть зубастой? Разве можно быть такой размазней?

*Она кисло улыбнулась.*

*Иван Васильевич прочел на ее лице: «Можно!» Он попросил у нее прощение за жестокий урок и отдал ей, к великому ее удивлению, все восемьдесят. Она робко замерсикала и вышла...*

*Иван Васильевич, поглядел ей вслед и подумал: легко на этом свете быть сильным!*

В коротких и смешных рассказах А. П. Чехова, как в зеркале, отражаются многие человеческие пороки и недостатки. Автор как бы приглашает нас остановиться и внимательнее присмотреться не только к окружающим, но и к самим себе.

Рассказ был написан в 1883 году, в этом же году опубликован в журнале «Зритель», №3, за подписью А. Чехонте. Первоначальное название произведения — «Велика честь».

В произведении «Радость» заключает в себе иронию. Быть может, радость, заявленная автором, вовсе и не радость. Это название заранее говорит читателю о чувстве героя и о том, что сюжет построен на радостном (или безрадостном) событии.

## **Радость**

*Было двенадцать часов ночи. На сцене мама в халате, сидит на диване, за столом сидит отец, читает газету.*

*Митя Кулдаров, возбужденный, взъерошенный, влетает в квартиру и начинает быстро ходить по комнате.*

**Отец**: Откуда ты?

**Мама**: Что с тобой?

**Митя**: Ох, не спрашивайте! Я никак не ожидал! Нет, я никак не ожидал! Это… это даже невероятно!

*Митя захохотал и сел в кресло.*

**Митя**: Это невероятно! Вы не можете себе представить! Вы поглядите!

**Отец**: Что с тобой? На тебе лица нет!

**Митя**: Это я от радости, мамаша! Ведь теперь меня знает вся Россия! Вся! Раньше только вы одни знали, что на этом свете существует коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, а теперь вся Россия знает об этом! Мамаша! О, господи!

**Мама**: Да что такое случилось? Говори толком!

**Митя**: Вы живете, как дикие звери, газет не читаете, не обращаете никакого внимания на гласность, а в газетах так много замечательного! Ежели что случится, сейчас всё известно, ничего не укроется! Как я счастлив! О, господи! Ведь только про знаменитых людей в газетах печатают, а тут взяли да про меня напечатали!

**Отец**: Что ты? Где?

*Папаша побледнел. Мамаша взглянула на образ и перекрестилась.*

**Митя**: Да-с! Про меня напечатали! Теперь обо мне вся Россия знает! Вы, мамаша, спрячьте этот нумер на память! Будем читать иногда. Поглядите!

*Митя вытаскивает из кармана номер газеты, подал отцу и ткнул пальцем в место, обведенное синим карандашом.*

**Митя**: Читайте! Читайте же!

**Отец**: «29-го декабря, в одиннадцать часов вечера, коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров…

**Митя**: Видите, видите? Дальше!

**Отец** (*продолжает)*: коллежский регистратор Дмитрий Кулдаров, выходя из портерной, что на Малой Бронной, в доме Козихина, и находясь в нетрезвом состоянии…

**Митя**: Это я с Семеном Петровичем… Всё до тонкостей описано! Продолжайте! Дальше! Слушайте!

**Отец** (*продолжает)*…и находясь в нетрезвом состоянии, поскользнулся и упал под лошадь стоявшего здесь извозчика, крестьянина дер. Дурыкиной, Юхновского уезда, Ивана Дротова. Испуганная лошадь, перешагнув через Кулдарова и протащив через него сани с находившимся в них второй гильдии московским купцом Степаном Луковым, помчалась по улице и была задержана дворниками. Кулдаров, вначале находясь в бесчувственном состоянии, был отведен в полицейский участок и освидетельствован врачом. Удар, который он получил по затылку…

**Митя**: Это я об оглоблю, папаша. Дальше! Вы дальше читайте!

**Отец** (*продолжает):* …который он получил по затылку, отнесен к легким. О случившемся составлен протокол. Потерпевшему подана медицинская помощь» …

**Митя**: Велели затылок холодной водой примачивать. Читали теперь? А? То-то вот! Теперь по всей России пошло! Дайте сюда!

*Митя выхватывает газету у отца, сложил ее и сунул в карман.*

**Митя**: Побегу к Макаровым, им покажу… Надо еще Иваницким показать, Наталии Ивановне, Анисиму Васильичу… Побегу! Прощайте!

*Митя надел фуражку с кокардой и, торжествующий, радостный, выбегает на улицу.*

*Отец держится за голову, мать падает в обморок.*

**Ведущий**: **Прошло более 160 лет со дня рождения великого писателя и драматурга. Но годы не властны над его творениями.**

**Гуманизм А.П. Чехова, его искрометный юмор, глубокая вера в возможности русского человека понятны и близким нам людям XXI века.**

**Список литературы**

1. Бычков, Ю. А. Лучший из людей / Ю. А. Бычков. – М.: Гелиос АРВ, 2004. – 320 с.: ил.

2. Громов, М. П. Книга о Чехове / М. П. Громов. – М.: Современник, 1989. – 384 с.

3. Кузичева, А. П. Ваш Чехов / А. П. Кузичева. – М.: Согласие, 2000. – 388 с.

 4. Четыре жизни Чехова / под ред. В.Б. Катаева. – М.: Гелиос АРВ, 2004. – 316 с.: ил.

5. А. П. Чехов в воспоминаниях современников / сост. А. Л. Костин. – М.: Гелиос АРВ, 2004. – 144 с.

6. Чехов, А. П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. / А. П. Чехов. – М.: Наука, 2007 - 2009. - Т. 2: [Рассказы, юморески], 1883 – 1884. - 2007. - 585, [1] с., [1] л. портр. с.