Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 50

**Учебное пособие**

**«ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БЛУЗКИ»**

Ю.С. Бурля учитель технологии

Чита 2025 г.

**Содержание:**

|  |
| --- |
| История возникновения женской блузки |
| Блузка – элемент гардероба женщины |
| Виды блузок |
| Конструктивные решения блузок |
| Типы женских фигур и их коррекция с помощи блузок |
| Основные виды осанок |
| Описание модели |
| Снятие мерок |
| Построение чертежа основы блузки |
| Построение чертежа втачного рукава, зауженного к низу |
| Построение воротника стойки |
| Моделирование блузки |
| Описание деталей кроя |
| Технологическая последовательность обработки блузки |
| Подготовка изделия к примерке |
| Проведение примерки |
| Обработка узлов блузки |
| Список терминов |
| Список использованной литературы |
| Инструкционные карты |

**История возникновения женской блузки**

Сегодня любительницы красиво приодеться, могут приобрести блузки любых форм, любой цветовой гаммы и менять свои наряды каждый день (рис.1). В зависимости от тенденций моды, блузки претерпевали значительные изменения – менялись фасоны, ткани, отделка, но блузка уже навсегда закрепилась в женском гардеробе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Рис.1 | | | |

Стоит отметить, что ранее рубашка относилась к нательному белью и

|  |  |
| --- | --- |
| Рис.2 | считалась нижним бельем. Наиболее древним вариантом рубахи считается «хитон» – рубаха из цельного куска ткани (рис.2). Такой тип одежды носили люди в Древней Греции уже в XIV-XIII веках до н. э. Хитон одновременно считался одеждой как нижней, так и верхней и одевался на голое тело.  Древние германцы и другие народы, обитавшие севернее, под верхней одеждой носили подобие льняной рубашки уже в III веке до н. э. Древние римляне переняли этот элемент одежды вме- |

сте со штанами у «варваров». Древнему римлянину туника из шерсти или льна служила домашней одеждой. Она уже не была простым куском ткани, в который драпировали тело. Сшитая из двух полотнищ, туника закрывала оба плеча, а надевалась через голову. Сначала она имела лишь боковые проймы для рук, потом у нее появились короткие по локоть рукава, которые не вшивались, а образовывались складками ткани. Немного позже туники, которые в древности ткались из шерсти или натурального льна, служили домашней одеждой у многих народов.

Только к Х веку появляются первые признаки превращения туники в рубаху.

Многие века рубашка претерпевала изменений и модификаций, и только в XIV веке рубаха из тончайшей льняной ткани стала настоящим украшением человека. Эта одежда стала шиться из тончайшего материала – батиста. Правда, она была доступна далеко не каждому, такую вещь простой человек позволить себе не мог. Для декорирования блузки использовались красивые манжеты и воротники из кружева.

Еще до XVIII века блузка в качестве женского предмета одежды не была востребована. И только в XIX веке появляется четкое разделение женской одежды на юбку и блузу, а лиф становиться самостоятельной частью женского гардероба. Вначале такая одежда не пользовалась у женщин популярностью.

Разделение одежды на юбку и блузу произошло в середине 40 х годов, но только в конце столетия эта мода распространилась повсеместно. Блуза сначала называлась жилетом со шнуровкой. Название «блузка» закрепилось позднее. Использование ее вместе с юбкой и пиджаком привело к возникновению костюма, приближающегося к мужской моде. С этого времени блузка стала излюбленным предметом дамской моды. Далее модернизация блузки происходила очень быстро. Появление блузки привело к большому разнообразию женской одежды. Сегодня блузки шьют из различных тканей и разных фасонов.

Широкое распространение женская блуза окончательно получила к концу XIX столетия и женщины стали носить этот предмет одежды для подчеркивания своей неповторимой женственности.

После Первой мировой войны женская мода стала более практичной, «мужеподобной», подходящей всем женщинам, все чаще вовлекаемых в мужские профессии. Послевоенное время внесло новизну в отношении между мужчинами и женщинами. Они стали коллегами, сослуживцами. Основой всех женских туалетов стала ровная блузка-рубашка с двумя швами и одним пояском, руки были обнажены.

В период бидермейер женщины носили блузки сильно приталенные, богато украшенные рюшами, оборками, с очень широкими рукавами. В эпоху модерна стали появляться блузки с высокими воротниками стойками, лиф спереди которых отделывается кружевом, воланами и т. п. Во время поздней Викторианской эпохи (1837 – 1901 гг.) блузки были распространены как неофициальная, домашняя одежда для женщин.

Блузки с высокими воротниками-стойками, лиф которых спереди отделывается кружевом, воланами и другими элементами декора, стали появляться с наступлением эпохи Модерна, примерно в 1870 году.

В 1900-1910-е годы блузки считались элементом дамского белья, потому что имели весьма сложные украшения в виде вышивки или шнуровки, а именно эти элементы были характерны для нижнего белья. Сформировался даже особый стиль – стиль Гибсона, блузки в таком стиле имели складки и были плиссированными, они довольно быстро стали весьма популярными как для дневных раутов, так и в качестве неофициальной одежды для вечера.

В 20-е годы XX века модной считалась женщина с мальчишеской фигурой, поэтому юбки укорачивались, а блузки удлинялись и их носили поверх юбок, они напоминали современные блузоны. В 30-е годы стал наблюдаться обратный процесс, удлинялись юбки, блузки укорачивались и стали похожими на мужские рубашки. Стали появляться как повседневные, так и праздничные варианты, различные модели: приталенные, с широкими кружевами, украшениями, воротниками-стойками. Женские блузки стали еще популярнее в 50-е годы XX века благодаря Коко Шанель. Она придумала очень простую модель из белой шелковой ткани с воротником-бантом. В последующие годы менялись фасоны, ткани, отделки, но блузка из моды не выходила.

В середине 70-х годов французским модельером Кашарелем были показаны женские блузки, напоминающие мужские сорочки, получившие название батник. Их шили из набивных тканей или тонкого трикотажа.

Современные женщины переняли из мужского гардероба не только повседневную сорочку. В неофициальной обстановке они могут надеть ковбойскую рубашку в клетку, тенниску, блузку, топ и тунику.

Топ появился несколько лет назад и до сих пор чрезвычайно популярен. Он прекрасно дополняет костюм, заменяя традиционную блузку с воротником и рукавами. Топ первоначально представлял собой женскую блузку на бретелях. Он напоминал верхнюю часть комбинации. Сейчас топом называют небольшие, как правило, короткие кофточки, не доходящие до уровня талии, без рукавов. Топы последнего времени шьют из самых разнообразных тканей, трикотажа и даже меха.

Не менее популярна сегодня туника – древнее изобретение, нечто среднее между платьем и блузкой: для блузки слишком длинная, для платья – чересчур короткая. Современную тунику носят поверх брюк, юбки и даже платья. По бокам она обычно имеет глубокие разрезы.

Первоначально сорочки надевали и снимали через голову. Лишь в XIX веке они обрели застежку на пуговицы. В это же время рубашки становятся все более популярными и у женщин и получают название «блузки». На женских блузках, в отличие от мужских, пуговицы пришиваются на левой стороне. Причем существует немало версий этого. Согласно первой это давало возможность работникам прачечных различать мужскую и женскую одежду. Вторая версия связана с зависимостью между числом застежек на мужской одежде и богатством. Это касалось только лишь мужской одежды, поэтому на женской одежде застежки пришивались с другой стороны. Третья версия связана с удобством застегивания, мужчины одевались сами, а вот богатых женщин одевали горничные и расположение застежек на женской одежде «как у мужчин» было неудобным. Поэтому у мужчин пуговицы располагаются на правой полочке, у женщин – на левой.

За весь период своего существования блузки постоянно видоизменялись и совершенствовались. В общем, сегодня модницам есть из чего выбрать. Это и блузка на резинке, блузка с кнопками или крючками, блузка с одной большой пуговицей, блузка с декольте или же полностью закрытая. Сегодня, спустя многие годы женские блузки или рубашки по-прежнему пользуются повышенным вниманием у представительниц всех возрастных групп. Этот предмет гардероба может быть деловым, повседневным или вечерним.

Современную блузку украшают оборками, рюшами, бисером. Деловых леди трудно представить без строгой белой блузки. Белая блузка дает возможность быть хорошо одетой, не сообщая при этом слишком много о себе. Вообще современная белая блузка ведет свою родословную от мужской сорочки, которую в старину носили только аристократы и богачи. Она была одним из символов их особого статуса: мол, белую рубашку могут носить только те, кому не приходится пачкать руки работой.

Специфика кроя женской блузки непосредственно связанна с ее главной задачей – максимальным подчеркиванием женских достоинств. Для этого используются различные вытачки, воланы, воротники, рюши, банты и другие «секреты».

**Блузка – элемент женского гардероба**

Все мы прекрасно знаем, что мода – «дама» переменчивая. Сегодня на пике популярности одно, а завтра уже совершенно другое, но есть вещи, которые из года в год, из века в век будут одинаково актуальны. К одной из таких основ гардероба относится блузка. Блузка (или фр. «blouson») – женская одежда из тонкой ткани, вариант рубашки или легкой кофты. Блузка представляет собой разновидность женской одежды, которая шьется преимущественно из легкой ткани и относится по конструкции и характеру опорной поверхности к плечевой группе одежды.

Классические блузки имеют длинный рукав, манжеты и воротник, но в современном мире существует множество вариаций различных моделей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Блузка – привычная и неотъемлемая часть гардероба современной женщины. Она может выгодно подчеркнуть прелести фигуры или скрыть ее несовершенства. Универсальность блузки позволяет надеть ее с брюками, юбками, шортами или модными сегодня комбинезонами и сарафанами (рис.3). | | | а |
| б | в | г | д |
| Рис. 3 | | | |

Блузку также можно надеть под жакет, кофту или кардиган, меняя женский образ день за днем. Белая мушкетерская рубашка-блузка с кружевными рукавами и отложным воротником, вполне удачное дополнение, как для стильных обтягивающих джинсов, так и для серой или черной юбки из твида или тонкой шерсти. Но для законченного стильного образа можно добавить жакет в стиле милитари с золотыми пуговицами или эполетами. Еще одна актуальная тенденция – блузка может быть открытой и надеваться на одно плечо или же это может быть с необычной ассиметричной застежкой.

Одна блузка может представлять собой комбинацию из нескольких фасонов, сочетая пышные буфы с обтягивающими элементами и складками. Такие блузки могут стать замечательным дополнением и к обтягивающим джинсам, и к узкой длинной юбке, и к офисному дресс-коду.

Блузки могут быть предназначены как для особых торжественных праздников и случаев, так и для повседневной жизни. Они не обязательно должны быть с воротником и рукавами, блузки могут быть на резинке, могут иметь свободный фасон в нижней части. Блузки не всегда шьют на машинке, сегодня также ценятся блузки, вязанные на спицах или крючком, декорированные вышивкой или аппликацией.

Если для работы оптимальным вариантом являются «строгие» белых и черных цветов, то для вечеринки, вечерней прогулки или выхода в свет можно подобрать модель, подчеркивающую индивидуальность, изысканность и элегантность. Сегодня абсолютной доминантой становятся розовые, бежевые цвета теплых оттенков, однако приветствуются черные, красные элементы, пестрые расцветки, и веселые принты.

Большинство классических блузок застегиваются на пуговицы, но в последнее время большую популярность приобрели туникообразные рубашки. Деловой стиль одежды не обходится без традиционной классики. Бизнес-леди обязана в своем гардеробе иметь однотонную элегантную блузу, которая является идеальным вариантом под деловой костюм.

Белая блузка – классическая модель, которую, несмотря на ее универсальность, часто недооценивают. Она никогда не выходит из моды, потому что подходит к любому стилю и для любой жизненной ситуации. Женщины возвели белую блузку в разряд культовых моделей наряду с маленьким черным платьем. Если в 20-е годы блузки носили преимущественно девушки-секретарши, то позже их стали с удовольствием надевать известные киноактрисы: очень любила их интеллектуалка Кэтрин Хепберн, удивительно чувственной и сексапильной выглядела в блузке с рюшами Брижит Бардо, Ума Турман в «Криминальном чтиве» использовала белую блузку, чтобы на контрасте усилить свой образ темпераментной женщины-вамп. Белую блузку обожают и модельеры, потому что ее можно прекрасно комбинировать с юбками, брюками или леггинсами. В 80-е годы белые блузки можно было видеть на всех подиумах. Карл Лагерфельд украшал их защипами, Иссей Мияке — плиссировкой, Тьери Мюглер сделал их асимметричными и снабдил массивными подплечниками. Белая блузка и сегодня остается в фаворитах!

Дурным тоном в деловых кругах считается надевать блузы полупрозрачные или обтягивающие, а также те, которые имеют глубокий вырез. Ну а для повседневной носки перед женщиной стоит огромный выбор блузок – более простых или украшенных вышивкой, с различной отделкой, плотностью ткани, покроем и цветом. Сегодня блузка обретает совершенно новый облик, благодаря украшениям и аксессуарам, на которые так щедры современные дизайнеры – рюши, жабо, оборки, вышивки и другие модные принты. В отличие от мужских рубашек на женских блузках допускаются кнопки с различными украшениями.

Материал для пошива блузки может быть самым разнообразным. Даже самая капризная и избирательная модница сможет отыскать себе вещицу по вкусу. Широко используются для изготовления блузок хлопок, шелковые ткани – креп-жоржет, шифон, тафта, крепдешин. Атласные ткани создают блестящий образ и в прямом, и в переносном смысле! Помимо обычного атласа, применяется атлас-крэш с эффектом «жатости» и атлас-стрейч – для облегающих изделий. Гипюр и кружевное полотно находятся на пике популярности несколько сезонов подряд. Для изделий офисного стиля предпочтение отдается плотным сорочечным тканям, представляющим собой смесь хлопка с искусственными волокнами. Для повседневных блузок используется тонкое трикотажное полотно – красивый, мягкий и комфортный материал. Для блузок нарядного назначения используются ткани с эффектами металлизации и шанжан, создающий переливчатый цвет.

С помощью одной и той же блузки можно добиться создания совершенно разных образов – в зависимости от того, какой эффект хочет произвести девушка. Возьмем, например, блузку из полупрозрачного шифона. Если ее надеть, застегнув на все пуговицы, то создается спокойный и романтичный образ, если же хочется подчеркнуть сексуальность, достаточно будет расстегнуть пару пуговиц. Для придания более строгого образа под низ можно надеть плотный топ из непрозрачного материала. Таким образом, имея в гардеробе пару блузок, можно их использовать для создания самых разных и необычных, насколько хватит фантазии, идей.

Подбирая блузку можно экспериментировать, играя на контрастах или, наоборот, подбирать подчеркнуть однотонную композицию. Ныне женская мода восстала против долго господствовавшей идеи: чем старше женщина, тем темнее цвета ее одежды. Белые цвета в одежде более нужны даме, далеко перешагнувшей «бальзаковский» возраст. Половиной своей красоты женщина, как говорят, обязана портнихе – имеющей хороший вкус.

Однако в ношении блузок присутствуют определенные правила. Если блузка является частью деловой одежды, то лучше остановить свой выбор на классической максимально простой и однотонной блузке. Прозрачные, обтягивающие, а также блузки с глубоким вырезом лучше оставить для романтического свидания.

Желательно также, придерживаясь рекомендаций, надевать разноцветную блузку с однотонным низом и наоборот. Касательно объемов подобных ограничений нет. Обтягивающие блузки хорошо смотрятся как с пышными юбками, так и с узкими юбками и наоборот.

Блузки – это вещь универсальная! Одна и та же блузка может стать частью как делового костюма в сочетании со строгим жакетом, так и вечернего наряда – с длинной юбкой и украшениями. В гардеробе женщины должно быть несколько блузок, тогда нетрудно выглядеть разнообразно в одном и том же деловом костюме! Блузка – это очень удобная и интересная часть образа, позволяющая своей обладательнице раскрыться и привлечь к себе внимание в любой ситуации и обстановке. В гардеробе настоящей дамы блузок много не бывает. Блузка – самая универсальная веешь в женском гардеробе. Можно выбрать простую, однотонную блузку для делового костюма, а можно подобрать яркую оригинальную блузку для праздника. Но даже самую простую повседневную блузку можно превратить в праздничную, подобрав к ней красивый аксессуар (брошь, бусы).

Каждая блузка – это особый элемент гардероба любой женщины, надевая её с разной одеждой: брюками, юбкой, сарафанами, шортами, джинсами, с жилетом или джемпером, каждый раз можно создавать новый образ. Такая одежда подойдёт для любого случая жизни: для праздника или работы, романтической встречи или дня рождения и просто на каждый день.

Красивые стильные блузы – это гарант успеха женщины в глазах коллег или близких людей, многие из моделей не только превосходные на внешний вид, но и очень практичные, что очень важно для деловой современной модницы. Этот элемент гардероба остаётся актуальным и востребованным из сезона в сезон, от моделей строгого или прямого кроя классических и пастельных тонов, до изысканных моделей ярких расцветок для особых случаев.

**Виды блузок**

По форме, характеру покроя, и общему художественному оформлению женские блузки различной стилевой направленности: классической романтической, спортивной и др.

|  |  |
| --- | --- |
| Рис. 4 | Классический стиль одежды – это самый консервативный и самый строгий в своих проявлениях стиль. Здесь мало места новшествам. Современная мода лишь немного дополняет его новыми элементами из года в год. Сутью же всегда остается баланс функциональности и элегантности, простота кроя, строгость линий. Классический стиль одежды призван |

подчеркивать естественность, натуральную красоту человека. В блузках классического стиля пропорции изделия совпадают с естественными пропорциями женской фигуры, линии членения, как правило, прямые и лаконичные, силуэт чаще всего прямой или полуприлегающий. Блузка типа мужской сорочки с отложным воротником и умеренным вырезом является ядром классического стиля (рис. 4).

|  |  |
| --- | --- |
| Деловой стиль одежды развился из классического стиля, вобрал в себя его основные черты. Однако особенности применения такого гардероба внесли свои коррективы, которые и позволяют сегодня выделять отдельное направление. Одежда из рассматриваемого гардероба должна быть красивой и элегантной, обязательно, удобной, так как в ней проводится большая часть времени. Идеальным | Рис.5 |

цветом для блузки служит белый. С блузками бежевых оттенков надо быть аккуратными, потому что такие цвета могут придавать эффект несвежей одежды. Длину рукава рекомендуется подбирать до начала запястья. Считается, что блузка с длинным рукавом, более приемлема, чем с коротким (рис. 5).

|  |  |
| --- | --- |
| Рис. 6 | Мало кто знает, что романтический стиль одежды взял свое начало в XIX веке, в эпоху романтизма. Это самое женственное направление в одежде, мягко балансирующее между скромностью и демонстрацией красоты женской фигуры, не скатываясь при этом в чрезмерную откровенность и вульгарность. Блузки романтического стиля часто более легкие, воздушные, с разнообразной декоративной отделкой и различными |

вариантами силуэтного решения (рис.6). Для романтического наряда очень характерны различные украшения: воланы, оборки, рюши, кружева, вышивки, шнуровки и т.д.

|  |  |
| --- | --- |
| Рис. 7 | Современный спортивный стиль одежды – повседневный стиль, отличающейся свободой, удобством и комфортом в носке. Необходимо отличать спортивную одежду как таковую от одежды в спортивном стиле. Первый вариант – это специализированная одежда, обладающая рядом специфических характеристик и предназначенная специально для занятия каким-либо видом спорта. Тогда как одежда в спортивном стиле позаимствовала только |

какие-то отдельные элементы кроя, форм и отделки у чисто спортивной, и по своим характеристикам пригодна для ежедневного ношения. К данному стилю можно отнести женские блузки рубашечного типа они, как правило, не имеют декоративной отделки или она сводится к минимуму (рис.7). Здесь имеет место наличие таких деталей, как отрезные кокетки, накладные карманы, отвороты, отложные манжеты. Силуэт чаще всего прямой или полуприлегающий, но в некоторых случаях может быть и приталенным, не стесняющим движения. Цветовая палитра одежды в спортивном стиле не имеет явных ограничений.

По назначению ассортимент женских блузок можно разделить на домашние, повседневные и торжественные. Домашние блузки предназначены для эксплуатации в бытовых условиях для работы и отдыха дома повседневные для ежедневного использования, в таких изделиях женщина проводит большую часть дня, торжественные блузки надевают в особых случаях. Модели повседневных женских блузок, чаще всего, рубашечного типа полуприлегающего силуэта. Этот стиль наиболее точно соответствует современному ритму жизни – изделие должно быть простым, лаконичным, и в то же время подчеркивать изящные формы женщины, обеспечивая комфорт и удобство при повседневной носке.

В настоящее время моделей блузок великое множество, среди которых можно выделить следующие виды:

Бардотка (бюстье, корсаж) – вид супер облегающей блузки, созданной по типу женского корсета (рис.8а).

Батник – блузка приталенного силуэта, имеющая застежку на планке (рис.8 б).

Блузка с воротником «апаш» – блузка, имеющая стояче-отложной воротник, используемая в качестве элемента офисного костюма, так как позволяет повязать фирменную косынку, галстук или шарфик (рис.8 в).

Блузка с воротником-бантом – фасон блузки, созданный Коко Шанель в конце 50-х годов XX века (рис.8 г).

Блузка с V – образным вырезом горловины – модель, позволяющая зрительно увеличить длину шеи (рис.8 д).

Блузка с запахом (рис.8 е). Блузка с воротником халтери с галстуком (рис.8 ж). Блузка без застежки и воротника – модный фасон блузки в 2012-2013 гг. (рис.8 з).

Блузка в стиле милитари – модель блузки, имеющая сходство с военной формой по крою и декору: с металлическими пуговицами, накладными карманами, погонами, планками (рис.8 и). Цветовая гамма включает характерные для воинского обмундирования тона – хаки, оливковый, песочный, серый, темно-синий, зеленый.

Блузон – блузка с притачным поясом, резинкой или кулиской в нижней части, которая носится навыпуск (рис.8 к).

Классическая женская блузка – фасон блузки приталенного силуэта со стояче-отложным воротником и застежкой на пуговицы (рис.8 л).

Ковбойка – блузка в виде рубашки мужского типа, чаще всего, но не всегда, из клетчатой ткани (рис.8 м).

Косоворотка – блузка без воротника, имеющая асимметричную прямую застежку как у национальной русской рубахи (рис.9 а).

Боди обычно делается из эластичного материала. Это изделие плотно облегает фигуру и застегивается под трусиками. Боди носится вместо блузки (рис.9 б). Рубашка-поло – изделие с воротником-стойкой или небольшим стояче-отложным воротником, имеющее застежку на три пуговицы (рис. 9в).

Классическая блузка-сорочка (рис.9 г), топ (рис.9 д), туника с поясом и рукавом-бабочкой (рис.9 е), футболка (рис.9 ж). Шемизье – женская классическая блузка свободного кроя, которая носится навыпуск (рис.9 з), блузка принцесс (приталенная блузка с швами "принцесс" (рис.9 и), двубортная блузка из льна (рис.9 к), блузка с кокеткой (рис.9 л), плиссированная блузка (рис.9 м).



а

д

е

ж

м

л

к

и

з

б

г

в

Рис. 8



а

м

л

к

и

з

ж

е

д

б

г

в

Рис. 9



а

б

в

г

д

е

ж

з

и

к

л

м

н

о

п

р

Рис. 10

а – топ с американской проймой (английская пройма), б – драпированная блуза, в – романтическая блузка с воланами, рюшами, г – матроска, д – топ фасона ампир, е – присборенная блуза в крестьянском стиле, блузка-кантри, ж – блуза-кимоно, з – рубашка-сафари, и – асимметричная блузка, к – топ с бретельками, л – блузка со сборками на лифе и рукавом-колокол, м – блузка-бэбидолл (с баской выше талии и сборками внизу), н – блуза-кафтан, о – присборенная вверху, п – блузка со складками вдоль застежки, р – блузка-пеплум (с баской по линии талии и сосборенным низом) с воротником-жабо.

**Конструктивные решения блузок**

Разнообразные современных моделей блузок достигается, прежде всего, за счет конструктивного решения рукавов и горловины.

В зависимости от кроя рукавов существуют следующие фасоны блузок: без рукавов, блузки с цельнокроеными рукавами, блузки с втачными рукавами, блузки с рукавами «реглан» (рис. 11). Изменяя форму рукава, можно полностью изменить силуэт и образ изделия.

Блузки без рукавов могут иметь открытое или спущенное плечо. Рукава могут быть короткими, длинными и укороченными длиной 3/4 или 5/8. Длинные рукава часто закатывают до длины 3/4.

|  |  |
| --- | --- |
| а  б  в  г  д  е  ж  з  и  к  л  м  н  о  п  р  с  т  у  ф  х  ц  ч  ш  щ  Рис. 11 | К цельнокроеным рукавам относятся фасоны под названиями «реглан», «кимоно» и «летучая мышь», которые смотрятся очень оригинально.  Втачные рукава в блузках самые распространенные и фасонов их множество. Из них самыми популярными являются: фонарики, крылышки, прямые, рукава с буфами, расклешенные, рукава на манжетах, цыганские – длинные, пышные, на резинках. Необычно и оригинально смотрятся модные разрезные рукава. |
| а – втачной рубашечный рукав, б – присборенный рукав у манжеты, в – рукав-колокол, г – рукав-реглан, д – рукав-летучая мышь, е – рукав с погоном, ж – рукав-сафари, з – короткий рукав с манжетой, и – короткий рукав-фонарик, к – рукав с воланом у запястья, л – рукав-тюльпан, м – рукав-клин, н – короткий рукав-кимоно, о – волановый рукав калипсо, п – рукав объемный в верхней части,р – рукав три четверти, с – рукав епископа, т – плиссированный, у – рукав-пагода, ф – гофрированный рукав, х – классический рукав кимоно, ц – классический рукав, ч – узкий рукав. ш –короткий открытый рукав, щ – крестьянский рукав. | |

По форме выреза горловины возможны блузки с воротником (рис. 12) и без. В последнее время на пике популярности блузки без воротника с застежкой сзади. Блузки могут иметь круглый, квадратный (каре), U-образный или V-образный вырез, а также – широкий вырез «лодочка».

Широко используются в блузках различные виды воротников-стоек: цельнокроеные, фасона Мао – с вертикальным разрезом без закругления краев, китайские – с разрезом по центру и закруглением краев деталей, фасона «Стюарт» – украшенного кружевом в верхней части. Мягкий воротник-стойка под названием «хомут», ложащийся в виде драпировок – прекрасное решение для блузок романтического стиля.

В блузках рубашечного типа применяются стояче-отложные воротники, состоящие из двух деталей – отлета и стойки. Отлет может иметь различную конфигурацию – закругленную, заостренную. Один из вариантов стояче-отложного воротника – апаш, названный в честь племени индейцев Америки, что значит «хулиган» – с таким воротником нельзя носить мужской галстук.

Разнообразны варианты плоско лежащих воротников, используемых в блузках. Среди них обращают на себя внимание следующие фасоны: гюйс – матросский воротник прямоугольной формы с тремя белыми полосками по краю, воротник «Питер Пэн» – небольшой круглый воротник, который назвали в честь героя литературного произведения, воротник «Берта» – большой воротник из кружева или другого легкого материала, закрывающий плечи.

В блузках романтического стиля популярны фантазийные виды воротников: жабо, банты и в виде воланов под названием «кокилье».

Внешний вид блузки во многом зависит от вида применяемой застежки. В легкой женской одежде они достаточно разнообразны.

По расположению они могут быть спереди, сзади, сбоку, в плечевом и боковом швах, складке, доходить до низа изделия. Застежка может быть глухой или с отворотами по лацкану.



а

б

в

г

д

е

ж

з

и

к

л

м

н

о

п

Рис. 12

а – китайский воротник стойка, б – стойка кружевной воротник, в – воротник «Берта», г – воротник-гольф, д – воротник-хомут, е – воротник-поло, ж – стойка воротник «Мао», з – мягкий воротник «Собачьи уши», и – воротник-шаль, к – «Питер Пен», л – воротник с отворотами, м – воротник с отворотами и лацканами, н – воротник-бант, о – жабо, п – морской воротник.

По конструкции (по середине переда) они могут быть с отрезными подбортами, с втачными планками, с настрочной планкой, с потайной застежкой и т.д. (рис. 13).

В настоящее время блузки считаются неотъемлемым компонентом гардероба любой современной женщины.

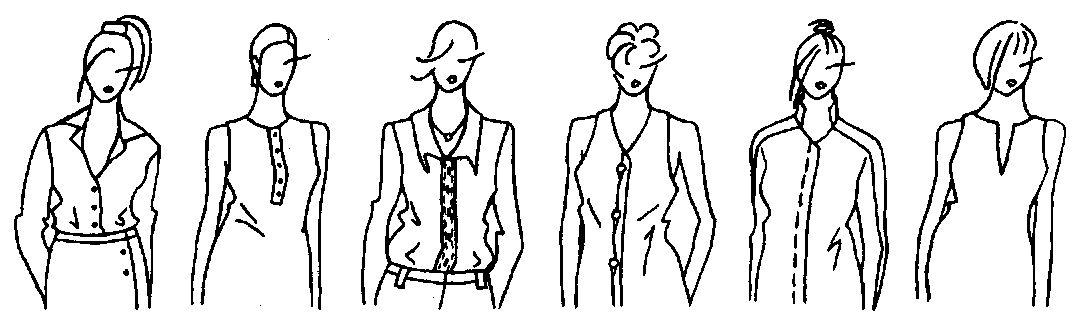


Рис. 13

**Типы женских фигур и их коррекция при помощи блузок**

Существует множество особенностей в фигуре каждой женщины, но типов фигур всего пять, они определяются строением скелета, распределением мышечной и жировой ткани по телу, пропорциями между плечевым поясом, талией и бедрами, а также характером линий тела.

Каждая женская фигура индивидуальна, обладает своими достоинствами и, как это ни печально, недостатками. Секрет одежды, заключается в том, что она помогает создать правильные пропорции, скрыть недостатки и выделить достоинства фигуры в зависимости от того, к какому типу относится фигура. Стилисты различают пять основных типов женских фигур: груша, песочные часы, яблоко, прямоугольник и треугольник.

Тип фигуры – груша, характеризуется узкими плечами и широкими бедрами (рис. 14). При выборе одежды с данным типом фигуры нужно учесть, что в первую очередь необходимо визуально увеличить верхнюю часть туловища и скрыть нижнюю. Для того чтобы сбалансировать разницу верха и низа, рекомендуется выбирать блузы с плечевыми накладками, или так называемыми погонами. С таким типом фигуры стилисты рекомендуют широкие вырезы и воротники, которые зрительно расширяют плечи.

|  |  |
| --- | --- |
| Рис. 14 | Подойдут диагональные вырезы, горизонтальные полосы в области плеч. Контрастные отделки на нагрудных карманах. На такой фигуре отлично смотрятся глубокие V-образные вырезы горловины. Чтобы привлечь внимание к плечам, можно подобрать блузку с декольте или топы с квадратными вырезами – это расширяет плечи. Можно добавьте акценты: яркие пуговицы, украшения, галстук, что привлекает |

внимание к верхней части тела. Но не стоит стремиться визуально увеличить верх за счет крупных аксессуаров и элементов. К примеру, банты или броши, наоборот, утяжелят вашу фигуру, и образ будет не самым подходящим. При выборе цвета лучше всего остановиться на светлых, пастельных оттенках, которые придают легкость, воздушность и в то же время создают небольшой

|  |  |
| --- | --- |
| зрительный объем.  Тип фигуры – песочные часы, данный тип нередко называют Х-типом (рис. 15). Х-тип считается классической женской фигурой и характеризуется узкой талией, одинаковым объемом груди и бедер. Если у представительниц данного типа нет проблем с лишним весом, то можно выбирать практически любую одежду. Для того чтобы сбалансировать верх и низ фигуры Х-типа  отлично подойдет топ без бретелек или | Рис. 15 |

блузка с глубоким декольте. Представительницам данного типа фигуры не стоит одевать вещи, которые не подчеркивают талию, а подчеркнуть ее помогут прилегающие майки или блузки, а также топы с запахом. Девушкам с фигурой Х-типа не всегда подходят блузки с воротником «хомут». А если у обладательниц данной фигуры пышная грудь, им стоит отказаться от выреза «лодочка».

|  |  |
| --- | --- |
| Рис. 16 | Тип фигуры – яблоко характеризуется приблизительно одинаковым объемом талии, груди и бедер (рис. 16). Тип фигуры «яблоко» очень коварен, поэтому надо с особой тщательностью подходить к выбору одежды. Главная задача – зрительно удлинить фигуру с помощью продольных вертикальных швов, линий и отделок, а также разделением цветов по вертикали. Стилисты обладательницам фигуры данного типа не рекомендуют носить |

слишком облегающих и слишком мешковатых моделей. Форма выреза горловины блузки может быть любой: V-образной, «лодочка» или фигурной, допускается и высокий ворот блузки. Но лучшим вариантом будет открытая шея и грудь. Не стоит надевать блузки с большими и пышными рукавами, предпочтение можно отдать топу в виде ниспадающей туники из легких, полупрозрачных тканей. Идеальным вариантом будут топы, облегающие грудь, и в меру свободные в районе талии. Блузка должна подчеркивать талию, иначе фигура будет казаться квадратной. При этом длина блузки должна быть ниже линии талии, чтобы не привлекать внимание на живот.

Тип фигуры – прямоугольник, характеризуется приблизительно одинаковым объемом талии, груди и бедер, отчего фигура приобретает несколько прямоугольный вид (рис.17). Главная проблема фигуры такого типа – выступающий вперед живот и широкая талия. С такими недостатками фигуру данного типа трудно назвать идеальной, но вместе с тем к идеалу она

|  |  |
| --- | --- |
| ближе, чем другие типы. В большинстве случаев женщина-прямоугольник имеет худощавое телосложение, маленькую грудь, но если она полнеет, то вес распределяется по всему телу равномерно.  С помощью блузок можно смоделировать женственные изгибы. Предпочтение лучше отдать топам с вырезом ниже ключицы – это зрительно вытянет шею и верхнюю часть туловища. Для фигуры типа «прямоугольник» | Рис. 17 |

желательно подчеркнуть грудь, для этого лучше всего подходят блузки с круглым вырезом горловины, которые зрительно грудь увеличат. Сделать фигуру стройнее можно с помощью объемных рукавов. Обладательницам фигуры данного типа лучше всего следует обратить внимание на модели блузок корсетного типа, они помогут смоделировать естественный силуэт и лучше отказаться от тонких бретелей. Оптимальной длиной топов, блузок считается длина до середины бедра или чуть выше. Талия не должна быть резко обозначенной. Но при желании зрительно сузить талию можно с помощью широкого пояса. Подходящими тканями для блузок будут летящие, струящиеся ткани.

Тип фигуры – треугольник характерен для женщин с широкими плечами, соответствующей грудью и узкими бедрами (рис. 18). Для того чтобы скрыть широкие плечи, стилисты рекомендуют носить блузки с рукавом реглан или рукавом-бабочкой. Не стоит отдавать предпочтение объемным рукавам, а также коротким рукавам в комплекте с узкими юбками, так как это акцентирует внимание на широких плечах и узких бедрах. Для блузок представительницам данного типа следует отдать предпочтение темным оттенкам с вырезом горловины угловатой V-образной формы, плавные изгибы, обладательницам данного типа фигур, не подходят, поэтому

|  |  |
| --- | --- |
| Рис. 18 | лучше отказаться от выреза горловины формы «лодочка». Некоторым обладательницам данного типа фигуры можно выбрать вырез горловины в виде сердца или глубокого овала. На женщинах с фигурой данного типа хорошо смотрятся туники и топы без бретелек. Сгладить эти пропорции помогут свободные блузы асимметричного покроя. Идеальный вариант – асимметричная блуза с ниспадающим плечом и глубоким вырезом. Длина блузки желательна до середины бедра, так, талия |

будет казаться женственнее. Также визуально уменьшить плечи может удлиненная приталенная блуза. При выборе цвета рекомендуется остановиться на однотонных материалах, а ткань в полоску или клетку даже и не рассматривать.

Коррекция фигуры с помощью одежды позволяет забыть о некоторых проблемах. В каждой женской фигуре можно разглядеть массу достоинств, а вот подчеркнуть их можно лишь с помощью умело подобранной одежды, также как и скрыть нежелательные особенности.

Для того чтобы отвлечь внимание от длиной шеи, следует избегать V-образного выреза горловины на блузках и блузок с длинными острыми воротничками. Предпочтение лучше отдать блузкам с закругленными воротниками, воротниками гольф и блузкам с вырезом горловины «лодочка».

Чтобы отвлечь внимание от короткой полной шеи следует выбирать блузки с узким удлиненным вырезом или с узкими, вытянутыми воротниками (например, шалевыми). Также украсит низко расположенная застежка на блузке. Следует избегать моделей блуз без воротника и с горизонтально расположенным орнаментом. Также не стоит носить блузки с воротниками-стойками, привлекающими к себе внимание.

Для того чтобы отвлечь внимание от длинных рук, следует отдать предпочтение блузкам с рукавами 3/4, кимоно, летучая мышь. Абсолютно не приемлемы блузки с рукавами реглан и длинными узкими рукавами с заостренными элементами на тыльной стороне руки.

Обладательницами «длинного» туловища стилисты рекомендуют выбирать пышные фасоны блузок, либо блузки с кокетками.

Женщинам с маленькой грудью стилисты рекомендуют блузки с карманами, клапанами на груди, или же блузки с пышной драпировкой, рюшами, воланами на груди. И не рекомендуют выбирать блузки без застежки и воротника.

Обладательницам пышной груди не рекомендуются блузки лишенные застежки и воротника, а также имеющие узкий воротник-стойку, лучше избегать блузок с деталями, расположенными на груди, например, с кокетками и карманами.

Неизящные кисти рук можно скрыть, выбирая блузки с короткими рукавами или с удлиненными рукавами с манжетами в форме волана. Абсолютно не подходят блузки с удлиненными рукавами и манжетами с отделкой, привлекающей внимание к кистям рук, например, вышивкой.

Используя расклешенную модель (вид трапеции), можно отвлечь внимание от полной талии. Для смещения акцента рекомендуется использовать драпировку, складки на уровне бедер. Ни в коем случае не стоит выбирать слишком широкую или чересчур узкую вещь.

Кроме того, некоторые особенности женской фигуры также могут быть скорректированы с помощью грамотно подобранного цветового решения. Слишком часто женщины останавливаются на том цвете, который не является самым лучшим для них. Цвета творят многообразие в ощущениях. Например, фиолетовый уменьшает фигуру, теплые тона красного, желтого, оранжевого формируют эффект большей фигуры. Степень яркости или тусклости может также создавать эффект увеличение в размере, более яркие цвета делают фигуру больше, тусклые – создают иллюзию уменьшения фигуры. Смелый контраст в цвете привлекает внимание, и тем самым может отвлечь его от проблемных мест.

Гладкокрашеные ткани имеют однородно окрашенную поверхность, как с лицевой, так и с изнаночной стороны. Гладкокрашеные ткани подходят всем женщинам, а при выборе конкретного изделия из них необходимо обращать внимание на цвет и плотность. Для теплого времени года следует выбирать тонкие ткани, а плотные — для холодного. Необходимо лишь отметить, что слишком плотные ткани могут визуально создавать лишний объем в самых неподходящих местах. Недостатки фигуры скрываются более темными тонами, а достоинства подчеркиваются более светлыми и яркими. К примеру, широкие массивные плечи можно скорректировать, отдав предпочтение блузке более темных оттенков, чем юбка или брюки. Блузки из гладкокрашеных тканей могут носить женщины любого возраста и комплекции.

Горох на ткани – классический рисунок вне времени. Каждая женщина может подобрать себе наряд с таким принтом, исходя из особенностей своей фигуры. Так, крупный горох подходит только высоким и стройным дамам, и абсолютно противопоказан миниатюрным женщинам. Средний горох на любом фоне подходит почти для всякой фигуры.

Ткани в полоску зачастую используются для пошива одежды классического и делового гардеробов. Полоска способна придать одежде строгость в линиях. Эффектность модели зависит от толщины полос, их взаимного расположения и расстояния между ними. Удачными могут быть комбинации долевых и поперечных, долевых и косых, косых и поперечных полос. Ткани с широкими полосами подходят для пошива моделей блузок на высоких и стройных женщин. Изделия из тканей в мелкую полоску на темном фоне сядут на любую фигуру, а особенно на полную и миниатюрную.

Мелкая и средняя клетка подойдет всем, а крупная – только высоким и худощавым женщинам

Пожилым дамам подходят блузки неярких, темных и спокойных цветов, а также блузки с мелким рисунком.

Ткани с орнаментом, состоящим из крупных ярких узоров, особенно кругов, увеличивают объем фигуры. Полным дамам стоит присмотреться к тканям с принтом из продольных полос или из орнамента с продолговатым, вытянутым рисунком, расположенным по длине ткани, что сделает фигуру более стройной. Миниатюрным женщинам также не стоит выбирать крупный рисунок на ткани. Лучше подобрать мелкий изящный рисунок.

Полным девушкам предпочтительней выбирать блузки контрастных цветов типа «два в одном». За счет такой модели можно добиться визуального баланса пропорций фигуры. Для худеньких девушек идеальное решение – блузки с рюшами и жабо.

Исходя из особенностей своей фигуры, каждая женщина, правильно подобрав подходящий фасон, цвет и рисунок блузки может выгодно подчеркнуть достоинства фигуры и отвлечь внимание от проблемных мест.

**Основные виды осанок**

Внешние формы тела человека весьма различны. Влияние условий жизни особенно сильно проявляется в характере привычного положения тела – в осанке. Осанка фигуры влияет на конструктивное решение среднего шва спинки и положение балансовых точек изделия. Придерживаясь классификации, принятой в швейной промышленности, различают 3 основных типа осанки: сутулую, нормальную и перегибистую.

Сутулая фигура имеет ярко выраженную округлость спины с выступом лопаток, наклонные вперед плечи, небольшой прогиб в талии, несколько зауженную грудь, расширенную спину, удлиненную талию спины и укороченную талию спереди (рис 19 а).

Нормальная (условно-типовая) фигура – средний вариант, характеризующийся прямой осанкой (рис. 19 б).

Перегибистая фигура имеет плоскую спину без выступа лопаток, отведенные назад плечи, большой прогиб в талии, расширенную грудь, зауженную спину, удлиненную талию спереди и укороченную талию спины (рис. 19 в).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| а | б | в |
| Рис. 19 | | |

Для каждого типа осанки характерно определённое положение головы, шеи и таза. Сутулая фигура характеризуется увеличенным наклоном шеи и головы вперёд, у перегибистой фигуры наклон шеи вперёд незначительный, а голова отклонена несколько назад.

Осанка в значительной степени определяет наклон таза и форму живота. У фигуры с нормальной осанкой таз несколько наклонён вперёд, живот слегка выпуклый. У перегибистой фигуры таз излишне наклонён вперёд, глубина талии и выступ ягодиц увеличены, живот с высоким уровнем выступа, книзу несколько втянут. У сутулой фигуры таз спрямлён, глубина талии выражена слабо, ягодицы уплощены, живот низкой округлости, заметно выступает.

|  |  |
| --- | --- |
| Высота плеч частично влияет на форму шеи: при низких плечах шея кажется несколько удлиненной, а при высоких укороченной (приложение 20).  На формирование осанки оказывают влияние возрастные изменения, связанные с изменением центра тяжести фигуры, трудовая деятельность человека и занятия физической культурой и спортом. | Рис. 20 |

**Описание модели**

|  |  |
| --- | --- |
| Рис. 21 | Блузка молодежная из хлопчатобумажной ткани полуприлегающего силуэта. Полочка блузки цельнокроеная, с фигурным вырезом «капелькой» по центру и вытачками. Спинка состоит из двух частей со швом по середине и застежкой, выполненной из отдельных петель. Ниже линии талии застежка носит чисто декоративный характер. Рукава короткие втачные. Воротник-стойка и фигурный вырез по переду оформлены узкими контрастными оборками. Для удобства во время эксплуатации изделия в левый |

боковой шов, от линии талии до низа, и средний шов спинки и воротника-стойки втачаны потайные молнии.

**Снятие мерок**

Для построения чертежа любой блузки и изготовления выкройки нужны следующие измерения (рис. 22):

Сш – полуобхват шеи. Сантиметровая лента должна проходить по основанию шеи, плотно прилегая к телу, сзади проходит несколько выше шейной точки, сбоку и спереди идет по основанию шеи, касаясь нижним краем ключичных точек, и замыкается над яремной выемкой.

Сг I – полуобхват груди первый. Сантиметровая лента должна проходить со стороны спины горизонтально, касаясь верхним краем задних углов подмышечных впадин, спереди – над основанием грудных желез.

Сг II – полуобхват груди второй. Сантиметровая лента должна проходить вокруг туловища, касаясь верхним краем задних углов подмышечных впадин, спереди – по выступающим точкам грудных желез.

СгIII – полуобхват груди третий. Измеряют по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки грудных желез.

Ст – полуобхват талии. Лента проходит по горизонтали вокруг туловища на уровне линии талии.

Сб – полуобхват бедер. Измеряют по горизонтали по наиболее выступающим точкам ягодиц, замыкая ее спереди, учитывая припуск на выступ живота.

Шг I – ширина груди первая. Измеряется горизонтально над верхним основанием грудных желез между вертикалями, мысленно проведенных вниз от передних углов подмышечных впадин. Записывается в половинной величине.

Шг II – ширина груди вторая. Измеряют по горизонтали, через выступающие точки грудных желез до вертикалей, мысленно проведенных вниз от передних углов подмышечных впадин.

Дтс II – длина спины до талии вторая. Измеряют от линии талии до высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи.

Дтп II – длина переда до талии. Измеряют от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до линии талии через выступающую точку грудных желез.

Вг II – высота груди вторая. Измеряют от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до центра грудной железы.

Впрз II – высота заднего угла подмышечных впадин. Измеряют параллельно позвоночнику от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до горизонтали, проходящей на уровне задних углов подмышечных впадин.

Впк II – высота плеча косая. Измеряют от точки пересечения линии талии с позвоночником до конечной точки проектируемого плечевого шва (если положение уровня плечей не одинаково, то снимают мерки ВпкIIправого и левого плеча).

Цг – центр груди расстояние между сосковыми точками. Измеряют по горизонтали между выступающими точками грудных желез. Мерку записывают в половинном размере.

Шс – ширина спины. Сантиметровая лента должна проходить горизонтально по лопаткам между задними углами подмышечных впадин.

Шп – ширина плечевого ската. Измеряют от высшей точки проектируемого плечевого шва у основания шеи до плечевой точки (до конца проектируемого плечевого шва).

Оп – обхват плеча. Измеряют при свободно опущенной руке. Лента располагается вокруг руки, касаясь угла подмышечных впадин.

Др – длина рукава. Измеряют от конечной точки проектируемого плечевого шва по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины.

Ди – длина изделия. Измеряют, располагая ленту вертикально от проектируемого шва втачивания воротника по позвоночнику до проектируемой длины изделия (если изделие прилегающего, полуприлегающего силуэта, то ленту прижимают по линии талии).

Для того чтобы обеспечить свободу движения в изделии при построении чертежа, необходимо прибавлять к измерениям прибавку на свободное облегание (таблица 1 – 4). Для изделий прилегающего силуэта выбирают минимальные значения прибавок.

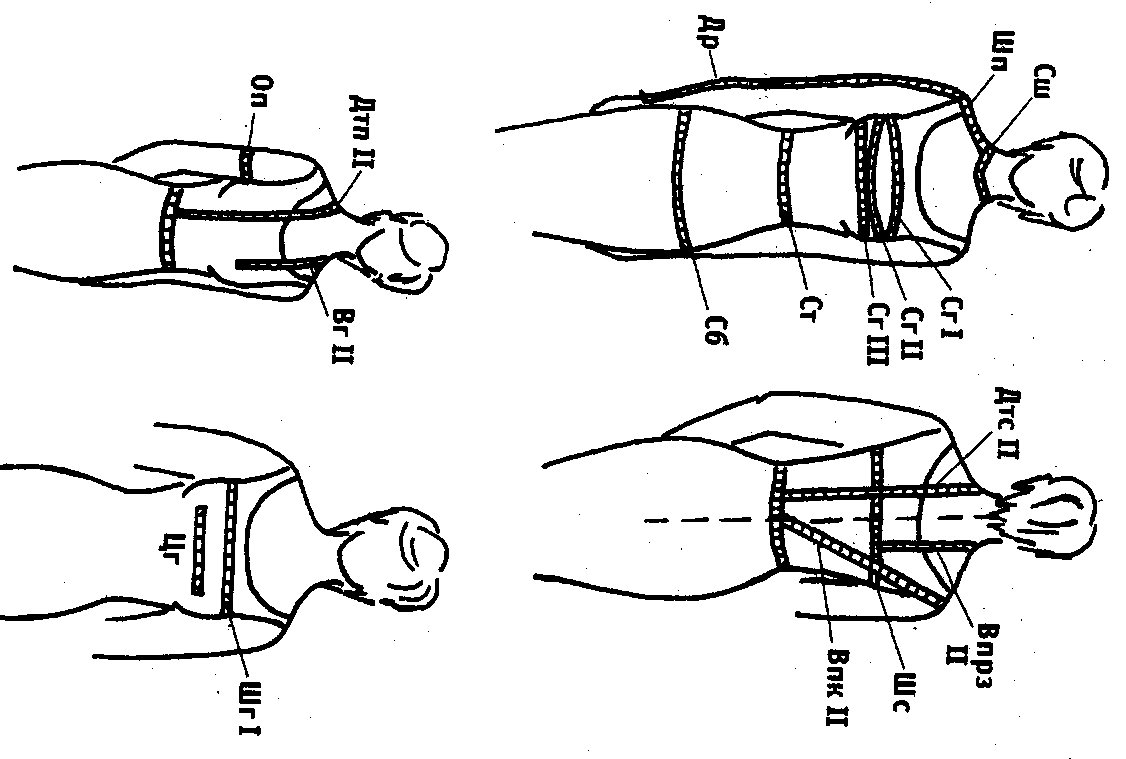


Рис. 22

Таблица 1

**Прибавки на свободное облегание по линии груди, талии, бедер, см.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| вид изделия | очень плотно | | | плотно | | | среднее | | | свободное | | | очень свободное | | |
| Пг | Пт | Пб | Пг | Пт | Пб | Пг | Пт | Пб | Пг | Пт | Пб | Пг | Пт | Пб |
| платье  (блузка) | 4 – 5 | 1 – 1,5 | 0,5 – 1 | 5 – 6 | 2 – 3 | 1 – 1,5 | 6 – 7 | 4 – 5 | 2 – 3 | 7 – 9 | св 5 | св 3 | 9 – 11 | – | – |

Таблица 2

**Прибавки на свободное облегание на участках спинки и полочки (переда), см.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| вид изделия | очень плотно | | плотно | | среднее | | свободное | | очень свободное | |
| спинка | полочка | спинка | полочка | спинка | полочка | спинка | полочка | спинка | полочка |
| платье  (блузка) | 0,6 – 0,8 | 0 | 0,8 – 1 | 0 – 0,3 | 1 – 1,4 | 0,5 – 0,8 | 1,4 – 2 | 0,8 – 1,4 | 2 – 2,6 | 1,4 – 2 |

Таблица 3

**Величины прибавок Пдтс, Пспр, Пшгс, Пвгс, в см.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| наименование прибавки | условное  обозначение | величина прибавки изделий |
| платье |
| к длине спинки до линии талии | Пдтс | 0,5 |
| на свободу проймы по глубине | Пспр | 1,5 – 2,5 |
| к ширине горловины | Пшг | 0,5 – 1 |
| к высоте горловины спинки | Пвгс | – |

**Примечания:**

Величину Пспр можно брать больше указанной в таблице в зависимости от степени прилегания изделия по линии груди и ширины рукава, но не менее величин, приведенных в таблице.

Таблица 4

**Прибавки на свободное облегание к обхвату плеча, см.**

|  |  |
| --- | --- |
| форма рукава | Величина Поп |
| платье |
| узкий | 4 – 6 |
| средний | 5 – 7 |
| расширенный | 8 – 10 |
| широкий | 10 – 12 |
| очень широкий | 12 – 14 |

**Построение чертежа основы женской блузки**

Для пошива любой блузки необходим чертеж основы (рис. 23). Построение основного чертежа начинается с построения сетки чертежа (вертикальные и горизонтальные линии, определяющие общий размер изделия по ширине и длине).

Для построения чертежа сетки строят прямой угол с вершиной в точке А0. От точки А0 вправо откладывают ширину сетки получая, точку а1

1. →А0а1 = Сг II+ Пг

От точки а1 вниз проводят вертикальную линию.

Ширина спинки откладывается от точки А0 вправо.

1. →А0а = Шс + Пшс

От точки а1 влево откладывается ширина полочки.

1. а1а2 = Шгр + (СгII –Сг I) + Пшп

Ширина проймы.

1. →аа2 = А0а1 – Аа1 – а1а2

От А0 вниз откладывается уровень линии лопаток.

1. ↓А0У = 0,4 ДтсII

Уровень глубины проймы.

1. ↓А0Г = Впрз + Пспр + 0,5 Пдтс

Уровень линии талии.

1. ↓А0Т = Дтс II+ Пдтс

Уровень линии бедер.

1. ↓ТБ = 0,5 Дтс II – 2

Через полученные точки Г, Т, Б, проводят горизонтальные линии и на пересечении этих линий с вертикальными линиями, проведенными из точки а1, получают соответствующие точки Г3, Т3, Б3.

Из точек а и а2 вниз проводят вертикальные линии и на пересечении с линией груди получают точки Г1 и Г4

Построение чертежа спинки.

Для обеспечения правильной посадки изделия на фигуре, среднюю линию спинки в верхней части до уровня лопаток отводят от вертикали из точки А0 вправо (в изделиях со швом посередине) и обозначают точку А0 /.

Для фигур с нормальной осанкой верхний отвод равен 0,5 см, для перегибистых фигур среднюю линию спинки вверху не отводят, а для сутулых отвод увеличивают до 1 см.

При наличии жировых отложений в области седьмого шейного позвонка среднюю линию спинки для фигур с нормальной осанкой не отводят, для перегибистых отводят влево на 0,3 – 0,5 см.

9. →А0А0/ = 0,5

10.→ТТ1 = 1

В изделиях полуприлегающего силуэта с разрезной спинкой для увеличения прилегания делают дополнительную вытачку на линии талии.

11. →Т1Т11 = 1

Расстояние Т1Т11 делят пополам, полученную точку соединяют прямой линией с точкой У, получая точку Г, на пересечении этой линии с линией груди. Из этой же точки середины вниз проводят горизонталь и на пересечении с линией бедер получают точку Б1.

Среднюю линию спинки оформляют, соединяя точки А0/, У, Т11,Б1, Н1.

Линию талии проводят под прямым углом к линии УТ1.

Горловина спинки.

12. →А0/А2 = Сш/3 +Пшг

Глубина горловины

13. ↓А2А1 = А0А = А0А2/3

Горизонтальный участок горловины спинки проводят перпендикулярно к верхней части оформленной средней линии спинки.

От точки А вниз по средней линии спинки откладывают длину изделия.

14. ↓АН1 = Ди + Пдтс

Линия плеча спинки.

Положение конца плечевого шва спинки, точку П1, определяют пересечением двух дуг:

дуги из точки А2 радиусом, равным ширине плечевого ската (Шп) + раствор вытачки + величина посадки.

15. А2П1 = Шп + раствор вытачки + величина посадки

И дуги из точки Т1 радиусом равным высоте плеча косой + прибавка на плечевую накладку.

16. Т1П1 = Впк II + Пвпк

Пвпк = Пдтс + П на плечевую накладку.

Построение плечевой вытачки.

Положение плечевой вытачки относительно высшей точки горловины определяется особенностями телосложения. Для типовых фигур расстояние от высшей точки горловины спинки до вытачки равно 4 – 4,5 см. Для фигур с выступающими лопатками вытачку располагают ближе к середине плечевого шва. Для фигур с кривизной спины в области позвоночника перемещают в сторону горловины спинки или располагают в ней. Для фигур с большой кривизной спины и для фигур с широкой спиной и узкими плечами при растворе вытачки, равном 3 – 3,5 см, проектируют две вытачки: одну располагают в горловине спинки, другую – по линии плеча на расстоянии 4 – 5 см от первой.

Раствор вытачки по линии плеча равен 2 – 2,5 см – для тканей мягких структур и 1 – 1,5 см – для сухих тканей. Кроме того по плечевой линии спинки рекомендуется посадка ткани на 0,5 см. для перегибистых фигур раствор вытачки уменьшают, а для сутулых увеличивают на 0,5см.

Длина вытачки 6 – 8 см в зависимости от величины раствора: меньшей величине раствора соответствует меньшая длина вытачки.

Передний край вытачки оформляют параллельно средней линии спинки.

Для выпрямления плечевого среза передний край вытачки поднимают на 0,2 – 0,3 см, затем измеряют длину переднего края вытачки и откладывают ее на срезе вытачки. Соединяя А2П1 с вершинами вытачек, оформляют плечевой срез спинки.

Пройма спинки.

Для оформления линии проймы спинки определяют вспомогательные точки П2, П3, 1, Г2.

Точки П2 находят, проводя перпендикуляр из точки П1к вертикали из точки а.

От точки Г1вверх откладывают отрезок Г1П3 и получают точку касания проймы с вертикалью:

17. ↑Г1П3 = П2Г1/3 + 2см

Вспомогательная точка 1 лежит на биссектрисе угла Г1, положение ее зависит от ширины проймы и определяется по формуле:

18. Г11 = 0,2 Г1Г4 + 0,5 см.

Для перегибистой фигуры отрезок Г11 уменьшают на 0,5 см, а для сутулой – увеличивают на 0,3 см.

19. →Г1Г2 = 0,5 Шпр.

Линию проймы спинки оформляют, соединяя точки П1, П3, 1, Г2.

При оформлении линии проймы учитывают, что в изделии при отводе средней линии спинки и при окончательном ее оформлении возникают потери в ширине спинки. Для сохранения ширины спинки на уровне лопаток вправо от линии проймы откладывают отрезок, равный расстоянию от вертикали из точки А0 до средней линии спинки, и линию проймы проводят через полученную точку.

Из точки Г2 вниз проводят вертикальную прямую и на пересечении ее с линией талии получают точку Т2.

Построение чертеда полочки.

От точки Г3 влево откладывают отрезок Г3Г6 и находят положение центра выпуклости желез.

20. ←Г3Г6 = Г3Г4/2 – 1

При снятии мерки Цг отрезок Г3Г6 определяют по формуле:

21. ←Г3Г6 = Цг + 0,5 Пшп.

Через точку Г6 вверх и вниз проводят вертикаль и на ее пересечении с линией талии ставят точку Т60. Спуск линии талии полочки Т60Т6 равен 0,5 см. Для фигур с большим выступом живота этот отрезок увеличивают на 1 – 1,5 см.

Через точку Т6 вправо проводят горизонталь до пересечения с линией полузаноса (середины переда) в точке Т8.

Положение вершины горловины определяют отрезком Т8А3:

22. ↑Т8А3 = Дтп II.

Горловина переда.

От точки А3 влево проводят горизонтальную линию, на которой откладывают ширину горловины, равную ширине горловины спинки без раствора вытачки по среднему шву.

23. ←А3А4 = АА1 – 0,5 см

Глубина горловины.

24. ↓А3А5 = А3А4 + 1 см

Для оформления горловины полочки из точки А5 радиусом А5А3 проводят небольшую дугу, из точки А4 этим же радиусом на предыдущей дуге делают засечку. Из точки пересечения дуг этим же радиусом проводят дугу, соединяя точки А4 и А5.

Нагрудная вытачка.

Построение нагрудной вытачки начинают с определения положения конца вытачки – точки Г7. Для этого из точки А4 на вертикальной линии Г6Т6 делают засечку радиусом, равным мерке высоты груди:

25. ↓А4Г7 = Вг II.

Из точки Г7 как из центра через точку А4 влево проводят дугу и откладывают на ней отрезок А4А9, равный раствору вытачки.

26. ←А4А9 = 2 (СгII – СгI) + 2 см

Для фигур с большим выступом грудных желез и перегибистых фигур раствор вытачки проверяют, используя мерку Шг II, и корректируют:

27. ←А4А9 = 2 (ШгII – ШгI) +2 см

Точки А4Г7 и Г7А9 соединяют прямыми линиями.

Пройма полочки.

Чтобы определить вершину проймы от точки Г4 вверх откладывают отрезок Г4П4:

28. ↑Г4П4 = П2Г1

Положение контрольной точки П6 следующее:

29. ↑Г4П6 = Г4П4/3

От точки П6 вправо по горизонтальной линии откладывают отрезок П6П61:

30. →П6П61 = 0,6 см.

Из точки П61 радиусом П61П4 влево от точки П4 проводят дугу. Из точки А9 на этой дуге радиусом, равным Шп, делают засечку и обозначают точку П5:

31. А9П5 = Шп.

Для сутулых и перегибистых фигур используют измерение Впк II. В этом случае из точки Г7 радиусом, равным измерению Впк II, проводят дугу на которой из точки А9 делают засечку радиусом, равным ширине плечевого ската, и обозначают точку П5. При этом положение контрольной точки П5 определяется отрезком Г4П6, найденным по расчету:

32. ↑Г4П6 = П2Г1/3

Точку П5 соединяют с точкой П6, полученную прямую делят пополам и получают точку 3:

33. П63– П6П5/2.

К прямой П6П5 из точки 3 восстанавливают перпендикуляр к точке 4, равный 1 см.

Для оформления проймы находят вспомогательную точку 2 на биссектрисе угла Г4:

34. Г42 = 0,2 Г1Г4

Для перегибистых фигур биссектрису увеличивают на 0,5 см, а для сутулой – уменьшают на 0,3 см.

Через точки П5,4, П6, 2, Г2 проводят линию проймы полочки.

В конструкциях изделий с большим раствором нагрудной вытачки линия проймы проходит на расстоянии 0,5 – 0,8 см влево от точки П6.

Длину проймы П5П51уменьшают из-за растяжения ткани:

35. ↓П5П51 = 0,3 – 0,5 см

Точку П51 соединяют с точкой А9, оформляя положение плечевого среза.

Положение линии талии полочки переда.

Линия талии полочки в сетке чертежа проходит по горизонтали Т8Т6, далее точку Т6 соединяют с точкой пересечения линии талии спинки с вертикалью, проведенной из точки Г2.

Построение боковых срезов полочки и спинки.

Для определения линий боковых срезов вертикаль из точки Г2 продлевают до пересечения с линией бедер в точке Б2. По линии бедер откладывают отрезки, равные 1,5 см. Б2Б4 = Б2Б5 = 1,5 см. Ширину спинки по линии низа на основном чертеже принято брать, равной по ширине ее по линии бедер если изделие заужено к низу и на 2 – 5 см больше для слегка расширенного. От точки Н1 вправо по линии низа откладывают отрезок, равный ширине спинки по линии бедер и ставят точку Н2.

36. →Н1Н2 = Б1Б5

Точки Б5 и Н2 соединяют прямой линией. Нижний срез спинки оформляют под прямым углом к средней линии спинки. Аналогично определяют точки Б4 и Н4.

Чтобы оформить вытачки спинки и переда, их оси продлевают до пересечения с линией бедер и откладывают вниз отрезки равные длине вытачек. Вытачка спинки не доходит до линии бедер на 4 – 5 см, вытачка переда на 3 – 4 см.

37. Σ = (Сг III + Пг) – (Ст + Пт)

Распределение суммарной величины раствора между швами и вытачка различно и зависит от формы изделия и телосложения.

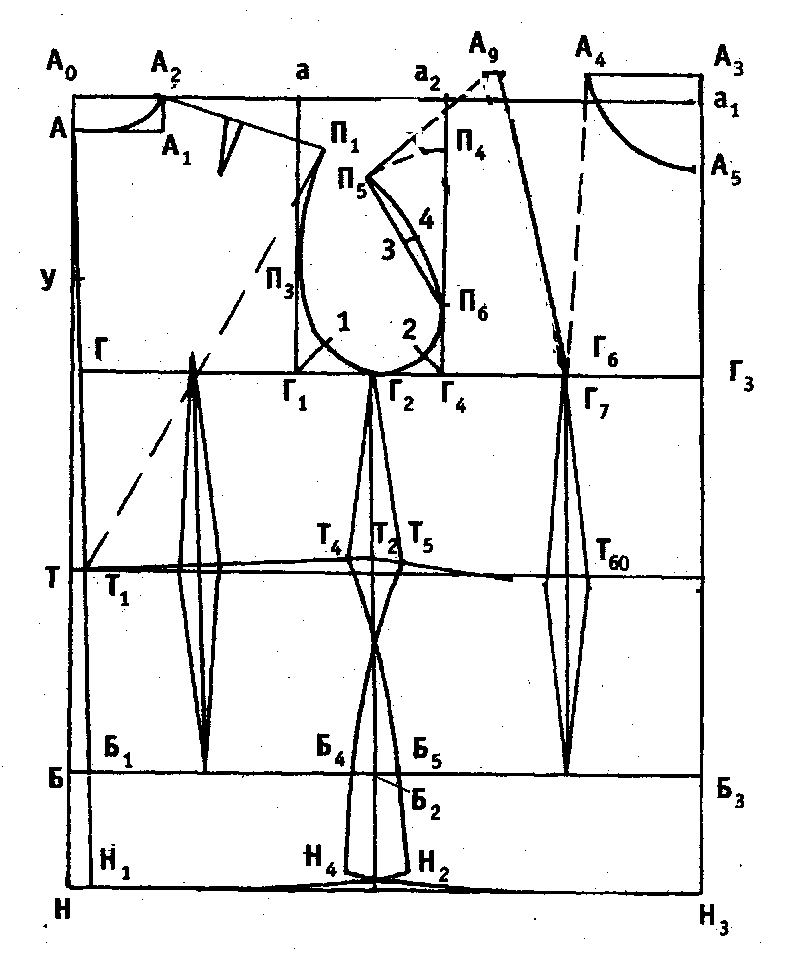
При конструировании изделий, форма которых повторяет естественные контуры фигуры, принято проектировать 4 вытачки: одну на спине (осевая линия проходит через центр лопаток), две на полочке – переднюю и боковую (осевая линия передней вытачки проходит через центр груди, а ось боковой вытачки располагается посередине между боковой линией и передней вытачкой) и одну в боковом шве. Раствор каждой из них равен сумме растворов вытачек, деленой на 4.

При наличии в конструкции нескольких вертикальных швов вытачки перераспределяют в эти швы. Конфигурация и длина всех вытачек зависят от степени прилегания изделия по линии талии.

При желании подчеркнуть линию талии берут минимальную прибавку на свободу облегания по линии талии, суммарный раствор вытачек, и раствор каждой вытачки увеличивается. Такие вытачки делают короткими и оформляют вогнутыми кривыми линиями.

При едва намеченной линии талии прибавку на свободу облегания по линии талии берут больше, соответственно вытачки делают мелкими, удлиненными и оформляют плавными выпуклыми линиями.

Боковую линию спинки проводят через точки Г2, Т4 с прогибом на уровне линии талии относительно осевой линии. Точки Т4 и Б5 соединяют выпуклой кривой. Боковую линию полочки проводят через точки Г2, Т5, с тем же прогибом на уровне талии относительно осевой линии. Величина прогиба не должна превышать 1,5 – 2 см. Т5Б4 соединяют выпуклой кривой.



**Т8**

Рис. 23

**Построение чертежа одношовного втачного рукава,**

**зауженного к низу**

Построение рукава выполняют непосредственно на пройме основного чертежа или отдельно от нее. В любом случае окат рукава должен соответствовать размерам и форме проймы данного изделия. Для правильного сопряжения оката рукава с проймой необходимо определить ее длину и вертикальный диаметр.

Длину проймы Дпр на чертеже измеряют от точки П1 до точки П5 металлической рулеткой, поставленной на ребро. Результат измерения уменьшают на величину сутюживания спинки по пройме.

Для определения вертикального диаметра незамкнутой проймы отрезок, соединяющий вершины проймы (точки П1 и П5), делят пополам, т.е.

1. П1О=0,5П1П5.

Из точки О отпускают перпендикуляр на линию глубины проймы. Полученный отрезок ОО1 будет являться вертикальным диаметром незамкнутой проймы.

Высота оката рукава О1О2 соответствует вертикальному диаметру замкнутой проймы и определяется по формуле О1О2=ОО1 - (2,75 – 3), где 2,75 – 3 см – величина принимаемая при минимальной высоте оката отвесного рукава с минимальной посадкой.

1. ↑О1О2=ОО1 - ОО2

Величина отрезка ОО2, дается с учетом развития дельтовидной мышцы руки.

2,5 см – для 44 – 46 размера,

2 см – для 48 – 52 размера,

1,5 см – для 54 – 58 размера,

1 см – для 60 размера и выше.

Таким образом, рассчитывают высоту оката рукава при заутюживании шва втачивания рукава в сторону рукава.

Ширину рукава на уровне глубины проймы определяют двумя способами. Если между расчетным и мерочным способом образуется разница, ее анализируют и выявляют причины.

Первый способ. Ширину рукава рассчитывают в зависимости от длины проймы Дпр и высоты оката О1О2 по формуле

1. Шрук.= 0,5(1,25 (Дпр + Ппос) – 1,6 О1О2 – 1,8),

где Ппос – посадка оката рукава, зависящая от вида ткани и длины проймы (приложение 23).

Второй способ. Желаемую ширину рукава определяют в зависимости от измерения обхвата плеча Оп и припуска на свободное облегание Поп по формуле

1. Шрук = 0,5(Оп + Поп)

Построение чертежа основы рукава (рис. 24).

Проводят две взаимно перпендикулярные линии с пересечением в точке О1. От точки О1 вверх откладывают отрезок равный высоте оката, измеряемый на чертеже проймы. От точки О2 вниз откладывают длину рукава

1. ↓О2М = Др

Через точки О2 и М проводят горизонтальные линии.

Симметрично точке О1 вправо и влево откладывают отрезки, равные по половине ширины рукава под проймой, и получают точки Рп и Рл. Через эти точки вверх и вниз проводят вертикальные линии, параллельные линии О2М, и на пересечении с горизонтальной линией, проведенной через точку О2, получают точки О3 и О4, а с линией проведенной через точку М – точки М1 и М2. Затем для проведения линии оката определяют положение вспомогательных точек:

1. ↑РпП′6 = Г4П6 (с чертежа полочки)

Через точку П′6 вправо откладывают отрезокравный 0,5 см

1. →П′61 = 0,5
2. ↑РлР3 = Г1П3 (с чертежа спинки)

Через точку Р3 влево откладывают отрезок

1. ← Р3Р′3 = П′61.

При конструировании втачных рукавов с Поп < 8 см для верхней одежды, и < 5 см для легкого платья отрезки П′61 и Р3Р′3 увеличивают на 0,2 см на каждый сантиметр уменьшения Поп.

Затем находят положение точек О5 и О6;

1. ←О3О5 = 0,5 О2О3 – 2
2. ←О2О6 = 0,5 О2О4.

Точки 1, О5 и Р′3, О6 соединяют вспомогательными прямыми линиями. На биссектрисе угла О2О51 откладывают отрезок равный 2 – 2,5 см

1. О52 = 2

На биссектрисе угла О2О6Р′3 откладывают отрезок равный 1 – 2 см

1. О63 = 1

Верхнюю часть оката проводят через точки 1, 2, О2, 3, Р′3. Затем определяют положение точек 1′, Р′′3, Г′2,4, 5, 6 для построения нижней части оката.

1. ←П′61′ = П′61 (влево от точки П′6);
2. →Р3Р′′3= Р3Р′3 (вправо от точки Р3);
3. ←РпГ2 = 0,5 Шпр+ П61 = 0,5 Г1Г4 + П′61.

Точки Р′′3 и Г2 соединяют прямой линией и полученный отрезок делят пополам. Точку деления обозначают 4.

1. Р′′34 = 0,5 Р′′3Г′2.

Из точки 4 восстанавливают перпендикуляр и получают точку 5, отрезок 4-5 равен 1 – 2 см.

На биссектрисе угла Рп откладывают отрезок

1. Рп6 = Г42 (с чертежа проймы полочки) + П′61

Точки 1′, 6, Г′2, 5, Р′′3 соединяют плавной линией и получают нижнюю часть оката рукава.

Для построения линии низа рукава от точек М1 и М2 соответственно вверх и вниз откладывают по 1,5 см и получают точки М′1 и М′2, которые соединяют прямой линией, получая линию низа прямого рукава в готовом виде.

В случае заужения рукава понизу и по всей длине ширину внизу откладывают от точки М′1 влево на линии М′1М′2 и отмечают точкой М3. Линией низа данного варианта рукава будет М′1М3.

Затем определяют уровень линии локтя

1. ↓П′6Л = 0,5 П′6М′1.

Точки М3 иРл соединяют прямой линией, и пересечение с линией локтя обозначают точкой Л′. Далее оформляют контур готового рукава. Прогиб ←ЛЛ1 переднего переката по линии локтя равен 0,5 – 0,7 см для тканей, содержащих синтетические волокна, и 1 – 1,5 см – для всех других тканей.

Соединяя точки Рп, Л1, М′1 прямыми линиями, получают линию переднего переката рукава.

Линию локтевого переката проводят через точки Р3, Рл, Л′2, М3 плавно. Отрезок Л′Л′2 = 1 – 1,5 см в зависимости от формы рукава.

1. ←Л′Л′2 = 1

В одношовном рукаве расположение шва в нижней его части может быть различным. Шов может располагаться посередине ширины рукава с вершиной в точке О1, но может быть и смещенным в сторону переднего переката.

Если шов располагается посередине, то ширина переднего переката равна половине ширины рукава под проймой, а внизу – половине ширины рукава внизу в готовом виде. Если ткань достаточно плотная и жесткая, то ширина переднего переката вверху и внизу может быть уменьшена до 3 – 4 см.

Одношовный рукав в верхней женской одежде может быть различной формы по всей длине и низу, но чаще – несколько зауженным книзу. Степень заужения рукава книзу определяется формой рукава, проймы и изделия в целом.

Если шов располагают посередине ширины рукава, то его проводят через точки О1, Л3, М′ плавной линией.

21. ←РпО1 = 0,5 РпРл;

22. ←Л1Л3 = 0,5 Л1Л2;

23. ←М′1М′ = 0,5 М′1М3.

Далее производят развертку чертежа рукава относительно переднего переката:

24. → РпР1 = РпО1;

25. → Л1Л4 = Л1Л3;

26. → М′1М4 = М′1М′.

Точку М4 располагают по горизонтали, проведенной через точку М′.

Вершину переднего переката располагают на пересечении перпендикуляра, восстановленного из точки Рп к линии РпЛ1, точку пересечения перпендикуляра с линией переднего переката обозначают Р′1.

На биссектрисе угла Рп откладывают отрезок

27. Рп6′ = Рп6.

Точки 1, 6′, Р′1 соединяют плавной линией, получая линию оката.

Точки М4 и М′1 соединяют прямой линией.

Затем проводят развертку чертежа рукава относительно локтевого переката:

28. ← РлР2 = РлО1;

29. ← Л2Л5 = Л2Л3;

30. ← М3М5 = М3М′.

|  |  |
| --- | --- |
| ***О2***  ***О3***  ***О5***  ***О4***  ***О6***  ***Р1***  ***2***  ***3***  Рис. 24 | Отрезок РлР′2 находится на перпендикуляре, восстановленном из точки Рл к линии РлЛ2.  Точку Р′2 соединяют с точкой Л5 прямой линией.  Из точки Л2 к линии Л2М3 восстанавливают перпендикуляр, который является нижней стороной вытачки.  31. ←Л2Л′5 = Л2Л5.  Точки Л′5 и М5 соединяют прямой линией. |

Для того чтобы линия локтевого переката была достаточно плавной и вытачка не была видна, ее не доводят до линии переката на 1 – 2 см в зависимости от ее раствора.

Если между шириной рукава под проймой и внизу большая разница, то может быть получен большой раствор вытачки (более 3 см). Тогда лучше сделать две вытачки: одну на уровне локтя, а вторую на 2 – 3 см выше или ниже него.

Точку Р′2 соединяют с точкой Р′3, полученную прямую делят пополам

32. → Р′27 = 0,5 Р′2Р′3.

К точке 7 восстанавливают перпендикуляр, на котором откладывают отрезок 7 – 8 = 1 – 1,5 см.

33. 7;8 = 1

Точки Р′2, 8, Р′3 соединяют плавной кривой, получая линию оката.

**Построение воротника стойки**

Для построения чертежа стойки (рис. 25), строят прямой угол с вершиной в точке А. От точки А вверх откладывают величину подъема стойки.

1. ↑АА1 = 3 – 4 см (среднее решение)

|  |  |
| --- | --- |
| ***А***  ***А1***  ***В***  ***А2***  ***А3***  ***В1***  Рис. 25 | На горизонтальной прямой делают засечку радиусом равным длине горловины спинки и полочки, в точке пересечения дуги с прямой линией ставят точку В. |

1. А1В = длина горловины спинки + длина горловины полочки

Нижний срез стойки оформляют плавной линией соединяя точки В и А1. Скос начинают приблизительно от 1/3 длины отрезка ВА.

Ширина стойки.

1. ↑А1А2 = ВВ1 = 3 – 6 см.

На перпендикуляре к линии АА2 влево откладывают отрезок А2А3

1. ←А2А3 = 2см.

Верхний срез стойки оформляют согласно модели.

**Моделирование**

Моделирование – это процесс создания новых моделей одежды, её художественное оформление. Моделирование делится на художественное и техническое. Художественным моделированием занимаются художники-модельеры, создавая эскизы моделей. Техническим моделированием занимаются художники-конструкторы, создавая модели по эскизу на основе базовой конструкции.

Для данной модели на полочке плечевая вытачка переводится в пройму и на линии центра полочки наносится линия фигурного выреза «капелька». Остальное построение остается без изменений (рис. 26).

**Описание деталей кроя**

Данная модель включает в себя цельнокроеную полочку в количестве 1 шт.(рис.26 а), спинку, состоящую из двух деталей (рис.26 б), воротник-стойку (рис.26 в), состоящий из верхней и нижней половинки, рукава в количестве 2 шт. (рис.26 г). и полоски из отделочной ткани для изготовления оборок (рис. 26).

Припуски по срезам деталей неодинаковы (таблица 5), это зависит от конструкции шва (шов в подгибку с открытым срезом, с окантованным срезом), свойств материала (тонкий, толстый, прозрачный, сильно осыпающийся), области применения шва (втачивание рукава, стачивание боковых срезов и т.д.).

|  |  |
| --- | --- |
| ***1***  ***2***  ***3***  ***4***  ***5***  ***6***  ***7***  ***8***  ***9***  а | ***1***  ***2***  ***3***  ***4***  ***5***  ***6***  ***7***  ***8***  б |
| ***1***  ***2***  ***3***  ***4***  в | ***1***  ***2***  ***3***  ***4***  г |
| Рис.26 | |

а – полочка – 1 деталь: 1 – боковой срез; 2 – верхняя вытачка; 3 – пройма; 4 – плечевой срез; 5 – срез горловины; 6 – фигурный вырез; 7 – середина детали; 8 – вытачка; 9 – срез низа.

б – спинка – 2 детали; 1 – середина спинки; 2 – горловина; 3 – плечевой срез; 4 – плечевая вытачка; 5 – пройма; 6 – боковой срез; 7 – вытачка; 8 –срез низа.

в – рукав – 2 детали; 1 – локтевой срез; 2 – срез оката; 3 –передний срез; 4 – срез низа.

г – воротник-стойка – 2 детали; 1 – конец воротника; 2 – срез отлета; 3 – линия середины; 4 – срез стойки.

Таблица. 5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Участок детали | Припуск на шов, см | Участок детали | Припуск на шов, см |
| **1. Спинка** |  | **2. Полочка** |  |
| средний срез | 2 | горловина | 1 |
| горловина | 1 | фигурный вырез | 0,9 |
| плечевой срез | 1,5 | плечевой срез | 1,5 |
| линия проймы | 1,5 | линия проймы | 1,5 |
| боковой срез | 2 | боковой срез | 2 |
| низ изделия | 3 | низ изделия | 3 |
| **3. Рукав** |  | **4. Воротник** |  |
| окат | 1,5 | срезы обтачивания | 0,9 |
| передний срез | 1,5 | по срезу втачивания | 1 |
| локтевой срез | 1,5 |  |  |
| нижний срез | 3 |  |  |

**Технологическая последовательность обработки блузки**

1. Выкраивание деталей с учетом технологических припусков.

2. Перенос меловых линий на парные детали.

3. Обработка вытачек на полочке.

4. Обработка края оборки мелким зигзагом.

5. Притачивание оборки вдоль фигурного выреза на передней половинке блузки.

6. Обработка срезов фигурного выреза на полочке косой бейкой.

7. Обработка вытачек на спинке.

8. Выполнение застежки из отдельных петель по среднему срезу спинки.

9. Стачивание среднего среза спинки до контрольной метки.

10. Стачивание правого бокового среза.

11. Стачивание левого бокового среза от проймы до контрольной метки.

12. Втачивание потайной молнии в не стачанный отрезок бокового шва.

13. Стачивание плечевых срезов.

14. Обработка края оборки мелким зигзагом для воротника.

15. Притачивание оборки на верхний срез воротника стойки.

16. Выполнение застежки из отдельных петель по среднему срезу воротника.

17. Обтачивание воротника стойки по верхнему срезу.

18. Втачивание воротника в горловину.

19. Втачивание потайной молнии в средний шов спинки и воротника.

20. Настрачивание нижнего воротника.

21. Обработка рукава (стачивание срезов).

22. Обработка низа рукава.

23. Втачивание рукава в пройму.

24. Застрачивание низа изделия.

25. Пришивание фурнитуры.

**Подготовка изделия к примерке**

Подготовка изделия к примерке начинается с переноса меловых линий на парные детали. По линии талии полочки и спинки и по центру и фигурному вырезу цельнокроеной полочки ручными прямыми стежками прокладывается строчка. На полочке и спинке сметываются вытачки, начиная от концов, сметываются боковые и плечевые срезы, срезы правого рукава. Нижний воротник вметывают в горловину. В левый боковой шов и в средний шов спинки и воротника вметываются потайные молнии. По окату правого рукава прокладывается строчка для образования сборки. Рукав прикрепляют к изделию булавками во время примерки. При сметывании все детали изделия складывают лицевыми сторонами внутрь, совмещая линии и контрольные знаки.

**Проведение примерки**

Сметанное изделие надевают на заказчика и начинают примерку с проверки и уточнения баланса изделия. Обращается внимание на посадку изделия на фигуре, степень прилегания изделия. Уточняется положение плечевого шва, линия которого должна проходить посередине плеча, и бокового шва. Уточняется глубина, направление и длина вытачек, вырез горловины (глубина, ширина и фигурный вырез полочки). Обращается внимание на прилегание изделия по пройме, глубину проймы. Затем уточняют длину изделия. Примерку рукава производят после уточнения посадки изделия на фигуре. Рукав прикалывают к пройме, совмещая высшую точку оката с плечевым швом, булавками закрепляют посадку оката рукава вверху. Уточняется ширина, длина рукава и его положение относительно швов.

После уточнения посадки изделия на фигуре по всем уточненным линиям прокладываются строчки из прямых ручных стежков. Строчки прокладываются по линии низа изделия и рукава, по линии проймы и окату рукава и т.д. Если изделие при примерке подвергалось значительным изменениям, то изделие подготавливается к дополнительной примерке с учетом всех изменений. При внесении незначительных изменений в конструкции изделия во время примерки, изделие складывают изнанкой внутрь, перегибая по средним линиям переда и спинки, совмещая вытачки, после скрепления деталей булавками, уточняют все линии, подрезают основные детали, оставляя припуски на швы. В зависимости от фигуры и модели изделие может быть изготовлено с одной примеркой.

При подготовке изделия ко второй примерке сметывают и стачивают вытачки, обрабатывают фигурный вырез на полочке и застежку на спинке, обрабатывают воротник и рукава. После обработки этих деталей и узлов сметывают боковые и плечевые срезы, заметывают низ изделия, вметывают воротник в горловину, рукава в проймы и потайные молнии в средний шов спинки и левый боковой шов. Вторая примерка проводится для окончательного уточнения изделия. Изделие надевают на заказчика, окончательно уточняют баланс изделия – положение плечевых, боковых швов, уточняют длину изделия.

**Обработка узлов блузки**

При сборке изделия все детали предварительно сметываются (наметываются, приметываются) ручными стежками временного назначения, что облегчает их окончательное соединение и повышает качество машинных работ. После стачивания нити сметывания удаляют и шов (узел) подвергают влажно-тепловой обработке

Обработка полочки.

Одна из наиболее трудных задач швейного процесса состоит в том, чтобы из плоских деталей получить изделие, соответствующее объемным формам человеческой фигуры. Из числа средств, с помощью которых решается эта задача, наиболее распространенными являются вытачки. Для обработки вытачки соответствующую деталь складывают лицевой стороной внутрь по средней линии вытачки так, чтобы стороны ее совместились. Во избежание сдвига слоев ткани при обработке вытачку скалывают несколькими булавками, располагая их перпендикулярно к линии сметывания. Вытачки, идущие от срезов деталей, стачивают, начиная от срезов, и заканчивают строго у поперечных линий, определяющих конец вытачки. Вытачки, расположенные в середине детали, стачивают начиная от одного из концов. Концы строчек закрепляют. На тонких тканях в конце вытачки закрепку не ставят, а концы ниток завязывают узлом. Перед ВТО нитки сметывания вытачек удаляют. Вытачки заутюживают или разутюживают (совмещая линию середины со швом стачивания вытачки), одновременно сутюживая слабину в концах вытачек.

После обработки вытачек производится обработка фигурного выреза на полочке. Для этого подготавливается оборка из отделочной ткани. Для обработки оборки один ее край подгибается на изнаночную сторону и застрачивается зигзагообразной строчкой швом шириной 0,3 – 0,5 см, припуск вдоль строчки, не доходя до нее на 0,1 см, срезают. По второму продольному, необработанному краю для выполнения сборки вдоль среза детали прокладывают 2 машинные строчки на расстоянии 5 мм друг от друга и от среза. Потянув за нитки на концах строчек, край детали собирается на необходимую величину.

Подготовленную оборку приметывают и притачивают вдоль среза фигурного выреза. Строчку приметывания удаляют. Срез фигурного выреза обрабатывается косой бейкой. Косую бейку накладывают лицевой стороной вниз на притачанную оборку, приметывают и притачивают швом шириной 0,5 см. Нити временного характера удаляют, бейку отгибают, на изнаночную сторону, плотно огибают срез выреза. Срез бейки подгибают внутрь так, чтобы подогнутый край закрывал строчку ее притачивания, заметывают и настрачивают в шов притачивания бейки. Нитки заметывания удаляют. Вырез аккуратно приутюживают, не заходя утюгом на оборки.

Обработка спинки.

Вытачки на спинке обрабатываются аналогично тому, как производилась обработка вытачек на полочке. После обработки вытачек на спинке обрабатывается застежка из отдельных петель. В данной модели петли изготавливаются из шляпной резинки, на расстоянии друг от друга, предусмотренном моделью. Подготовленные петли накладывают на лицевую сторону левой половинки спинки, уравнивая срезы петель со средним срезом спинки, и закрепляют их на стачивающей машине.

Обе половинки спинки укладывают лицевыми сторонами внутрь, сметывают от горловины до среза низа, стачивают от контрольной метки до нижнего среза. Нитки сметывания удаляют, шов разутюживают и обрабатывают окантовочным швом с закрытым срезом.

Обработка боковых и плечевых срезов.

Детали располагают на столе обрабатываемыми срезами к работающему, складывая их лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы, контрольные знаки, сметывают и стачивают шириной шва 1 см. Правый срез стачивают полностью, левый – до контрольной метки. Нитки сметывания удаляют. Швы обметывают и разутюживают.

Полочку и спинку складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивая плечевые срезы. Сметывают припосаживая спинку, отступив от среза горловины на 1,5 – 2 см, и не доходя до среза проймы на 3 – 4 см. Стачивают со стороны переда. Швы обметывают и заутюживают (разутюживают).

Обработка потайной застежки молнии в боковом шве.

Застежка-молния должна быть длиннее на 2 см не стачанного участка шва. Совместив сгибы припусков не стачанного участка, ставят контрольные знаки (перпендикулярные линии заутюженных краев) во избежание смещения деталей относительно друг друга в процессе притачивания потайной застежки-молнии

На лицевую сторону припуска на шов укладывают застежку-молнию лицевой стороной вниз и, отогнув звенья, притачивают застежку-молнию по всей длине, прокладывая строчку как можно ближе к звеньям. Притачивание может производиться с предварительным приметыванием. Необходимо следить за тем, чтобы строчка притачивания не мешала движению замка застежки. Для притачивания потайной молнии рекомендуется использовать специальную лапку.

Закрывают молнию и фиксируют ее на свободном припуске шва булавкой около нижнего среза блузки, совмещая при этом контрольные знаки.

Открыв застежку-молнию на всю длину, притачивают ее вторую сторону к юбке, располагая строчку максимально близко к звеньям, не доходя до контрольного знака, определяющего длину застежки на 1,5 см. Через полученное отверстие вытягивают замок застежки-молнии и закрывают ее.

Настрачивают боковые стороны ленты застежки-молнии на припуски шва, располагая строчки на расстоянии 0,1-0,2 см от срезов. Нестачанный участок можно закрепить ручными стачными стежками со стороны припуска. Обработанный узел приутюживают.

Обработка воротника.

Нижний воротник дублируют клеевой прокладкой таким образом, чтобы под строчкой обтачивания оказалось 0,1 – 0,2 см прокладки.

Обработка края оборки, ее сборка по краю и настрачивание на верхний срез стойки выполняется аналогично тому, как производилась обработка для фигурного выреза полочки.

Нижний воротник складывают с верхним лицевыми сторонами внутрь и обтачивают со стороны нижнего воротника, прокладывая строчку в шов притачивания оборки или отступив от нее на 0,1 – 0,2 см в сторону воротника. Воротник вывертывают на лицевую сторону и приутюживают. Выполнение застежки из отдельных петель производится аналогично тому, как выполнялась застежка по среднему шву спинки.

Верхний воротник вметывают и втачивают в горловину. Припуски рассекают в нескольких местах и заутюживают в сторону воротника. В средний шов спинки и воротника втачивают потайную молнию. Средний срез нижнего воротника подшивают ручными потайными стежками. Нижний срез внутренней части стойки подгибают на 0,5 см внутрь и наметывают вдоль шва притачивания воротника, перекрывая шов притачивания на 0,1 см. настрачивают нижний воротник со стороны переда и спинки в шов притачивания верхнего воротника. Обработанный узел приутюживают.

Обработка рукавов.

Рукав складывают лицевой стороной внутрь, уравнивают передний и локтевой срезы, сметывают и стачивают, от среза оката к срезу низа, шириной шва 0,8 см. Шов заутюживают и обметывают.

Срез низа подгибают в сторону изнанки на 0,7 см, затем подгибают вторично на величину, предусмотренную по модели, и застрачивают на стачивающей машине на расстоянии 0,1 – 0,2 см от сгиба.

По окату рукава прокладываются 2 строчки на расстоянии 0,5 см друг от друга, между контрольными метками. Строчки необходимо стянуть, распределяя посадку равномерно по всему окату. Посадку сутюжить, заводя утюг на 1 см от строчки в сторону рукава.

Перед вметыванием рукавов в проймы, их необходимо приколоть к изделию булавками, совмещая контрольные метки на рукаве и пройме. При вметывании рукавов, булавки удаляются. Втачивают рукава со стороны рукава, швом шириной 1,2 см. срезы рукава и проймы обметываются со стороны проймы и приутюживаются, заводя утюг на 1 см от строчки втачивания рукава в сторону рукава.

Застрачивания низа изделия и пришивание фурнитуры.

Срез низа подгибают на изнаночную сторону первый раз на 0,7 см, второй – на величину предусмотренную моделью, и закрепляют строчкой на 0,1 – 0,2 см от сгиба. Низ изделия приутюживают.

Пуговицы на стойке пришивают к изделию нитками в цвет ткани. Количество стежков для пуговиц на стойке равно 4 – 5 основных и 2 – 3 закрепочных.

Выполняют окончательную влажно-тепловую обработку изделия.

**Список терминов**

* блузка – женская одежда из тонкой ткани, вариант рубашки или легкой кофты;
* хитон – рубаха в Древней Греции в XIV-XIII веках до н. э. из цельного куска ткани;
* плечевая одежда − одежда, опорная поверхность которой ложится на плечи фигуры (блуза платье, пальто, куртка и т. п.);
* мерки − расстояния между определенными точками фигуры и величины основных размеров тела человека;
* полочка − половина передней части лифа изделия;
* спинка − половина задней части лифа изделия;
* горловина − вырез для шеи на выкройке;
* пройма − вырез для руки на выкройках спинки и полочки;
* окат − верхняя закругленная часть рукава, втачиваемая в пройму;
* вытачка − зашитый участок ткани в изделии. Делается для создания объемной, выпуклой формы детали;
* стежок – элемент структуры, полученный при переплетении ниток между двумя проколами ткани иглой;
* строчка – последовательный ряд стежков;
* шов – соединение двух или нескольких слоев материала строчками;
* сметать – соединить две детали примерно равные по величине, сложенные лицевыми сторонами внутрь, стежками временного назначения;
* приметать – соединить мелкую деталь с крупной или неосновной с основной стежками временного назначения;
* заметать – закрепить подогнутый край стежками временного назначения;
* вметать – соединить две детали по овальному контуру стежками временного назначения;
* обметать – закрепить срезы детали стежками постоянного назначения;
* пришить – прикрепить фурнитуру к основной детали стежками постоянного назначения;
* стачать – соединить детали, приблизительно равные по величине машинной строчкой;
* настрочить – соединить две детали, с наложением одной детали на другую, лицевыми сторонами вверх машинной строчкой;
* обтачать – соединить две детали таким образом, чтобы после вывертывания шов находился внутри;
* втачать – соединить две детали по овальному контуру машинной строчкой;
* застрочить – закрепить подогнутый край машинной строчкой;
* отутюжить − удалить утюгом замины, складки на деталях кроя или готовом изделии;
* приутюжить – уменьшить толщину шва края детали с помощью утюга;
* разутюжить – расправить на две стороны припуски шва и закрепить их в таком положении с помощью утюга;
* заутюжить – направить припуски шва или края детали и закрепить их в таком положении с помощью утюга;
* сутюжить – уменьшить размеры отдельных участков детали для получения объемной формы на других участках. Удаление слабины в концах вытачек с помощью утюга;
* дублирование – соединение детали изделия с клеевыми прокладочными материалами с помощью утюга;

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Бланк, А.Ф. Моделирование и конструирование женской одежды – М.: Легпромиздат, 2011. – 237 с.
2. Бердник Т. О. Швея. Портной легкой женской одежды. Учебное пособие для студентов СПО – Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 2011. – 320с.
3. Вакулин, Б.С. Конструирование мужской и женской одежды – М.: Изд. центр «Академия», 2011. – 459 с.
4. Волкова Н. Очень модные блузки – Ростов-на Дону: «Феникс», 2011. – 191с.
5. Волкотруб, И.П. Основы художественного конструирования – М.: Высш. Шк., 2012. – 230с.
6. Екширская Т.Н., Юдина Е. Н., Белова И. А. Модное платье – Конструирование, технология пошива, отделка – Санкт-Петербург: Лениздат, 1992 – 448с.
7. Ерзенкова Н. В. 150 моделей блузок – Минск: «МИЛА-ПЛЮС», 2011 – 207с.
8. Конструирование мужской и женской одежды: учеб. для вузов/ Р.С. Сакулин и др. / Под общ. Ред. Р.С. Саккулина. – М.: Изд. Академия, 2010. – 300 с.
9. Лурьянова, Н.И Конструирование одежды – М.: Лег. пр., 2008. – 110 с.
10. Силаева М. А. Пошив изделий по индивидуальным заказам – Москва: Изд. Центр «Аккадемия» 2011 – 528с.
11. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. Учебное пособие для студентов СПО – Москва: Изд. центр «Аккадемия» 2011. – 416с.
12. Шитье – мое хобби И: «Энне Бурда ГмбХ &Ко» перевод на русский ТОО «Внешсигма» 1992. – 224с.
13. Школа шитья – перевод с англ. ООО «Издательство Астрель» 2013. – 488с.
14. Янчевская Е. А. Конструирование верхней женской одежды – М.: Легпромбытиздат, 1989. – 240с.
15. Янчевская, Е.А, Рыбина А.Е. Мода для пожилых – М.: Легпромбытиздат, 2009. – 562 с.
16. Янчевская, Е.А., Тимашова З.Н. Конструирование и особенности изготовления легкой одежды сложных форм – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2011. – 312 с.

**ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА НА ТЕМУ: ОБРАБОТКА НЕРАЗРЕЗНЫХ ВЫТАЧЕК, НАЧИНАЮЩИХСЯ ОТ СРЕЗОВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование  операции | Технические условия на выполнение операции | Рисунок |
| Разметка вытачек | Вытачки намечают на изнаночной стороне тремя линиями:  1 – середина вытачки;  2 – боковая сторона вытачки;  3 – линия, ограничивающая длину вытачки | image1 |
| Сметывание и стачивание неразрезных вытачек | Перегибают деталь по средней линии 1, сметывают (и стачивают) по боковой линии 2, заканчивая строчку строго у ограничивающей линии 3. Сметывание выполняют по наиболее косой стороне вытачки. Длина прямых сметочных стежков равна 1,0-1,5см.  Стачивают, начиная от среза по боковой линии. В начале и конце строчки должна быть закрепка. На тонких тканях в конце вытачки закрепку не ставят, а концы ниток завязывают узлом. | image5 |
| ВТО вытачек | Перед ВТО нитки сметывания вытачек удаляют. Вытачки заутюживают или разутюживают (совмещая линию середины со швом стачивания вытачки), одновременно сутюживая слабину в концах вытачек. | image15 image17 |

**ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА НА ТЕМУ:**

**ОБРАБОТКА НЕРАЗРЕЗНЫХ ВЫТАЧЕК НА ЦЕЛЬНОЙ ДЕТАЛИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование  операции | Технические условия на выполнение операции | Рисунок |
| Разметка вытачек | Вытачки намечают на изнаночной стороне 4-мя линиями:  1 – середина вытачки;  2 – боковая сторона вытачки;  3-4 – линии, ограничивающие длину вытачки |  |
| Сметывание и стачивание вытачек | Деталь перегибают по средней линии лицевой стороной внутрь, сметывают и стачивают по боковой линии, начиная строчку у одного из концов и заканчивая ее у другого. Концы строчек закрепляют. |  |
| ВТО вытачек | Перед ВТО нитки сметывания вытачек удаляют. Вытачки заутюживают или разутюживают. В концах вытачек слабину сутюживают. |  |

**ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА НА ТЕМУ:**

**ОБРАБОТКА ФИГУРНОГО ВЫРЕЗА НА ПОЛОЧКЕ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование  операции | Технические условия на выполнение операции | Рисунок |
| Обработка края оборки мелким зигзагом. | Срез подгибают на изнаночную сторону и застрачивают зигзагообразной строчкой швом шириной 0,3 – 0,5 см, припуск вдоль строчки, не доходя до нее на 0,1 см, срезают. |  |
| Выполнение сборки вдоль среза. | Для выполнения сборки вдоль среза детали прокладывают 2 машинные строчки на расстоянии 5 мм друг от друга и от среза. Потянув за нитки на концах строчек, край детали нужно собрать на необходимую величину |  |
| Притачивание оборки вдоль фигурного выреза на полочке. | Приметывают и притачивают оборку вдоль среза выреза. Строчку приметывания удаляют. |  |
| Обработка фигурного выреза на полочке косой бейкой. | Косую бейку накладывают лицевой стороной вниз на притачанную оборку, приметывают и притачивают швом шириной 0,5 см. Нити временного характера удаляют, бейку отгибают, на изнаночную сторону, плотно огибают срез. Срез бейки подгибают внутрь так, чтобы подогнутый край закрывал строчку ее притачивания, заметывают и настрачивают в шов притачивания бейки. Нитки заметывания удаляют. |  |

**ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА НА ТЕМУ: ОБРАБОТКА СПИНКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование  операции | Технические условия на выполнение операции | Рисунок |
| Обработка вытачек. | Вытачки намечаются и обрабатываются аналогично наметки и обработки вытачек на полочке. |  |
| Выполнение застежки из отдельных петель по среднему срезу спинки. | Шляпную резинку разрезают на равные части (длина петли должна соответствовать диаметру пуговицы), учитывая припуск среднего среза спинки. Складывают пополам и накладывают на лицевую сторону левой половинки спинки, уравнивая срезы петель со средним срезом спинки. Закрепляют машинной строчкой. |  |
| Стачивание среднего среза спинки до контрольной метки. | Обе половинки спинки укладывают лицевыми сторонами внутрь, сметывают от горловины до среза низа, стачивают от контрольной метки до нижнего среза. Нитки сметывания удаляют, шов разутюживают и обрабатывают окантовочным швом с закрытым срезом. |  |

**ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА НА ТЕМУ:**

**ОБРАБОТКА БОКОВЫХ И ПЛЕЧЕВЫХ СРЕЗОВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование  операции | Технические условия на выполнение операции | Рисунок |
| Обработка боковых срезов. | Детали располагают на столе обрабатываемыми срезами к работающему, складывая их лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы, контрольные знаки, стачивают (с предварительным сметыванием или без него). Ширина шва 1 см. Правый срез стачивают полностью, левый – до контрольной метки. Нитки сметывания удаляют. Швы обметывают и разутюживают. |  |
| Обработка плечевых срезов. | Перед и спинку складывают лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы. Сметывают припосаживая спинку, отступив от среза горловины на 1,5 – 2 см, и не доходя до среза проймы на 3 – 4 см. стачивают со стороны переда. |  |

**ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА НА ТЕМУ:**

**ОБРАБОТКА ПОТАЙНОЙ ЗАСТЕЖКИ-МОЛНИИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование  операции | Технические условия на выполнение операции | Рисунок |
| Обработка потайной застежки-молнии. Разметка застежки. | Застежка-молния должна быть длиннее на 2 см не стачанного участка шва. Совместив сгибы припусков не стачанного участка, ставят контрольные знаки (перпендикулярные линии заутюженных краев) во избежание смещения деталей относительно друг друга в процессе притачивания потайной застежки-молнии | [18](http://wistaria.org.ua/%d1%81%d0%bf%d0%be%d1%81%d0%be%d0%b1%d1%8b-%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b1%d0%be%d1%82%d0%ba%d0%b8-%d0%b7%d0%b0%d1%81%d1%82%d0%b5%d0%b6%d0%ba%d0%b8-%d0%bc%d0%be%d0%bb%d0%bd%d0%b8%d0%b8/18-2/) |
| Притачивание одной из сторон застежки-молнии | На лицевую сторону припуска на шов укладывают застежку-молнию лицевой стороной вниз и, отогнув звенья, притачивают застежку-молнию по всей длине, прокладывая строчку как можно ближе к звеньям (строчка 1). Необходимо следить за тем, чтобы строчка притачивания не мешала движению замка застежки. Рекомендуется использовать специальную лапку | [19](http://wistaria.org.ua/%d1%81%d0%bf%d0%be%d1%81%d0%be%d0%b1%d1%8b-%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b1%d0%be%d1%82%d0%ba%d0%b8-%d0%b7%d0%b0%d1%81%d1%82%d0%b5%d0%b6%d0%ba%d0%b8-%d0%bc%d0%be%d0%bb%d0%bd%d0%b8%d0%b8/19-2/) |
| Притачивание второй стороны застежки-молнии | Закрывают застежку и фиксируют ее на свободном припуске шва булавкой около нижнего среза блузки, совмещая при этом контрольные знаки.  Открыв застежку-молнию на всю длину, притачивают ее вторую сторону к юбке, располагая строчку максимально близко к звеньям (строчка 2), не доходя до знака, определяющего длину застежки на 1,5 см. Через полученное отверстие вытягивают замок застежки-молнии и закрывают ее. | [20](http://wistaria.org.ua/%d1%81%d0%bf%d0%be%d1%81%d0%be%d0%b1%d1%8b-%d0%be%d0%b1%d1%80%d0%b0%d0%b1%d0%be%d1%82%d0%ba%d0%b8-%d0%b7%d0%b0%d1%81%d1%82%d0%b5%d0%b6%d0%ba%d0%b8-%d0%bc%d0%be%d0%bb%d0%bd%d0%b8%d0%b8/20-2/) |
| Настрачивание боковых сторон ленты застежки-молнии. | Настрачивают боковые стороны ленты застежки-молнии на припуски шва, располагая строчки на расстоянии 0,1-0,2 см от срезов (строчки 3 и 4). Нестачанный участок можно закрепить ручными стачными стежками со стороны припуска. Узел приутюживают. | 1  2  3  4 |

**ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА НА ТЕМУ: ОБРАБОТКА ВОРОТНИКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование  операции | Технические условия на выполнение операции | Рисунок |
| Подготовка воротника к обработке. | Нижний воротник дублируется клеевой прокладкой таким образом, чтобы под строчкой обтачивания оказалось 0,1 – 0,2 см прокладки. |  |
| Обработка края оборки мелким зигзагом. | Срез подгибают на изнаночную сторону и застрачивают зигзагообразной строчкой швом шириной 0,3 – 0,5 см, припуск вдоль строчки, не доходя до нее на 0,1 см, срезают. |  |
| Выполнение сборки вдоль среза. | Для выполнения сборки вдоль среза детали прокладывают 2 машинные строчки на расстоянии 5 мм друг от друга и от среза. Потянув за нитки на концах строчек, край детали нужно собрать на необходимую величину |  |
| Обтачивание воротника по верхнему срезу. | Приметывают и притачивают оборку вдоль верхнего среза стойки. Строчку приметывания удаляют. |  |
| Нижний воротник складывают с верхним лицевыми сторонами внутрь и обтачивают со стороны нижнего воротника, прокладывая строчку в шов притачивания оборки или отступив от нее на 0,1 – 0,2 см в сторону воротника. Воротник вывертывают на лицевую сторону и приутюживают. |  |
| Шляпную резинку разрезают на равные части (длина петли должна соответствовать диаметру пуговицы), учитывая припуск среднего среза стойки. Складывают пополам и накладывают на лицевую сторону левой половинки верхнего воротника, уравнивая срезы петель со средним срезом воротника. Петли закрепляют машинной строчкой. |  |
| Втачивание воротника в горловину. | Верхний воротник вметывают и втачивают в горловину. Припуски рассекают в нескольких местах и заутюживают в сторону воротника. В средний шов спинки и воротника втачивают потайную молнию. Средний срез нижнего воротника подшивают ручными потайными стежками. Нижний срез внутренней части стойки подгибают на 0,5 см внутрь и наметывают вдоль шва притачивания воротника, перекрывая шов притачивания на 0,1 см. настрачивают нижний воротник со стороны переда и спинки в шов притачивания верхнего воротника. |  |

**ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА НА ТЕМУ:**

**ОБРАБОТКА И ВТАЧИВАНИЕ РУКАВОВ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование  операции | Технические условия на выполнение операции | Рисунок |
| Стачивание переднего и локтевого срезов. | Рукав складывают лицевой стороной внутрь, уравнивают передний и локтевой срезы, сметывают и стачивают, от среза оката к срезу низа, шириной шва 0,8 см. Шов заутюживают и обметывают. |  |
| Застрачивание низа рукава. | Срез низа подгибают в сторону изнанки на 0,7 см, затем подгибают вторично на величину, предусмотренную по модели, и застрачивают на стачивающей машине на расстоянии 0,1 – 0,2 см от сгиба (строчка 1). |  |
| Распределение посадки оката рукава. | По окату рукава проложить 2 строчки на расстоянии 0,5 см друг от друга, между контрольными метками. Стянуть строчки, распределяя посадку равномерно по всему окату. Посадку сутюжить, заводя утюг на 1 см от строчки в сторону рукава. |  |
| Соединение рукавов с проймами. | Перед вметыванием рукавов в проймы, приколоть их к изделию булавками, совмещая контрольные метки на рукаве и пройме. При вметывании рукавов, булавки удалить. Втачивать рукава со стороны рукава, швом шириной 1,2 см. Обметать срезы со стороны проймы. |  |

**ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА НА ТЕМУ:**

**ОБРАБОТКА НИЗА ИЗДЕЛИЯ, ПРИШИВАНИЕ ФУРНИТУРЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование  операции | Технические условия на выполнение операции | Рисунок |
| Застрачивания низа изделия. | Срезы подгибают на изнаночную сторону первый раз на 0,7 см, второй – на величину предусмотренную моделью, и закрепляют строчкой на 0,1 – 0,2 см от сгиба. |  |
| Пришивание пуговиц. | Пуговицы на стойке пришивают к изделию нитками в цвет ткани. Количество стежков для пуговиц на стойке равно 4 – 5 основных и 2 – 3 закрепочных. |  |