**Body Percussion в работе учителя-логопеда в ДОУ**

Сфера интересов учителей-логопедов не останавливается только на знаниях в области логопедии. Чтобы быть компетентным, мы должны иметь знания таких наук, как дефектология, психология, кинезиология, нейропсихология, и любить творчество в любом проявлении.

У большинства детей, имеющих речевые нарушения, есть проблемы с координацией, общей и мелкой моторикой, восприятием. Поэтому я считаю, что существует необходимость включать в свою работу игры, которые помогают ребёнку контролировать свою двигательную активность, развивать внимание. Большое значение в этом процессе имеют игры на формирование межполушарного взаимодействия и развитие чувства ритма. В этом мне помогает Body Percussion (перкуссия тела – «тело-барабан») – техника владения своим телом как «музыкальным инструментом» с элементами танца. Это значит не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя.

«Самым первым инструментом человека было и есть его тело» - говорил Карл Орф. Слушать и слышать свое тело, играть на нем– это значит пропускать музыку, ее ритм непосредственно через себя. Так родилась система “body percussion” (с лат. звучащие жесты) это хлопки, шлепки, топот ног, удар пальцами, тыльной стороной ладони, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Двигательные упражнения в системе К. Орфа: пружинящие упражнения на месте, легкие покачивания корпуса, движения рук, сопровождающиеся «звучащими жестами». Звучащие жесты – это звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом.

К. Орф вводит 4 типа звучащих жестов (шаги, хлопки, щелчки, шлепки):

‒ хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);

‒ шлепки (по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам);

‒ притопы (всей стопой, пяткой, носком);

‒ щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам).

Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что ее может освоить каждый, и доступна для всех с раннего возраста. Примеры Body Percussion мы видим в детской игре «Ладушки» (пример)

Эта техника легко ложиться на многие этапы работы логопеда с детьми, имеющими различные речевые нарушения, т.к. посредством сочетания музыки, движения и речи можно реализовывать множество задач:

‒ расширение лексического запаса речи;

‒ развитие связной речи;

‒ развитие слухового внимания и зрительной памяти;

‒ совершенствование общей и мелкой моторики;

‒ выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью и с музыкой;

‒ развитие общей моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;

‒ формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации.

К проведению занятия, как и к любому другому, предъявляются определенные требования:

‒ занятия составляются с опорой на лексические темы;

‒ занятия целесообразно проводить в начале работы с ребёнком – индивидуально, обучая выполняемому движению и пониманию этого движения в схематичном изображении, после – фронтально продолжительностью от 15 до 25 минут в зависимости от возраста детей;

‒ содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков;

‒ каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность;

‒ в сюжете занятий можно использовать музыкальные произведения русских и зарубежных авторов, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

И самое главное, занятия боди-перкуссией помогает детям получать положительные эмоции и позитивный заряд.

Ра-ра-ра-ра *(притопы)* – вот высокая гора! (*шлепки)*

Ры-ры-ры-ры *(притопы)* – за горою комары! *(щелчки)*

Ро-ро-ро-ро *(притопы)* – потерял петух перо! *(потирание)*

Ру-ру-ру-ру *(притопы)* – а барсук унёс в нору! *(хлопки)*

На первых этапах работы, ребенку зачастую достаточно сложно воспроизводить весь ритмичный рисунок, для этого используется визуальная подсказка (карты-схемы, символы).

Автоматизация звуков с использованием боди перкуссии несомненно дает положительный результат. Ребёнок воспринимает задание, как игру. Увлечённо втягиваясь, задействует движения своего тела. А как говорил великий В.А. Сухомлинский «…Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Таким образом, можно говорить о том, что Вody percussion способствует

выражению своего состояния с помощью звуков собственного тела и голоса, познав

силу импровизации, дети получают эффективное средство для самовыражения, снятия

напряжения, раскрытия собственного потенциала. Это в свою очередь, позволяет

оживить, оптимизировать процесс коррекционного обучения, что особенно важно в

работе с детьми с ОВЗ.

*Мастер класс для коллег.*

Предлагаю вам окунуться в боди пекуссию и хорошо провести время.

1. Ехал грека через реку *(хлопки)*

Видит грека в реке рак, *(потирание ладонями по бокам)*

Сунул грека руку в реку, *(потирание ладонями)*

Рак его за руку - цап! *(хлопок)*

1. Левой, правой! *(притопы)*

Левой, правой! *(притопы)*

На парад идёт отряд. *(хлопки по бёдрам)*

Барабанщик очень рад. *(щелчки)*

Барабанит, *(хлопки в ладони)*

Барабанит*(хлопки в ладони)*

Полтора часа подряд. *(притопы)*

3.Шли в припрыжку динозавры-*(притопы)*

Гоп-гоп-гоп-гоп! *(щелчки)*

Дружно шлёпали по лужам-*(притопы)*

Шлёп-шлёп-шлёп-шлёп! *(хлопки ладонями)*

Грозно топали ногами-*(притопы)*

Топ-топ-топ-топ! *(притопы)*

И кивали головами-*(хлопки по бёдрам)*

Оп-оп-оп-оп! *(хлопки в ладони)*

Вместе хлопнули в ладоши! *- все хлопают*

Дружно топнули ногой! – *все топают правой ногой*

Всё, во что мы здесь играли – *потирание ладонями*

Мы запомнили с тобой! -*щелчки*

«До свиданья» - всем сказали – *шлепки ладонями*

Друг другу счастья пожелали! –  *воздушный поцелуй*

**Библиографический список:**

Асафьев Б.В О музыкально-творческих навыках у детей.М.Наука,1986г с212

Бергер Н.А Рожденный движением ( о ритме в жизни и искусстве) Известия РГПУ 2009№89 с 178-189

Готсдинер А.Л Музыкальная психология М 1993 с 219

Елисеева М.Н Чувсто ритма как один из аспектов музыкального воспитания Санкт Петербург 2015 г с 187-189

Суслова Н.Г Расставте акценты-получите ритм. Искусство в школе 2002 №4с 20-24