

БЕЗ СЕКРЕТОВ №4.0

май 2024

СОДЕРЖАНИЕ:

ВСТРЕЧА С ВЕТЕРАНОМ
КВЕСТ ПО УЛИЦЕ КАЛИНИНА
"ФЕСТИВАЛЬ - ЭТО ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ!"
ДЕЛАТЬ ДОБРОЕ ВМЕСТЕ ЛУЧШЕ
У НАС "БРОНЗА!"
ИХ ЗНАЮТ ВСЕ

СТР.2
СТР.3
СТР.4-5
СТР.6
СТР.7
СТР.8



ВСТРЕЧА С ВЕТЕРАНОМ

14 мая мы встретились с человеком с удивительной биографией, ветераном ВОВ Иваном Ивановичем КОТОЛЕВСКИМ, которому через два года исполнится 100 лет!



Мы пригласили Ивана Ивановича к нам в гости ещё до праздников и с нетерпением ждали, когда он освободится после праздничных мероприятий. И вот наконец наша встреча состоялась. Мы сели у большого стола и, затаив дыхание, стали слушать историю о его детстве и юности, о сестре и о войне... Иван Иванович прекрасно помнит подробности своей длинной биографии, выезжает на встречи со школьниками, с интересом общается с ними, поёт песни и рассказывает стихи. Секрет бодрости и долголетия довольно прост: Иван Иванович каждое утро умывается холодной водой, растирает себя полотенцем с головы до ног, не употребляет алкоголь и не курит, регулярно посещает «ветеранский уголок», где играет в шахматы. Память у Ивана Ивановича такая, что может позавидовать даже молодой. Пока мы сидели за столом и пили чай, слышали массу песен и стихов.

Родился Иван Иванович 25 ноября 1926 года в деревне Александровка Донская на берегу Дона в Воронежской области. Мамы не стало, когда ему исполнилось 7 лет. Мальчик научился читать ещё до школы, поэтому неграмотный отец сильно надеялся на сынишку. Попросит почитать рассказ, и тот читает. Учиться Ваня любил, особенно нравились география и русский язык. Школа находилась в соседней деревне, приходилось каждый день ходить по пять километров, часто босиком, потому что с обувью была беда. С раннего детства Иван работал в колхозе наряду со взрослыми.

– Особенно было трудно весной, еды не хватало, – вспоминает Иван Иванович. – Помню, когда мама ещё была жива, наварила она картошки, надёргает травы, насытит, натрёт вместо муки и сделает лепёшки, тем и питались. Летом и осенью спасали огороды да рыбалка на Дону.

Когда началась Великая Отечественная война, Ивану исполнилось 15 лет. На тот момент он как раз окончил 7 классов. В 1942 году немцы пришли на Дон. Наших с фрицами разделяла лишь река. В это время Ваня с другими ребятами 15-16 лет помогали Красной Армии, переноса по ночам боеприпасы. Из-за обстрелов напрямую доставить их было невозможно, ребята шли пешком по 35 километров и перевозили груз на тележках.

В ноябре 1943 года Ивана Котолевского призвали в армию. Ещё необстрелянных бойцов командование решило перебросить на Дальний Восток. Целый месяц ехали до Приморья. Прибыли в Спасск-Дальний, и ещё месяц пришлось просидеть на карантине. Обмундирования не хватало.

– Дали американские ботинки 43 размера, а у меня и сейчас 39, – говорит Иван Иванович. – Натолкал в них сена, наматал на ноги портянки, так и ходил. Вместо шинели выдали фуфайку, в которой весь карантин и проходил.

А в августе 1945 года объявили войну с Японией, и его сапёрный батальон был переброшен к границе. 9 августа в два часа ночи начали штурм, японцы разбежались. Но позже начались бои, японцы стали оказывать сопротивление. Особенно нам запомнился его рассказ о том, как благодаря бдительности часового на посту, был спасён их батальон.

– В Маньчжурии, на окраине Муданьцзяна, батальон стал лагерем, выставили караул, – вспоминает Иван Иванович. – Стоял август, ночи тёмные, тихие. И вот, когда все спали, часовой услышал какой-то скрип (в кустах ещё днём обнаружили странные ящики, на которые сначала никто из нас не обратил внимания). Как оказалось, это были гробы, в которых спрятались «смертники». Восемь японских самураев готови-

ли карные танки, прокалывала колёса у военных машин. На завод пришли гестаповцы с расследованием. Когда поняла, что её могут поймать, решила, что нужно бежать. Плеснула ведро воды в электрический щиток, устроив короткое замыкание, и вместе с подружкой они бежали на восток. Дошли до Польши, но поляки поймали их, высекли и отправили в Западную Германию, которая, к счастью, вскоре была освобождена американцами. В конце концов Мария сумела вернуться домой. Вот такая смелая, отчаянная была Мария.

После капитуляции Японии сапёрный батальон оставили защищать территорию от мин. Весной 1946 года батальон расформировали и рядовой состав отправили на Русский остров. Иван Иванович выучился на радиста и стал матросом на тральщике. Позже обеспечивал навигацию в Корее и Порт-Артуре. Последним местом службы Ивана Ивановича была база ВМФ в бухте Владимир, где он прослужил до 1949 года.

За бои в Маньчжурии Иван Иванович получил благодарность Верховного Главнокомандующего товарища Сталина, орден Отечественной войны, медали.

После демобилизации он съездил в отпуск в родную деревню на Дону, но Дальний Восток притягивал к себе словно магнит. Весной 1950 года Иван Иванович приехал в Комсомольск-на-Амуре и устроился на наш авиационный завод, где проработал 35 лет. Сначала был фрезеровщиком, потом контрольным мастером, а позже освоил слесарное дело и работал слесарем-сборщиком.

– С четвёртого класса я начал запоминать стихи и песни, – рассказывает ветеран. – Люблю петь и на русском, и на белорусском языках.

И снова как запоёт! Песни, по словам Ивана Ивановича, всегда помогали поддерживать боевой дух. Песня и сегодня помогает жить, согревая душу.

В такой тёплой дружеской обстановке встреча пролетела незаметно. История Ивана Ивановича Котолевского взволновала всех нас, и мы её точно не забудем. Удивительно было почувствовать себя рядом с человеком, который всю жизнь предан своей стране, Дальнему Востоку, человеку, за плечами которого почти вековая история. Пройдя такой непростой путь, Иван Иванович сохранил бодрость духа и интерес к жизни, ведёт себя просто, открыто и доброжелательно. Сейчас, спустя 79 лет после войны, не каждый из нас имеет возможность пообщаться с ветеранами вживую. Например, в нашем городе их осталось всего трое. Такие встречи очень важны, ведь они помогают современному поколению понять, почему важно сохранять память о том страшном военном времени. Благодарим совет ветеранов за помощь в организации этой встречи. Мы от всей души желаем Ивану Ивановичу здоровья, мира и долгих лет жизни!

Анастасия ЕЩЕНКО



лись выйти из них ночью и устроить резню, но у них ничего не вышло. Некоторые из них сразу сдались в плен, другие сделали хакарири.

Не меньше впечатлил нас рассказ ветерана о своей сестре Марии. «Не женщина, а ЧУДО!» – так отзывался о ней Иван Иванович. Когда фашисты захватили их родную деревню, Марию, как и многих других, насильно увезли на работы в Восточную Германию. Их привезли и вывели на городскую площадь, чтобы продать, как рабов. Набежали покупатели, стали оценивать. К Марии подошла одна немка, плёткой ткнула ей под подбородок и сказала: «Гут!» У «фрау Герты» Мария ухаживала за свиньей и огородом. Девушка не стала мириться со своим положением и сначала просто портила цветы. Однажды Мария порезала самый большой цветок, гордость хозяйки, та не выдержала и высекла девушку плетью. После этого Марию отправили на военный завод работать уборщицей. Но даже там она продолжила вредить: подсыпала песок в то-

КВЕСТ ПО УЛИЦЕ КАЛИНИНА

3-й этап городского образовательного туристско-краеведческого проекта «Моя малая родина» по традиции состоялся в апреле и был посвящён изучению истории одной из улиц города. На этот раз центром притяжения стала одна из первых в Комсомольске-на-Амуре – улица Калинина.

...Стартовали мы утром 15 апреля вместе с командами из разных школ от памятника Михаилу Ивановичу Калинин - известному революционеру, советскому политическому деятелю. Здесь, в сквере на пересечении улицы Калинина и Комсомольского шоссе, в 1967 году была установлена стела в его честь. Позже, в 1982 году, на месте стелы поставили памятный знак в честь «всесоюзного старосты» (так называли в народе Калинина), который в 1923 году совершил поездку по Дальнему Востоку.

Получив от организаторов маршрутные листы с заданиями, школьники начали движение. За полтора часа им нужно было найти указанные объекты. По фрагментам фотографий определить, какие здания находятся на снимках, где они расположены. Умение быстро и внимательно работать в команде, распределяя силы и возможности, требовалось как никогда. Например, посчитать количество балконов или чердачных выходов на крыше дома, написать адрес объекта, находящегося напротив, или указать год его постройки – значило провести целое расследование. Таким образом школьники детально изучали исторические особенности разных зданий и памятников.

Двигаясь по улице Калинина, команды также отвечали на вопросы теста, в котором нужно было по фотографиям назвать имена известных людей. По окончании конкурса уже в самом Дворце творчества детей и молодёжи по Советской, 8, ребятам выделялось время на создание путеводителя по улице Калинина, которым в будущем может воспользоваться любая приезжий для знакомства с её достопримечательностями.

Позже нам довелось пообщаться с некоторыми участниками конкурса.

Сборная команда 10-х классов Инженерной школы активно принимает участие 5-й год. Капитан команды Алина Громова поделилась:

– До этого конкурса мы не очень хорошо ориентировались на Дзёмгах, так как все живём в Центральном округе. Сейчас представился случай познакомиться с ними ближе. В ходе подготовки к этапу открыли для себя много нового и интересного. Сегодня с удовольствием прогулялись по парку имени Гагарина, ведь у нас в городе таких парков практически нет. Здесь улицы чистые, дома красивые. За несколько дней до этапа приезжали сюда на экскурсию, прошли улицу Калинина, познакомились с историей строительства разных зданий, достопримечательностями. Поэтому с лёгкостью смогли определить многие адреса. Например, построенный ещё до войны в 1939 году жилой дом №20. В Центральном округе тоже много старых домов, особенно на проспектах Мира, Ленина. Самым интересным стало творческое испытание: мы закрепили знания, составив путеводитель по улице Калинина.

В ходе увлекательного путешествия дети узнали, что улица не всегда имела такое название. До 1950 года она называлась



Первомайской и была центральной улицей посёлка Дзёмги. Открыли для себя и то, что по адресу: Калинина, 6, где сегодня находится здание администрации Ленинского округа и МФЦ, стоял когда-то деревянный клуб имени товарища Баранова. Пётр Баранов в начале 1930-х годов был начальником Главного управления авиапромышленности СССР. Он курировал строительство нашего авиационного завода. Сам клуб был в посёлке настоящим центром культуры. Его с удовольствием посещали дети разного возраста. Здесь они занимались в кружках, спортивных секциях, ходили в библиотеку.

От конкурсного этапа школьники получили незабываемые эмоции и узнали много интересного не только о городских строениях и предприятиях, но и о легендарных людях, внесших большой вклад в его развитие. Среди них известный советский лётчик-космонавт Валерий Рюмин, уроже-

нец нашего города. В июне 1982 космонавт посетил родной город, ему было присвоено звание «Почётный гражданин Комсомольска-на-Амуре». В это же время на пересечении проспекта Копылова и улицы Калинина Рюмину как дважды Герою Советского Союза был установлен бюст. Здесь-то ребята и фотографировались целыми командами в ходе квест-игры.

Многие конкурсанты открыли для себя имя комсомолки Валентины Хетагуровой. На её призыв – ехать на Дальний Восток – откликнулись в 1937 году сотни девушек - патриоток страны. 400 хетагуровок приехали на пароходе «Чичерин» строить Комсомольск-на-Амуре. Для них был даже построен дом по улице Калинина, 25. Он вошёл в историю как «дом Хетагуровой». К сожалению, здание было снесено в середине 1980-х годов.

Ребята проходили и мимо спортивного комплекса «Смена», который славится тем, что подготовил немало призёров Олимпийских игр по тяжёлой атлетике, гребле на каноэ и байдарках.

42 школьные команды достойно прошли испытания 3-го этапа! Но конкурс есть конкурс: кто-то стал победителем, кто-то призёром, а кому-то немного не хватило баллов. Не сомневаемся, что все ребята очень старались и на следующих этапах покажут более хорошие результаты. На сегодня же они таковы:

В младшей возрастной группе среди 13 команд на 1-е место вышла команда 4 «В» класса МОУ СОШ № 4 (руководители Нефёдова Р.Я. и Федорцова Л.А.). на 2-м месте – команда «Маглой» (Шарыпаев Е.С. и Кантемирова П.А.), 3-е место – команда 1 «А» класса МОУ СОШ № 53 (Ватолина И.А.).

В средней возрастной группе состязались 19 команд. Результаты следующие:

1-е место – команда 7 «А» МОУ СОШ № 4 (руководитель Тихонова А.А.);

2-е место – команда 5 «В» МОУ СОШ № 4 (Нажалова Н.И.);

3-е место – команда 7 «Б» гимназии № 45 (Кузьменко И.В.).

В старшей возрастной группе среди 10 команд победителями стали:

1-е место – команда 9 «Б» класса гимназии № 9 (руководитель: Малеева Е.А.);

2-е место – команда 10 класса Инженерной школы (руководители: Пастухова Н.В., Куркина Е.В., Каменева Т.В.);

3-е место – 8 «А» МОУ СОШ № 51 (руководители: Развод Н.С., Ситар И.В.).

Поздравляем всех ребят с отличными результатами и желаем успехов! Изучайте историю города и края вместе с нами! «Моя малая родина» – проект, который более 25 лет открывает для детей новое и сохраняет добрые традиции!

Екатерина РОМАНОВА

«ФЕСТИВАЛЬ — ЭТО ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ»!

Эти слова гимна фестиваля звучат на его открытии каждый год. В них есть нечто магическое. Все — актёры, их родители, друзья — подхватывают эти строчки и невольно улыбаются, потому что знают — впереди их ждут чудеса. Режиссёры дружно откроют невидимую дверь в «Зазеркалье». Что ждёт нас на тропинках этой удивительной страны, станет известно чуть позже, а пока...

...28 марта. Дискотал ДК «Алмаз» наполнен оживлёнными голосами. Царит праздничная атмосфера, в воздухе витает приятное волнение. Журналисты, фотографы, актёры, режиссёры, а также все, кто любит театральное искусство, в предвкушении чего-то особенного. Конечно, время весенних каникул дарит городу незабываемое событие года — фестиваль любительских театральных коллективов «Театральное Зазеркалье». Сос-

и начинается. 9 коллективов из Хабаровска, посёлка Ванино и нашего города с 28 по 31 марта представили на суд жюри и зрителей 11 спектаклей.

«Там чудеса, там Леший бродит...»

Неизгладимое впечатление оставил у всех нас мюзикл от театральной студии «Вольный ветер» из г. Хабаровска (художественный руководитель и режиссёр Александр Левченко). Эта постановка про-

шла действительно с размахом. Даже сцена была предоставлена подходящая — большой зрительный зал педагогического университета (АмГПУ). Так что посетить спектакль смогли все желающие: не только навсегда и «Театрального Зазеркалья», но и преподаватели вуза со своими детьми, студенты и дети с особенностями в

прекрасные костюмы и декорации, анимация на большом экране. Здесь одно действие стремительно сменяет другое. Вместе с героями зрители отправляются в путешествие по волшебным царствам. Здесь и неведомые зверушки, и забавный Леший, которого отлично сыграл Артём Ротарь. И это не единственная его роль в спектакле. Юноша искусно перевоплощался, меняя голоса и манеру поведения: в ходе постановки ему не составило труда стать ещё и Бабой Ягой. Недаром жюри вручит начинающему актёру особую премию — маску «за мастерство перевоплощения».

По сюжету, в сказочной стране должен появиться новый волшебник, и от того, каким он родится, зависит будущее всего Лукоморья. Чтобы юный правитель вырос не только красивым, но и добрым, умным и справедливым, три царевны — Елена Прекрасная, Царевна Лебедь и Василиса Премудрая — должны в момент его рождения произнести волшебные слова. Однако об этом узнаёт Кощей. Злодей хочет захватить Лукоморье, похитив царевен. В этом ему помогает Леший, но девушек спасают три храбрых царевича — Князь Гвидон, Иван Царевич, Королевич Елисей — с помощью добытых в приключении мечей. Кощей с Лешим остаются править в своём Тёмном царстве. Все зрители — дети и взрослые — в восторге от игры начинающих актёров. Только представьте: в спектакле задействованы 45 детей и подростков — от 9 до 18 лет! И все они танцуют, поют, прекрасно двигаются. Зрителя то завораживает голос Кощея (его сыграл Данила Козлов), то привлекает и радует голос доброго волшебника Старичка Боровичка, роль которого отлично удалась Алексею Юревичу. На наших глазах разрешается вечный конфликт, в котором добро побеждает зло.

нования фестиваля пролетело почти 30 лет, а дело его первых организаторов — Лилии Пахомовой, Евгении Наделяевой — живёт и процветает. В 1997 г. он назывался просто фестивалем школьных театральных коллективов. Несколько лет назад эстафету приняла Анастасия Юрьевна Руина, режиссёр детской театральной студии «Фантазёры» и взрослого инклюзивного любительского театра «Неформат». Этот фестиваль стал по счёту восьмым.

Вот звучит знакомый напев: «В каждом маленьком ребёнке — и в мальчишке, и в девочке...», и на сцену выбегает со своими юнцами режиссёр театра «Город Солнца» Надежда Кудрявцева. В костюме ярко-жёлтого цвета она сразу привлекает наше внимание. Держа на длинной верёвочке детей, она засматривается на что-то, теряя бдительность. Дети, пользуясь моментом, рассыпаются в разные стороны, словно горох из банки, и теряются из виду. На помощь расстроенной «мамаше» приходит Пьеро. Вместе они возвращают начинающих артистов на сцену и дружно открывают ключом волшебный мир Зазеркалья. Зрители аплодируют. Организаторы представляют членов жюри: режиссёра, художественного руководителя инклюзивной театральной студии «О!» г. Иркутска Николая Марченко, режиссёра массовых представлений городской библиотеки имени Островского Елизавету Кокову и руководителя нашего объединения «Юный журналист» Дворца творчества детей и молодёжи Анну Болдыреву. Следом за ними на сцену выходят ребята из разных театральных студий, получая традиционные «вешалки», ведь, как известно, театр с них

развитии (благотворительный показ).

— «Лукоморье — это национальный мюзикл для всей семьи. Здесь сцена становится фантастическим миром, где зелёный дуб со златой цепью в мгновение ока превращается в мрачное подземелье Кощея или логово Бабы Яги, Царство Цветов или таинственный лес, — говорит Ирина Кузнецова, преподаватель актёрского мастерства и сценической речи.

Яркий мюзикл «Лукоморье» создан по мотивам произведений А.С. Пушкина и русских народных сказок. Многим из нас впервые довелось увидеть постановку в таком жанре, да ещё в детском исполнении. Мюзикл — жанр особенный, где динамично переплетаются драматическое, хореографическое, вокальное и пластическое искусства. Со сцены льются пламенные речи героев, диалоги, песни, они сражаются за справедливость, вступая в бой с тёмными силами. Погрузиться в мир волшебства помогают зрителю не только музыка, но и



— Игра актёров поражает своим профессионализмом, даже не верится, что это любительский театр, — говорит преподаватель университета Мария Артуровна Чернышова. — Создалось впечатление, что играет не детский коллектив, а взрослые актёры. На нашей сцене нередко выступают приезжие именитые коллективы, и с уве-

«ФЕСТИВАЛЬ — ЭТО ПРАЗДНИК ДЛЯ ВСЕХ»!

ренностью могу сказать, что уровень актёрской игры ребят, декорации, музыкальное исполнение — всё было на высоком уровне. Спасибо педагогам, которые занимаются с ребятами и создают такие спектакли. Будем

Вампилова, сыгранный актёрами инклюзивного любительского театра «Неформат» (режиссёр Анастасия Руина).

Сразу скажем, что «Неформат» — театр особенный, в нём играют глухие и слабослы-

шащие взрослые люди. По вечерам в свободное от работы время они приходят на репетиции в ЦВР «Юность», где происходит чудесное перевоплощение. Здесь можно почувствовать себя героем или злодеем, «примерить» на себя новую роль. Театр для них давно стал вторым домом, где их ждут и где они могут выразить себя.

Чтобы зрители понимали происходящее на сцене, глухие актёры учатся мастерству невербаль-

ного общения. С помощью жестов и мимики они передают чувства и эмоции своих героев. Помогают им слышащие люди с хорошим знанием русского жестового языка. Их работа сложна: нужно чувствовать партнёра, стоящего на сцене, и говорить синхронно его жестам. В ходе представления они озвучивают реплики, передавая все нюансы только голосом.

Действия мелодрамы происходит в некоем городе «К». Он символизирует молодые города, которые появляются и сегодня на карте нашей необъятной родины. Перед нами разворачивается любопытная сцена расставания молодых людей. На вокзале под гул паровозного гудка парень отчаянно доказывает своё, пытается уговорить любимую последовать его примеру и уехать с ним. Молодые ругаются. Парень, уставший от «вечной стройки», собирается уезжать, но девушка пытается его остановить. Она свято верит в будущее города и в их любовь. Он же предпочитает жить здесь и сейчас, выбирает спокойную жизнь в настоящем. А девушка — мечтательница, она верит в светлое будущее. Таких людей немного, но именно они способны воплотить мечты в жизнь.

В это же время с разных концов станции за их расставанием наблюдают другие персонажи: две девушки с огромными сумками (их сыграли Надежда Ошарина и Наталья Моисеева), милиционер (Максим Сохранный), дворник (Максим Сиренко), буфетчица (Юлия Багина) и одинокий

мужчина, спящий на скамейке (Максим Ефимов). Свидетели неприятной сцены по-разному реагируют на ситуацию. Кто-то с интересом наблюдает, а кому-то абсолютно безразличны чужие проблемы. Интересно, что глухие актёры играют очень искренне и открыто, каждый их жест наполнен эмоциями. Мы тоже невольно начинаем сопереживать героям, с нетерпением ожидая развязки. Конфликт главных героев прекрасно передали Денис Кипин и Любовь Литвинова, сыгравшие расстающуюся пару.

Спектакль показывает непростые отношения между близкими людьми и в обществе в целом. Одни живут для себя, а другие готовы трудиться ради общественного блага, кто-то умеет любить, а кто-то не желает слышать близкого.

В этом фишка фестиваля!

Тренинги, «круглые столы», на которых долгими вечерами кипело бурное обсуждение по поводу увиденных спектаклей, с головой погрузили нас в мир искусства. Причём участником этих прений может стать как режиссёр, так и актёр. Здесь важны обратная связь, обмен мнениями. А ещё мастер-классы от членов жюри, и снова спектакли, спектакли, спектакли... С утра до вечера. Ты чувствуешь невероятные эмоции и впечатления от увиденного, пережитого, осознанного зрителями.

Фестиваль «Театральное Зазеркалье» не похож на другие — он является творческой лабораторией для всех, кто причастен к этому искусству. Он создан для того, чтобы начинающие и опытные артисты делились



с нетерпением ждать этот коллектив у нас в гостях. Уверена, многие взрослые с удовольствием пойдут на мюзикл со своими детьми, тем более что в нашем городе такое увидишь нечасто.

— Мне очень понравился Кощей. У него выразительная речь и голос, он смог передать образ этого сказочного героя, — добавляет 9-летняя Лиза, дочка Марии Артуровны. — Сначала я чувствовала сильное волнение, но потом обрадовалась, ведь всё закончилось хорошо.

В гостях у старой сказки

Нас восхитил прекрасный спектакль «Репка» от театральной студии «Где сидит фазан?». В этом коротком спектакле принимали участие самые маленькие артисты коллектива — дети 7-8 лет. 10 ребят приехали из посёлка Октябрьского Ванинского района в сопровождении своего режиссёра, руководителя студии Исаковой Полины Владимировны, и родителей. Как нам позже рассказала Полина Владимировна, спектакль готовили 3 месяца, ребята очень серьёзно относятся к работе над своими ролями.

Выступление детей поразило нас своей продуманной историей и сюжетом. Яркие красные костюмы в русском народном стиле гармонично сочетаются с живописными декорациями. Весёлые скоморохи поднимают публике настроение, а забавный Дед (его сыграл Сергей Исаков) выразительно и смело читает реплики. Алина Косицина, ни на минуту не выходящая из образа, убедительно сыграла Репку. Даже Бабка, в роли которой выступила Кристина Ивченко, казалась старше, согласно своей роли. Внучка, Жучка, Мышка и Красавица — все старались и вели себя на сцене настолько свободно, что умиляли зрителей своей игрой и вызвали на лицах улыбки. Присутствующие в уютном зале ЦВР «Юность» заслуженно одарили начинающих артистов бурными аплодисментами.

Почему он «Неформат»?

Отдельно стоит отметить спектакль «Истории города К» по рассказам



опытом, учились, показывали своё мастерство, дети могли выходить на сцену, к зрителю, не боясь, что скажут или сделают что-то не так. И всё потому, что здесь нет победителей и побеждённых — каждый коллектив становится лучшим в какой-то номинации или обладателем маски за лучшую женскую или мужскую роль, а возможно, — мастером перевоплощения. Да, этот фестиваль открывает простор мысли и нескончаемое творчество. Он открывает детям дорогу в мир Театра, полного труда и успеха.

Екатерина РОМАНОВА
Анастасия ЕЩЕНКО

ДЕЛАТЬ ДОБРОЕ ВМЕСТЕ ЛУЧШЕ

10 апреля мы побывали в школе № 14 на спектакле «Алик». Встреча началась в игровом зале, куда пришли учителя и ученики посмотреть представление школьной театральной студии «Ковчег». Здесь же собрались волонтеры школы, среди которых не только ученики, учителя, но и мамы выпускников, сыновья которых сегодня принимают участие в боевых действиях в ходе специальной военной операции на Украине. Самым дорогим гостем, приезда которого ждали всей школой, стал выпускник 2016 года и участник военных действий Андрей Анисимов.

На премьере

...В небольшом, но очень уютном и светлом зале долго шли приготовления, гости всё прибывали, но, как говорится, в тесноте, да не в обиде, – рады были всем. И вот голоса стихли, перед зрителями вышла руководитель школьного музея и театра, режиссёр-постановщик Косарева Елена Игоревна, человек старательный и до глубины души увлечённый своим делом. Она представила гостей, в том числе и нас, юных журналистов, школьной публике, среди которой мы появились впервые. Коротко рассказала о предстоящей премьере и о том, что главный герой спектакля – мальчуган, отец которого воевал и погиб. Действия происходят в начале прошлого века в Петрограде. Это рассказ о маленьком мальчике и его маме и о том, как любовь и забота друг о друге помогают им пережить любые трудности, делая семью ещё более крепкой.

Спектакль поставлен по мотивам рассказа Лидии Чарской «Алик». Восемилетнего героя Алика сыграл ученик 2 «А» класса Никита Филатов. Казалось, он родился для этой роли. Добродушная открытая улыбка, мягкий голос, приветливый взгляд подкупа-

и дальше. Мне очень понравилось выступать на сцене, потому что я видел улыбки на лицах зрителей, и это поднимало мне настроение.

Завершилась постановка пасхальной песней в исполнении вокальной студии «Мир песен», руководитель которой педагог дополнительного образования Галина Вячеславовна Серова также участвует в волонтерском движении, объединившем всю школу.

Встреча и спектакль состоялись не случайно в этот день. Это было в канун празднования Пасхи. В знак благодарности Галина Вячеславовна подарила юным актёрам сувенирные пасхальные яйца, купленные учителями в храме. Но на этом дары и слова благодарности не закончились.

Своих не бросаем!

В школе давно организована группа волонтеров, всячески помогающих нашим бойцам, которые сейчас находятся вдалеке от дома,

и пригласили его в родную школу. Здесь его встретила одна большая семья! Ученики не скрывали любопытства и буквально ловили каждое слово бойца. Андрей рассказывал о суровых буднях, в которых живут и воюют



ют сразу же. Действие происходит в канун христианского праздника Пасхи. Алик хочет сделать приятный сюрприз любимой мамочке и служанке Фёкле. Когда он остаётся один в маленькой квартире, он сам накрывает на стол, а главное, приносит тайно купленный на свои отложенные со дня рождения деньги цветок гиацинт для мамы. В гости к мальчику приходит «ангел» с подарками. Он исполняет просьбу Алика, мечтающего о том, чтобы мама больше отдыхала и чаще была рядом с ним, ведь ей приходится одной зарабатывать им на жизнь. Искреннее желание совершать добрые дела для других – вот чему учит этот короткий рассказ с историей в один день. А делать добро, оказываясь, очень приятно. Наверное, поэтому лицо Никиты светилось искренней радостью и верой в чудо, которая передавалась и всем нам, зрителям. Позже начинающий актёр поделился с нами своими впечатлениями:

добрыми пожеланиями. Обычно мамы солдат и все желающие ученики, их родители приходят сюда по субботам и делают своими руками браслеты выживания, плетут маскировочные сети, готовят сухой душ и другие изделия для бойцов. Мама одного из учеников-волонтеров Лена Анатольевна Рязанова вяжет крючком забавных Чебурашек, которые так полюбили наши бойцы: они напоминают о доме и настоящей дружбе. Ольга Николаевна, мама выпускника Александра Поливцева, мобилизованного в 2022-м, тоже частый гость школы. Она не только посещает волонтерские субботы, но и принимает участие во всех патриотических мероприятиях. От лица всей команды Ирина Владиславовна Малахова преподнесла набор бойца Андрею, пожелав ему удачи.

Возвращение домой

Андрей Анисимов приехал с фронта, чтобы увидеться с близкими. Учителя узнали, что выпускник возвращается домой,

он и его товарищи. Но никто из ребят не падает духом и верит в победу. Учителя не скрывали волнение, радость и чувство гордости, каждому хотелось обнять бывшего ученика покрепче и пожелать удачи, ведь он приехал в короткий отпуск и скоро снова вернется в окопы.

Герои рядом

В школе есть и свой музей. Немало экспозиций в нём посвящено новым героям и военным событиям на СВО. Здесь чтят память о солдатах, погибших на Украине. Одним из героев стал выпускник школы Сергей Сергеевич Сергеев. Он учился здесь с 2008 года по 2010-й (10 – 11 классы). 5 июня 2022 года Сергей участвовал в разведке местности. Во время выполнения боевой задачи он получил тяжёлые ранения, от которых скончался. Хранятся в музее артефакты СВО: флаг ДНР, личные вещи погибших героев, фотодокументы. Рядом на полках аккуратно лежат предметы боевой экипировки современного солдата: каска, пуленепробиваемая и оттого довольно тяжёлая, планшет, сапёрная «кошка».

Важно помогать своим землякам, которые защищают нашу Родину, отстаивают наше общее право на свободную и мирную жизнь, в которой нет места фашизму и ненависти. Проходят дни, месяцы, а в школах дети и взрослые не перестают собираться вместе, чтобы снова и снова помогать солдатам. Они делают одно большое дело, поддерживая ребят, которые защищают всех нас и знают, что мы помним о них и ждём домой.

Вероника ГРЕТЧЕНКО

У НАС «БРОНЗА»!

22 апреля 2024 года в Комсомольске-на-Амуре завершилось первенство России по греко-римской борьбе среди юниоров до 24 лет.

В турнире приняли участие около 300 спортсменов из 40 регионов нашей страны. Соревнования проходили в недавно построенном Центре единоборств и игровых видов спорта на проспекте Победы. Состязания шли азартно и живо, ведь победителям и призёрам в своих весовых категориях они давали путёвку в национальную сборную для выступления на уже скором международном турнире – чемпионате Европы 20-26 мая в Баку.

Комсомольск-на-Амуре впервые стал местом проведения соревнований по греко-римской борьбе такого уровня. Важность события подчеркнул легендарный боец классического стиля, трёхкратный чемпион Олимпийских игр Александр Карелин. Он записал видеообращение к участникам турнира, в котором отдельно отметил знаменитую на всю страну комсомольскую школу греко-римской борьбы.



В первый день зрителей и участников ждало яркое зрелище: на открытии соревнований с показательной программой выступили юные гимнасты Комсомольска. Подростки и маленькие детишки в разноцветных костюмах вытворяли головокружительные трюки и выстраивали сложные композиции.

Состав сборной Хабаровского края насчитывал 15 спортсменов, из которых лишь один смог выйти в полуфинал.

Комсомольчанин Алексей Милешин, воспитанник прославленного тренера Виталия Стручкова, боролся за третье место в весовой категории до 97 кг.

Во время поединка Алексея со спортсменом из Дагестана даже солидные и серьёзные зрители вскакивали с мест, выкрикивали подсказки и всячески поддерживали нашего земляка. Мальчишки так просто неистовствовали. Эта схватка была очень зрелищной и закончилась победой комсомольского борца со счётом 7:0. У нас «бронза» всероссийского первенства!

После полуфинального поединка сам Алексей признался, что рассчитывал на «золото», но в предыдущей встрече «допустил пару ошибок» и не удержал победу.

Но я не отчаиваюсь, соперники на первенстве России всегда были сильными, - добавил наш земляк.

Всего на первенстве России в Комсомольске-на-Амуре было разыграно 10 комплектов медалей.

Михаил АХТАМЬЯНОВ

НОВАЯ «ШИНЕЛЬ»

Суббота, 30 марта. В рамках ежегодного фестиваля «Театральное Зазеркалье» нам удалось побывать на премьере спектакля «Шинель» от Образцового детского коллектива театрального творчества «Пилигрим».

Спектакль поставлен по одноимённому произведению Николая Васильевича Гоголя. Режиссёр Лариса Гранатова рассказала, что идея взяться за постановку по этому классическому произведению и сделать его интересным и понятным пришла к ней в тот момент, когда её младший сын изучал повесть «Шинель» в школе.

И правда, я бы настоятельно рекомендовал каждому посмотреть это новое многословное прочтение старой повести.

Самым неожиданным и интересным для зрителя стало то, что в виде старой поношенной шинели была представлена сама душа Акакия Акакиевича Башмачкина. Шинель №1 – самая любимая, с которой он сроднился за долгие годы, прямо-таки ожила перед нами. Её очень своеобразно сыграла белокурая Екатерина Жалдак. Да, вы не ослышались, эта шинель не единственная в спектакле: их шесть. И ни одна из них не похожа на другую, благодаря цепляющей и гармоничной игре Фаины Дигор, Алисы Мельник, Таисии Анфиногеновой, Александры Бесщетикиной, Дианы Русаевой. Это головокрушение будет преследовать Акакия Акакиевича с того момента, когда он, маленький писарь, млеющий от своего труда и верящий в его значимость, бедный и одинокий, вынужден оторвать от себя «верную подругу», согревавшую его в долгие холодные петербургские зимы. Жизнь его давно устоялась и шла по кругу до того момента, пока «родная» шинель не прохудилась окон-

чательно и он, вынужденный примириться с «приговором» портного Петровича, которого очень убедительно и непринуждённо сыграл Данил Федотов, голодает, но собирает нужную сумму на пошив новой шинели.



Главного героя очень тонко сыграл Вячеслав Шестопалов. Юноша настолько остро, до каждой мимической чёрточки, передаёт ранимость и святость своего героя, что ты веришь ему безгранично, и кажется, Акакий Акакиевич был именно таким – спокойным, добрым и ранимым, беззащитным перед бесконечными насмешками сослуживцев – людьми мелочными и мелкими, признающими лишь власть денег и чинов, не способных на сострадание и искреннюю дружбу. После вынужденного отказа от старой прохудившейся, но дорогой сердцу шинели и замены её на новую Акакий Акакиевич начинает душевно умирать, найдя смысл жизни и утешение в поклонении новой дорогой вещи, а не в работе своей, как было это прежде.

Расставание со старой шинелью даёт

ему непросто. Но тяжелее всего перенести унижение и бесправие. После кражи новой шинели герой собирается с духом и идёт к «его превосходительству», но чиновник не только не пытается помочь, а с криком гонит беднягу прочь. Внутренний мир Акакия Акакиевича Башмачкина рушится окончательно. Режиссёр находит интереснейшее решение, показывая страдания героя через декорации – падение лестниц. Исчезновение смысла жизни, поруганность этой чистой души приводит впоследствии к физической смерти героя, а затем и к скитанию его души после смерти в поисках утраченной шинели.

Оригинально режиссёр играет и со светом, используя его, чтобы разделить и отразить два мира: синий отражает внутренний мир героя, а красный – жестокое окружение, в котором он живёт. Музыкальное оформление также поражает своей непредсказуемостью и смелостью.

Завершающая композиция «Snow must go own» звучит словно приговор. Трагедия в том, что проблемы, поднятые автором в 19 веке, актуальны, к сожалению, и по сей день. Безразличие государства и общества к бедам отдельного человека, интерес людей только к материальным благам и отсутствие духовных ценностей в жизни – вот круг больших вопросов, отражённых в судьбе «маленького» человека. И, выходя из зрительного зала, понимаешь, что эти проблемы, к сожалению, будут актуальны всегда. Но каждый из нас может стать добрее, лучше, и начать нужно с себя.

Хочется поблагодарить актёров за их прекрасную, выразительную игру, от которой мурашки бегут по коже, и режиссёра за нестандартное переосмысление классики.

Михаил АХТАМЬЯНОВ

ИХ ЗНАЮТ ВСЕ!

Лето – это время отдыха, веселья и прекрасного настроения. Можно читать книги, гулять на улице, кататься на велосипеде, скейте или самокате. ... Главное, чтобы это поднимало настроение. Не меньшее удовольствие доставляет просмотр любимых мультфильмов и сериалов. Каникулы – чудесное время для того, чтобы погрузиться в мир кино. Вспомнить любимых героев и познакомиться с новыми. Попробуйте ответить на вопросы викторины и назвать имена популярных героев по их репликам. Готовы? Поехали!

1. Робот-социопат, пообещавший вернуться
«I'll be back...»

2. Мрачная девочка с именем, как день недели, любительница играть на виолончели на крыше
«Она задушила меня гостеприимством, я отвечаю ей тем же... когда уснет...»

3. Как кулик хвалит своё болото. Отправился в путешествие с парнокопытным, чтобы избавиться от понаехавших «мигрантов»
«Не будьте как дома, вам здесь не рады...»

4. Любит ром, женщин, но больше всего свой корабль. Не любит, когда к его имени не добавляют должность
«Стоит разок умереть, и приоритеты тут же меняются...»

5. Питерский полицейский в одиночку расправляющийся с целыми бандами без всяких суперспособностей
«Супергерой не тот, у кого суперспособ-

ности, а тот, кто победил суперзлодея...»

6. Закоренелые разбойники, втеревшиеся в доверие живой деревянной кукле под видом нищих инвалидов
«Какое небо голубое...»

7. Дочка профессора, путешествующая в космосе и сражающаяся с космическими пиратами
«Папа, давай возьмём склисса – я на нём буду в школу летать...»

8. Странный зверёк, любит апельсины и хочет найти друзей
«Все люди вокруг такие странные, а я нормальный...»

9. Любитель правильных бутербродов, но при случае не откажется и от неправильных.
«Подумаешь, я ещё и вышивать могу, и на машинке тоже...»

10. Несмотря на приобретённые суперспособности в обычной жизни скорее неудачник. Стоит надеть красно-синее трико

и маску, становится грозой преступников.
«У всех есть тайны. Что-то скрываем мы, что-то скрывают от нас»

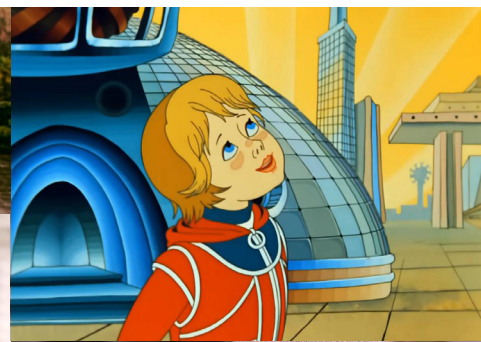
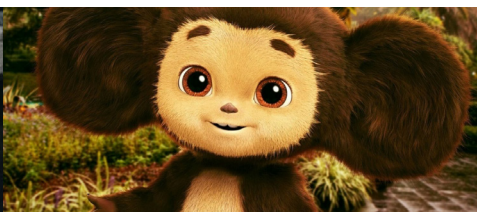
11. Ещё один робот, который устанавливает рекорды в беге, велогонках, поднятии штанги. Слёгкостью открывает любой замок
«Я хочу стать человеком. Что же здесь невозможного?»

12. Самый добрый в мире кот... Пока не выпьет «Озверин»
«Ребята, давайте жить дружно...»

13. Самый страшный пират, но притворяется добрым, что, впрочем, ему удаётся
«Через час те из вас, кто останется в живых, будут завидовать, хе-хе, мёртвым...»

Екатерина РОМАНОВА
Вероника ГРЕТЧЕНКО
Злата ДАНЬКОВСКАЯ

1-Терминатор, 2-Уэзсби, 3-Шрек, 4-Джек Воробей, 5-Найор Ром, 6-кот Базилио и тиса Алиса, 7-Алиса Селезнёва, 8-Человек-паук, 9-кот Матроскин, 10-Человек-Паук, 11-Электроник, 12-кот Леопольд, 13-Джон Сильвер.



Над выпуском работали:

корреспонденты объединения «Юный журналист»:

Ксения Беляева, Ксения Свириденко, Евгений Журавлёв, Анастасия Ещенко, Юлиана Дарьина, Злата Даньковская, Михаил Ахтамьянов, Екатерина Романова, Татьяна Почкуева, Кристина Ткаченко;

фотокорреспонденты: Евгений Журавлёв, Татьяна Почкуева;

главный редактор: Ксения Беляева;

руководитель объединения:

А. Н. Болдырева;

вёрстка, дизайн: А. Н. Болдырева

Газета «БЕЗ СЕКРЕТОВ»

МОУ ДО Дворец творчества детей и молодёжи.

Адрес: г. Комсомольск-на-Амуре, ул. Советская, 8, т. 8 (4217) 22-06-43.
Тираж 500 экземпляров.

