**План филологического анализа текста**

1. Краткая информация об авторе и произведении (биографические данные об авторе, история создания, время и условия написания произведения).
2. Тема, идея, мотив, художественная задача, которую решает автор произведения.
3. Общие литературоведческие сведения о форме произведения (жанр, композиция, размер, рифма (для стихотворения), фабула, место кульминации и развязки).

4. Образная система, включая образ автора.

5. Художественное время и пространство (значение прошлого, настоящего и будущего, пространство реальное и астральное).

6. Художественный конфликт.

7. Уровневый языковой анализ

А) анализ лексического уровня:

– выявление ключевых слов;

– выявление стилистически маркированной лексики;

– положительно-эмоционально-окрашенная и отрицательно-эмоционально-окрашенная лексика;

– синонимы, антонимы, омонимы;

– архаизмы, неологизмы, индивидуально-авторские образования;

– лексика сильных позиций (лексика заглавия, кульминации, развязки, первой и последней строки, гармонического центра стиха);

Б) лексико-грамматический уровень:

– роль некоторых морфем;

– преобладание определенных частей речи и грамматических форм;

Г) синтаксический уровень:

– разные типы предложений;

– наличие осложненных простых предложений;

– роль однородных членов, обращений, уточнений, вводных слов;

– синтаксические повторы, нарушения, убавления, добавления и т.п.;

Д) фонетический уровень:

– цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически;

– роль звуков в стихотворении (ассонанс, аллитерация, звукопись).

– цвето-звуковой символизм стихотворения.

8. Значение художественных средств – тропов и фигур.

9. Эмоциональная составляющая произведения (настроение, чувства героев и автора в динамике на протяжении всего произведения).

10. Степень замкнутости автора, есть ли обращение к читателю или адресату?

11. Литературное направление, если можно определить.

12. Культурологическое значение произведения (место анализируемого произведения в творчестве этого автора, сравнение со похожими произведениями в творчестве других поэтов).

***Александр Блок «Россия»***

*Опять, как в годы золотые,  
Три стертых треплются шлеи,  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи…*

*Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,-  
Как слезы первые любви!*

*Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу…  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!*

*Пускай заманит и обманет,-  
Не пропадешь, не сгинешь ты,  
И лишь забота затуманит  
Твои прекрасные черты…*

*Ну что ж? Одной заботой боле —  
Одной слезой река шумней  
А ты все та же — лес, да поле,  
Да плат узорный до бровей…*

*И невозможное возможно,  
Дорога долгая легка,  
Когда блеснет в дали дорожной  
Мгновенный взор из-под платка,  
Когда звенит тоской острожной  
Глухая песня ямщика!..*

1. Александр Блок родился 28 ноября 1880 года в [Санкт-Петербурге](https://www.culture.ru/s/s_peterburg/). Творческая биография поэта началась довольно рано. Александр родился в высококультурной семье, что наложило свой отпечаток на его становление творческой личности. Уже в юности он начал много читать, увлекался театром и пытался сам писать стихи. Его первые произведения родились, когда А. Блоку исполнилось всего 5 лет. Будучи подростком, он с двоюродными братьями выпускал рукописный журнал, ставил сценки и сам в них участвовал.

В 14 лет он издавал рукописный журнал «Вестник», в 17 — ставил пьесы на сцене домашнего театра и играл в них, в 22 — опубликовал свои [стихотворения](https://www.culture.ru/literature/poems/author-aleksandr-blok) в альманахе [Валерия Брюсова](https://www.culture.ru/persons/8623/valeriy-bryusov) «Северные цветы». Создатель таинственного образа Прекрасной Дамы, автор критических статей, Блок стал одним из самых известных поэтов [Серебряного века](https://www.culture.ru/s/gid-po-serebryanomu-veku/).

Александр Блок – своеобразный поэт со своим особым взглядом на мир. Его убеждения менялись на протяжении всей жизни, но неизменным оставалось одно – любовь к своей стране. В 1908 г. он написал стихотворение «Россия», в котором есть предчувствие надвигающихся ужасов революции и гражданской войны. Александр был глубоко разочарован существующим режимом и с нетерпением ждал революции. Позднее стихотворение было включено в цикл «Родина».

2. Любовь к Родине – главная тематика стихотворения. Блок доносит до читателей главную мысль – никогда нельзя отрекаться от Родины. Страна переживает не лучшие моменты и как никогда народ не должен терять в нее веру. Всё горе и всю печаль необходимо разделить и пережить вместе со своим государством.

3. Если говорить об общих литературоведческих сведениях, то следует отметить жанр стихотворения – гражданская лирика. Композиция представлена двухчастной, в первой части пять строф, состоящих из четверостишья, а во второй части одна строфа из шести строк. Хочу отметить, что каждая строфа является законченной мыслью.

В первой строфе автор обращается на бытовую жизнь России. Своеобразное сочетание дисгармонии как нельзя лучше передает то состояние, в котором сейчас находится Родина поэта.

Во второй строфе автор показывает реальное положение страны. Он подчеркивает, что Россия бедна и пуста. Но Блок продолжает нескончаемо любить страну.

Третья строфа раскрывает свое отношение к государству. Блок ни в коем случае её не жалеет, а лишь любит такой, какая есть.

В четвёртой строфе мысль продолжается, подбадривая и вселяя веру в её успех.

Пятая строфа убеждает нас в том, что благодаря заботам и неурядицам Россия становится только лучше.

Финальная строфа – итог мысли поэта. Он уверен в светлом будущем страны, которой удастся справиться со всеми препятствиями на своем пути.

Автор использует четырёхстопный ямб, а рифмовку выбирает перекрёстную. Вследствие чего стихотворение легко читается.

В стихотворении А.Блок применяет различные тропы, создавая образ загадочности и оригинальности. Использование эпитетов таких, как: *золотые годы*, *спицы расписные*, *расхлябанные колеи*, *разбойную красу*, *прекрасные черты*, придают свою особенность описаниям. А метафоры (крест *свой бережно несу*, *какому хочешь чародею отдай разборную красу*, *забота затуманит черты*, *Звенит тоской острожной*) и сравнения (*как слёзы первые любви*) придают поэтичность и лёгкость стихотворению.

С помощью художественных средств А.Блок создаёт образ Родины-матери, говорит о долгом терпении как страны, так и народа. Показывает нам, что пока мы любим – страна живёт.

4. Главным образом стихотворения – Россия. Именно Россия олицетворяется с девушкой, у которой очень много забот и проблем, но, в конечном счете, она победит все невзгоды и расцветёт. Александр Блок в стихотворении передаёт всю любовь и нежность к своей стране.

5. Глаголы в стихотворении настоящего времени, показывая беседу между автором и Россией. Пространство реальное.

6. Художественный конфликт – это размышления о России в переломные мгновения истории.

7. В стихотворении Блок применяет книжную лексику, но лишь в первой строфе встречаются разговорные слова: *треплются*, *расхлябанные*.

Также используется инверсия – перестановка слов, например, *вязнут спицы*, *избы серые*, *жалеть я не умею*.

В стихотворении присутствуют такие языковые средства: метафоры – *чародею*, *крест свой*; олицетворения – образ Родины перевоплощен в образ женщины, которая имеет свои *прекрасные черты* и может *блеснуть* *взором из-под платка*.

В стихотворении автор применяет риторическое обращение (*Россия, нищая Россия, мне избы серые твои…*, *не сгинешь ты*, *а ты всё та же*) и риторическое восклицание (*какому хочешь чародею отдай разбойную красу!*).

8. Следует отметить, что автор использует и синтаксические средства выразительности: однородные члены предложения (*заманит и обманет*, *не пропадешь, не сгинешь*); повторы слов, также образует анафоры в финальной строфе *когда – когда*.

9. Александр Блок в произведении переходит от печального к торжественному настроению. Автор воспевает веру в будущее России.

10. А.Блок в стихотворении «Россия» обращается к своей Родине – России. Но Родина – это наш народ, следовательно, автор обращается к людям.

11. Стихотворение относится к литературному направлению – символизм. Символом в стихотворении является дорога, по странствиям которой будет зависеть конечный итог страны.

12. Если сравнивать стихотворения А.Блока «Россия» и Н.А.Некрасова «Родина», то схожесть этих произведений в тематике – описание родной земли.

В стихотворении Н.А.Некрасова образ России представлен мрачным и уничтожающим судьбы народа, проживающих в нем. В стране царит хаос, правит тиран. А А. Блок восхищается Родиной и верит в то, что со всеми испытаниями справится. Пытается донести людям, что нужно любить свою страну, ведь Родина – это мать.