**Тема «Технология формирования самодеятельного танцевального коллектива»**

**Оглавление**

Введение…………………………………………………………………….3

Глава 1. Теоретические основы формирования самодеятельного коллектива…………………………………………………………………………5

1.1. Технологии социально-культурной деятельности в современных условиях……………..……………………………………………………………..5

1.2. Технология создания и функционирования самодеятельного коллектива художественного творчества………………………………………11

Глава 2. Практические основы обучения и воспитания в хореографической студии «Престиж» БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»………….………………………………………………………………18

2.1. Технология обучения и воспитания в хореографической студии….18

2.2. Технология обучения и воспитания в хореографической студии «Престиж» БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»……….………26

Заключение………………………………………………………………..34

Список литературы………..………………………………………………35

**Введение**

**Актуальность исследования.** Модернизация российского образования требует активных преобразований в сфере социального и культурного воспитания подростков и молодежи. Развивающемуся обществу нужны здоровые, образованные, предприимчивые люди, обладающие широкими взглядами на жизнь, большим спектром вариантов выхода из предлагаемых ситуаций, более мобильные, способные принимать ответственные, нестандартные творческие, жизненно важные решения и прогнозировать их последствия. В данный период происходят качественные изменения личности, связанные с ее становлением, с ростом самосознания, реализуется ее творческий потенциал как активного субъекта общества, познающего мир и самого себя, приобретающего собственный опыт художественно-творческой деятельности. Активное влияние культуры как жизненно необходимого социального феномена распространяется на процесс познания, путем воздействия не на собственно уровень развития познания личности, а скорее, на характер ее интеллектуальных предпочтений, сформированных посредством общения с хореографическими произведениями, оказывающих сильнейшее влияние на духовный мир человека и его физическое состояние.

Воспитание искусством дает духовно-нравственное, эстетическое и физическое развитие личности, укрепляет социальную солидарность, толерантность, доверие к согражданам, обществу, государству. Обучение искусству в объединениях дополнительного образования художественно-эстетической направленности является важным шагом развития подрастающего поколения. Одним из самых популярных среди подростков и молодежи видов искусства является танец. Многие из них с радостью отдают своё свободное время занятиям в танцевальной студии. Занятия в хореографической студии направлены на оздоровление и общее физическое развитие, улучшение и коррекцию физических качеств, воспитание актерских навыков, освоение танцевальных стилей.

**Цель исследования:** изучить технологию формирования самодеятельного танцевального коллектива.

**Объект исследования:** хореографическая студия.

**Предмет исследования:** технология формирования хореографической студии.

**Задачи исследования:**

1. Рассмотреть технологии социально-культурной деятельности в современных условиях

2. Проанализировать технологию создания и функционирования самодеятельного коллектива художественного творчества.

3. Раскрыть технологию обучения и воспитания в хореографической студии.

4. Проанализировать технологию обучения и воспитания в хореографической студии «Престиж» БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»

**Методы исследования:** анализ педагогической, методической,специализированной литературы; систематизация полученной информации, наблюдение, обобщение полученных данных.

Развитие социально-культурных технологий в развитии подростков и молодежи рассматривалось в работах: Е.И. Григорьевой, М.Б.Коваль и М.Е.Кульпединовой, Т. И. Баклановой, Т. Г. Бортниковой, Н. Д. Булатовой, Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, В. Я. Суртаева, А.В.Волохова, Н.Н. Ярошенко др.

Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

**Глава 1. Теоретические основы формирования самодеятельного коллектива**

**1.1. Технологии социально-культурной деятельности в современных условиях**

Понятие «технология» также прочно вошло в тезаурус педагогики досуга. Сегодня нет достаточно однозначных теорий относительно компонентов и содержания технологий социально-культурной  деятельности. По мнению Григорьевой Е.И. Технологии социально-культурной деятельности вбирают в себя совокупность приемов, которые широко используются в педагогических технологиях и базируются на психолого-педагогических установках личности, а также научно-обоснованные специфические, характерные для социально-культурной деятельности формы, средства и методы [10, с. 317]. Базовой сегодня является дефиниция предложенная Н.Н. Ярошенко: «Социально-культурная деятельность должна пониматься как совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных  ценностей в регулятив социального взаимодействия, а также технологично определяют социализирующие воспитательные процессы»  [25, с.10]. Сущность технологий социально-культурной деятельности как система последовательных технологических процессов обоснована достаточно емко в следующем положении: «Социально-культурные технологии представляют собой педагогические системы последовательных алгоритмических организационно-управленческих действий, функционирования личностных, инструментальных и методологических средств, направленных на достижение планируемых результатов» [10, с.11].

Ю.Д.Красильников и Т.Г.Киселева кратко, но точно дают следующее определение «Технология – это механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности» [18, с.15].

Е.И.Григорьева, обобщив данные в теории определения технологии социально-культурной деятельности, отличает следующее: «Технология – это средства, формы и методы СКД, которые используются в учебном процессе, и с помощью которых достигаются планируемые результаты обучения и воспитания» [10, с.12].

Известный теоретик социально-культурной деятельности А.Д.Жарков под технологией культурно-досуговой деятельности понимает научно-обоснованную систему знаний об условиях, формах и методах и приемах создания материальных и духовных ценностей, практическое использование которых обеспечивает направленное воздействие на духовный мир личности [15,с. 100].

Однако устойчивое научное внимание к технологизации культурно-досугового, культурно-образовательного, культурно-просветительного процессов не означает ее полной разрешенности. Напротив, как мы убеждаемся в научно-педагогическом сообществе нет единодушия в трактовках данного термина.

Таким образом, определение понятия «технологии социально-культурной деятельности» основано на организационно-инструментальных подходах. Технологии СКД как способ организации модели культурно-образовательного, творческого процесса, гарантирующий получение запланированного результата. Технология социально-культурной деятельности как инструментарий, как система указаний, которые должны обеспечить эффективность и результативность развития личности (самоопределение, саморазвитие, самореализация).

Технология занимает среднее положение между просто опытом и теорией. Технология отличается от теоретического знания тем, что последнее имеет дело с неизменным, устоявшимся знанием во всех отношениях и смыслом знаний, тогда как технология как «продуктивное знание» имеет отношение к области изменчивого, находящегося в процессе становления и развития.

Но в отличие от теории, которая напрямую не связана с практикой и опосредует свои отношения с ней некими идеальными конструкциями, технологическое знание внутренне организованно на основе отражения реальности. Оно работает с конкретной проблемой, ситуацией, существующей в масштабе реального времени.

Характеристика ситуации как процесс выявления типичных условий и обстоятельств, в которых функционирует субъект социально-культурной деятельности является одним из важнейших аспектов, требующих профессиональных знаний и навыков технолога [14, с. 65].

Цель и задачи технологий продуктивно формулируются в том случае, когда  технолог видит желаемое, нормативное, идеальное состояние ситуации, когда в самой проблемной ситуации обнаруживаются условия, средства и ресурсы, необходимые для ее изменения в оптимальном на­правлении.

В качестве основных областей проектирования технологий социально-культурной деятельности целесообразно использовать следующие составляющие компоненты ситуации:

•    субъекты деятельности (учреждение, организация, личность, социальная группа и т. д.). Субъект может выступать в роли заказчика, инициатора, коммуникатора, а также представлять его аудиторию. Ведущими параметрами для характеристики субъекта являются проблемы и ресурсы;

•    сферы деятельности, границы и содержание которых определяется видом технологии; направленной на формирование правовой, духовно-нравственной, эстетической культуры личности;

•    социально-культурная среда деятельности, как пространственное окружение, вводящее человека в мир культурно-эстетических и художественных ценностей и отношений, обеспечивающих культурно-формирующие условия его развития [14, с.118].

Как мы уже указывали выше, характеристика ситуации подразумевает выявление проблем и ресурсов. Проблема может восприниматься технологом в зависимости от его культурно-нравственной позиции. Технология сама по себе нейтральна, по отношению к нравственности она может порождать добро и зло. Поэтому специалисту-технологу необходимо позиционировать себя в культурно-нравственном плане, определиться по отношению к тем реальным и возможным негативным тенденциям и проблемам, которые характерны для нынешнего этапа развития информационного общества. К ним следует относиться как к неизбежным издержкам роста, сохраняя при этом веру в способность культуры и общества преодолевать критические состояния, генерировать новые ресурсы самоорганизации.

Таким образом, мы согласны с Григорьевой Е.И., что «Технология применительно к социально-культурной деятельности – это средства, формы, методы социально-культурной деятельности, которые используются в учебном, творческом, воспитательном процессе. С их помощью достигаются планируемые результаты обучения и воспитания. Технология является механизмом реализации теории в практику социально-педагогической социально-культурной деятельности [10, с.16].

Технологии, применяемые в сфере досуга делятся на 3 вида:

1) Общине. Ориентируют на процессы, происходящие в культурно-досуговой деятельности (процесс внедрения хозяйственных механизмов в практику учреждений культуры и досуга).

2) Функциональные. Совокупность методов, средств для реализации определенного содержания сфер культуры и досуга (Технология информационно-познавательной и просветительской деятельности).

3) Дифференциальные. Методики, направленные на работу с отдельными категориями населения, и различными группами.

Сегодня развитие досуговой, социально-культурной деятельности невозможно без разработки и внедрения технологий, технологического подхода, техники организации социально-культурных процессов.

Опыт технологического решения природных задач, накопленный российской педагогикой представляет благодатную почву для совершения современный социально-культурной технологии. Ушинский, Макаренко, извлекали из практики воспитательной деятельности наиболее существенные технические закономерности.

К социально-культурным технологиям относятся:

1) Культуротворческие, культуроохранные.

2) Рекреативные.

3) Образовательные.

4) Социально-защитные и реабилитационные.

5) Управленческие.

6) Исследовательские.

7) Проектные.

8) Альтернативные.

9) Коммуникации и общественных связей.

10) Информационно-просветительские и рекламные.

11) Этнокультурные [10, с.18].

Социально-культурные технологии определяется как средство обмена человеческими способностями и потребностями культуры. Они основаны на взаимодействии репродуктивных (в технологии воспроизводятся давно известные и отработанные на практике способы и подходы) и творческих элементов. Репродуктивный творческий элемент указывает на то, что автор открыл для себя то, что не является новым.

Производство культурного продукта, конкретных услуг в сфере образования, досуга. Культурное – фиксирует содержательные границы данного вида технологий. Означает так же культурную наполненность методов, в помощью которых человек реализует свой культурный потенциал. Социальное – предусматривает формы взаимодействия индивидов между собой с окружающей их средой.

Деятельность современных социально-культурных институтов являются базой для создания и воспроизводства прогрессивных социальных, педагогических, досуговых и других технологий. Формируются они в зависимости от ряда факторов: наличие состава существующих центров просвещения, культуры и искусства, от характера общественных и досуговых инициатив населения, от условий их практической реализации, технология формируется от социально-демографической, этнических, экономических ситуаций.

В целом технологии, применяемые в сфере культуры и досуга, можно разделить на основные группы: общие, функциональ­ные и дифференцированные (по Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникову) [18]:

1) общие технологии ориентируют на наиболее характер­ные процессы, происходящие в культурно-досуговой деятельно­сти (например: процесс внедрения хозрасчетных механизмов в практику учреждений культуры и досуга);

2) функциональные (отраслевые) технологии в своей осно­ве содержат различные направления культурно-досуговой дея­тельности, т.е. совокупность методов и средств для реализации определенного содержания сферы культуры и досуга (примером служит технология информационно-познавательной и просвети­тельной деятельности, технология самодеятельного творчества и ряд других);

3) дифференцированные технологии представляют собой методики, направленные на работу с отдельными категориями населения и различными возрастными группами.

Реализация социально-культурной технологии характеризует деятельность конкретного специалиста в неповторимой социально-культурной ситуации. Это совокупность принципов, методов, способов, используемых отдельным специалистом в соответствии с особенностями его личностно-профессиональной культуры. В этом смысле технологии ситуативны. Каждая конкретная ситуация в СКС востребует свою технологию, уникальные приемы работы, которые не поддаются тотальной алгоритмизации и стандартизации.

Проектирование и реализация представляет взаимообусловленный процесс. Без теоретического осмысления реальная деятельность утрачивает научную основу, без личностной интерпретации невозможно построение гуманистической социально-культурной реальности.

Таким образом, технология социально-культурной деятельности – это целостный процесс, связанный единством целей, разнообразием методов, приемов, средств, форм, следовательно, технология социально-культурной деятельности с одной стороны обусловлено потенциалом действий людей, с другой – условиями и процессами культурных ценностей. Социально-культурная технология – это средство обмена человеческими способностями и потребностями культуры.

**1.2. Технология создания и функционирования самодеятельного коллектива художественного творчества**

Изучение основ создания и функционирования коллектива художественного творчества является объективной необходимостью для будущего специалиста по организации и постановке культурно-массовых мероприятий. Потребность в общении, самовыражении, стремление участвовать в общественной жизни, желание приобщиться к искусству, побуждает множество людей разного возраста участвовать в творческой деятельности. Художественное творчество многообразно, каждый может выбрать тот вид, который ему по душе. Одним близки подвижные и энергичные занятия в танцевальном коллективе, другим - спокойное и неторопливое создание предметов декоративно-прикладного искусства. Основная задача художественного творчества заключается в развитии социальной активности и творческого потенциала личности, организации разнообразных форм досуга и отдыха, создании условий полной самореализации в сфере досуга.

В целом, технология создания коллектива художественного творчества стандартно включает в себя несколько последовательных блока, речь о которых пойдет в данном параграфе.

Первый блок включает в себя выявление интересов и потребностей потенциальных участников в определенном виде творчества или жанре искусства. Это своего рода мониторинг предпочтений целевой аудитории, на которую рассчитан коллектив художественного творчества.

На этом этапе будущий руководитель проводит определенной информации в том или ином населенном пункте о:

- направленности интересов проживающих там жителей (музыка, вокал, хореография, театр, прикладное творчество и т.д.);

- степени массовости распространения соответствующих интересов;

- заинтересованности в реализации интересов в процессе групповой деятельности;

- степени готовности к занятиям по интересам в рамках учреждения[2].

Очень важно выявить конкретную целевую аудиторию - носителей того или иного интереса.

Методы выявления интересов включают:

- социологические (анкетирование, опрос, интервью). Можно провести в учебных заведениях, общежитиях, на предприятиях, на клубных мероприятиях.

- беседы с работниками культуры, учителями, руководителями различных подразделений, с людьми.

В случае отсутствия интереса к данному виду деятельности, необходимо попытаться сформировать его:

- провести лекцию-концерт с рассказом об определенном жанре искусства и показом концертных номеров или видеоматериалов;

- пригласить в учреждение культуры аналогичный коллектив и продемонстрировать их творчество;

- использовать средства массовой информации (газета, радио, ТВ) для рекламирования создаваемого коллектива;

- провести выставку-презентацию;

- провести конкурс, викторину, диспут, посвященные данному жанру искусства с устоявшейся клубной аудиторией[5].

Информационный блок. После того, как решение о создании самодеятельного коллектива принято, необходимо обеспечить информационное (рекламное) освещение. В этих целях возможно применять все виды рекламы: реклама в СМИ (пресса, радио, телевизионная и видеореклама), наружная реклама. Безусловно, наиболее приоритетным средством рекламирования, является СМИ. Каждое из средств массовой информации (самое значимое Интернет) имеет свойственные только ему возможности и характеристики в отношении определенных общественных групп.

Третий блок – непосредственная работа с потенциальными участниками. Прием документов.

Получив информацию о создании коллектива художественного творчества из СМИ, афиш, растяжек и т.п., потенциальные участники самодеятельности могут позвонить или прийти в учреждение культуры, чтобы поподробнее узнать о правилах приема. Поэтому работникам культуры необходимо четко продумать встречу с ними:

- установить дни и часы консультаций руководителя коллектива или активистов;

- оборудовать и красиво оформить место встречи;

- проводить беседы с изъявившими желание заниматься потенциальными участниками;

- оформлять приемные документы – журналы, картотеку, заявления, в которые заносятся сведения о потенциальных участниках самодеятельности (фамилия, имя, отчество, год рождения, место учебы или работы, адрес);

- подготовить к занятиям аудиторию, оборудование, реквизиты, методическую литературу, костюмы и т.п.;

- разработать проекты организационных документов (положение о коллективе, примерный устав), организационную структуру, название.

В данный период продолжается дальнейшее распространение рекламного материала, в котором в обязательном порядке должна быть указана точная информация о первом сборе, первой встрече с участниками коллектива.

Организационное собрание с участниками самодеятельности.

Традиционно распространенными являются методики приема в коллектив художественного творчества, приведенные ниже:

- отбор по способностям. Эта методика имеет как плюсы, так и минусы. Положительно влияет отбор способных участников на выработку художественной продукции, поэтому данный подход вполне оправдан. Минусом данной методики является нарушение принципа самодеятельности и свободы выбора досуговых занятий;

- прием всех желающих. Положительный момент состоит в том, что работники культуры пытаются удовлетворить потребности населения. Однако, во-первых, существует опасность несоответствия интересов населения с законами жанра и вида искусства. Во-вторых, в первое время может наблюдаться большой отсев участников ввиду отсутствия у них способностей, в связи с этим будет необходим дополнительный прием в коллектив.

Таким образом, руководителям художественного коллектива необходимо использовать оптимальные ограничения набора (минимальные способности, возрастные ограничения и др.) [15,с. 100].

При проведении первой встречи с участниками или организационного собрания необходимо соблюдать следующие условия. Главная задача руководителя – информационная. Он должен:

- ознакомить участников или их родителей с проектами организационных документов;

- объяснить участникам цели и задачи организации коллектива;

- выработать совместное решение об организации работы коллектива на первом этапе его создания;

- составить расписание – дни и время репетиционных занятий.

- объяснить права и обязанности участников коллектива;

- познакомить участников с некоторыми правилами пользования реквизитом, оборудованием, а также правилами технической и пожарной безопасности.

Организационным собранием заканчивается технология создания коллектива самодеятельного творчества. Впоследствии может осуществляться дополнительный прием в коллектив, который может быть оформлен специальной кампанией в начале учебного года. Коллектив может пополняться естественным путем, когда участники приводят на занятия своих друзей и знакомых.

По окончании набора в коллектив руководитель и его участники решают, в основном, творческо-производственные задачи.

Любой коллектив в своем развитии проходит определенные стадии, которые характеризуют его качественные стороны. Три стадии развития коллектива: стадия первичного синтеза; стадия дифференциации; стадия синтеза.

Стадия первичного синтеза – начальная стадия, когда коллектив только создается, участники знакомятся друг с другом, руководителем. Начинается адаптация коллектива к условиям деятельности, к требованиям руководителя [5].

Руководитель знакомит участников с целями и задачами коллектива, близкими и далекими перспективами деятельности. Распределяет роли с учетом подготовленности, опыта работы, личных пожеланий участников, определяет режим работы. Он также предъявляет необходимые требования к соблюдению режима жизни и деятельности коллектива, при этом особое внимание уделяет контролю исполнения, формирует ответственное отношение к выполнению задания. Присматриваясь к индивидуальным особенностям членов коллектива, руководитель привлекает наиболее сознательных членов к решению общих задач.

На стадии дифференцирования заканчивается взаимное изучение, на основе которого происходит «сближение» людей в соответствии с их общими интересами и общим складом характера [5].

Наиболее сознательные и деятельные люди образуют группу актива. Они раньше других участников усваивают требования руководителя, оценивают их жизненную значимость и стремятся поддержать его.

Образуется и другая группа – добросовестных исполнителей. Эти люди запоминают свои обязанности, сознают необходимость дисциплины и порядка, делают свое дело, но «голоса» не подают, инициативы не проявляют. Они пока не участвуют в общественной работе, стремятся получить участок работы полегче. При определенных условиях может сформироваться и группа дезорганизаторов, мешающая работе коллектива. К этой группе могут относиться самые разные люди – недисциплинированные, ленивые, люди с чрезмерной амбицией, тщеславием и т.д. Постепенно включаются в активную деятельность и добросовестные исполнители, они начинают составлять резерв актива.

Третья стадия развития коллектива может быть названа синтетической. На этой стадии образуется единство установок и интересов членов коллектива, единство воли. Уже все участники коллектива народного художественного творчества усвоили требования руководителя, теперь весь коллектив требует от каждого. Окончательно утверждаются отношения товарищества, сотрудничества. Происходит сближение людей на более высоком духовном, творческом уровне.

На этой стадии развития коллектива меняется и стиль руководства. Если на первой стадии руководитель представляется членам коллектива как внешняя по отношению к ним сила, то теперь он выступает как любимый и уважаемый представитель и выразитель их интересов. Коллектив хорошо понимает руководителя и без нажима с его стороны реализует требования. В свою очередь коллектив предъявляет ему более высокие требования, стимулируя его рост и развитие как личности. Поэтому руководство на третьей ступени развития коллектива может показаться более легким, но в то же время более трудным периодом. Легким потому, что коллектив активно поддерживает руководителя, трудным потому, что уровень коллектива очень высок и от руководителя требуется изобретательность и гибкость в руководстве людьми. Руководитель на этой стадии вместе с коллективом должен найти оптимальные решения всех вопросов, касающихся их жизни, создавать условия для роста творческих сил каждого. Он должен внимательно прислушиваться к «пульсу» коллектива и тактично регулировать деятельность этого высокоорганизованного организма.

Третьей стадией не завершается развитие коллектива. Он развивается непрерывно. Его дальнейшее развитие связано с совершенствованием труда, возрастанием творческих элементов в нем, ростом культурных человеческих отношений, еще большей ответственности каждого, требовательности к себе.

Определенные стадии развития коллектива являются типичными, характерными для коллективов всех видов (производственных, учебных, профессиональных, самодеятельных). Но темпы перехода от одной стадии к другой могут быть различными, в зависимости от объективных и субъективных условий деятельности коллектива и общества в целом. Коллектив может развиваться неравномерно, одни стадии его могут проходить быстрее, другие – медленнее. Он может в силу каких-то обстоятельств останавливаться в своем развитии; возможно такое, когда какая-либо стадия быстро свертывается и наступает сразу следующая.

**Глава 2. Практические основы обучения и воспитания в хореографической студии «Престиж» БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»**

**2.1. Технология обучения и воспитания в хореографической студии**

В настоящее время в связи с развитием социально-экономической сферы, культуры и образования особую значимость приобретают вопросы художественно-творческой деятельности подростков и молодежи. Но практика воспитательной работы показывает, что общеобразовательная школа, являясь центральным звеном в формировании культуры обучающихся, не полностью реализует возможности искусствоведческих предметов и потенциал всей системы дополнительного образования в художественном и творческом воспитании подростков и молодежи.

Танцевальные студии – неотъемлемый элемент системы дополнительного образования, призванный работать в тесном контакте с образовательными учреждениями.

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных образно-выразительных движениях человеческого тела. Оно изначально синтетическое, ибо вне музыки, усиливающей выразительность танцевальной пластики, дающей эмоциональную ритмическую основу, оно не может существовать. Вместе с тем хореография - зрелищное искусство, где существенное значение приобретает не только временная, но и пространственная композиция танца, зримый облик. Отсюда роль костюма, декоративного оформление и т.п.

Основная направленность работы хореографической студии – творческо-исполнительская. Благодаря занятиям в студии его участники имеют возможность воплотить полученные знания в танцевальных номерах, на сценической площадке. Сценические выступления развивают артистизм, поднимают личностное самосознание подростков и молодежи, укрепляют интерес к хореографическому искусству, дают радость общения со зрителем [10, с. 136].

В хореографической студии подростки и молодежь учатся с помощью хореографии доносить до зрителя идею и смысл танцевального номера, развивать творческие возможности, навыки самоконтроля, познают основы хореографической драматургии и артистизма. Главная цель такого коллектива заключается в формировании всесторонне развитой личности готовой к активной творческой реализации, умеющей использовать приобретенные хореографические навыки для укрепления и сохранения собственного здоровья, а также для организации активного отдыха [19, с. 76].

Во время посещения занятий в хореографической студии ее участники осваивают базовые знания и общие представления о хореографическом искусстве, его истории и современном развитии. Совершенствуют жизненно важные навыки и умения культуры движения, формируют навыки и умения культуры общения, исполнительской культуры.

В основу репетиционной и концертной работы хореографической студии должно быть положено четкое перспективное планирование всей связанной с ней деятельности педагогического коллектива и учащихся, способное обеспечить гармонию учебного процесса и сценического исполнительства.

В настоящее время условия, в которых существуют хореографические студии, весьма различны и требуют в каждом случае особого подхода.

Однако анализ практики работы хореографических студий позволяет говорить о принципиальном едином подходе к проведению творческо- исполнительской практики и дает возможность выделить организационные приемы, зарекомендовавшие себя как наиболее рациональные и результативные [4, с. 55].

Организуя репетиционную и концертную работу, в первую очередь, необходимо исходить из того, что хореографические студии работают на основе учебных планов и утвержденных программ, выполнение их – залог успешного обучения и эстетического воспитания. Учебные планы и программы - тот фундамент, опираясь на который возможно и необходимо поднять дело эстетического воспитания средствами хореографии на новый качественно более высокий уровень [16, с. 91].

При этом недопустимо нарушение равновесия между учебной и концертной деятельностью и осуществление последней за счет первой. К сожалению, практика дает немалое количество примеров, когда хореографическая студия как учебное заведение практически не функционирует, а превращается в своего рода концертную организацию, обязанную немедленно и в любом количестве удовлетворить поступающие заявки на танцевальные номера. Неудовлетворение таких заявок приводит к резко отрицательной оценке работы студии со стороны администрации, органов управления культуры, общественных организаций.

Практика показала, что в среднем, в течение года уже сложившаяся хореографическая студия, выступая в полном составе, не может дать более двух концертов (один из которых, как правило, отчетный), а также принять участие более чем в 5-7 концертах, показывая в них отдельные номера, без ущерба для качества исполнения и без нарушения соответствующих медицинских норм, установленных для детских учреждений. При этом следует иметь в виду, что и эти показатели весьма условны, поскольку в каждом конкретном случае следует учесть: контингент участников (меньше контингент - соответственно, меньшие репертуарные возможности); наличие сценической репетиционной площадки (меньше репетиционного времени - меньше номеров и хуже их качество); наличие творческих сил в студии, способных обеспечить композиционно грамотные постановки; возможность создать интересное сценическое оформление и костюмы, и многое другое.

Популярность и распространенность хореографических студий сегодня объясняется тем, что специфической особенностью хореографии является ее многогранное воздействие на природу человека. В хореографии органично сочетаются различные виды искусства: музыка, песни, элементы театрального искусства. Хореография воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир человека. Что же касается воздействия хореографии на личность ребенка, то она без сомнения развивает его всесторонне» [10, с. 135]. Занятие хореографией - это, коллективное творчество, т.к. танец позволяет сплотить детей, разрешить проблему общения в детском коллективе. Хореография помогает детям реализовать их творческие возможности. Воспитание искусством - действенное средство воспитания детей. Хореография включает в себя различные виды танца - это музыкально-пластическое действие, искусство красноречия человеческого тела, выражаемого при помощи музыки, делающее ее зримой. «Хореография - элемент художественного и эстетического воспитания, а как вид искусства сочетает в себе развлекательную, воспитательную и нравственно-эстетическую функции. Вот поэтому занятия в хореографических студиях так актуальны сегодня для развития подрастающего поколения» [13, с. 66].

Таким образом, стратегической целью и результатом работы хореографической студии является формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности. Основная задача хореографических студий – это средствами хореографического искусства способствовать воспитанию всесторонне развитых, культурных, творчески активных людей.

Занятия в хореографической студии влияют на физическое развитие участника, дают ему красивую осанку, возможность приобрести новых друзей, побывать с концертной деятельностью в различных селах, городах и странах. И все это возможно, если коллективом руководит квалифицированный специалист, умеющий решить множество задач. Однако опыт их деятельности, уровень образования, педагогические, аналитические организаторские способности не одинаковы. Грамотно организованная работа оказывает влияние и на качество обучения, и на достижения в творческой деятельности участников. У каждого из руководителей могут возникнуть вопросы, связанные с организационной и учебно-воспитательной деятельностью в хореографической студии [7, с. 11].

«Так как занятия хореографией являются коллективным творчеством, то организационную и учебно-воспитательную работу приходится проводить в хореографическом коллективе. По ним понимается объединение людей, в центре интересов которых лежит общее для всех желание реализовать свой творческий потенциал, приобщить к нравственно-эстетическим ценностям, заложенные в танцевальное искусство» [7, с. 18].

Залогом успеха хореографической студии является ее хорошая организация, которая проходит в несколько этапов.

Организационная работа начинается с подготовки материально- технической базы. К ней относятся:

Хореографический класс – просторное, хорошо освещенное и проветриваемое помещение. Пол в классе должен быть деревянным и некрашеным, возможно приобретение специальных покрытий, которые предназначены для занятий различными видами танцевальных направлений.

В классе необходимо установить специальный станок – это круглая длинная палка, которая фиксируется в горизонтальном положении вдоль стены.

Очень важным при подготовке хореографического класса является установка зеркал. Они помогут учащимся проследить правильность выполнения упражнений, увидеть свои недостатки и поработать над манерой исполнения танца.

Необходимо обратить внимание на оформление класса. Стены должны быть чистые, на них не должно быть множество картин, портретов и фотографий. Важно создать такие условия, чтобы учащиеся сосредотачивались на процессе обучения.

Следует позаботиться и о месте, где будут переодеваться участники коллектива. Для этого требуются специальные комнаты с зеркалами и шкафчиками, желательно наличие и душевых комнат.

Следующий этап при формировании хореографической студии – это рекламная работа. Объявление об организации детского хореографического коллектива вывешивается на самом видном и многолюдном месте, в котором указывается: ФИО руководителя; дата, место и время записи в коллектив; направление коллектива; возраст и пол набираемых участников; контактные данные руководителя коллектива.

Для привлечения в коллектив проводят популярные лекции и беседы о хореографическом искусстве, показывают концертные номера, если коллектив уже создан.

Отбор в детскую хореографическую студию должен проходить следующим образом: все желающие собираются в назначенное время и договоренном месте проверяются следующие критерии участников: внешние данные, координация движений, физические способности к занятиям хореографией, музыкальный слух, артистические способности и медицинские показатели.

Также анализируются внешние данные: пропорции тела: долихоморфная (относительно узкое туловище, плечи и таз, относительно длинные ноги и руки), брахиморфная (длинное, широкое туловище и сравнительно короткие руки и ноги), мезоморфная (средняя форма строения тела);

В хореографии предпочитают долихоморфное и мезоморфное строение тела, осанка (изгибы позвоночника выражены умеренно, правая и левая части симметричны); хореографические профессиональные данные (выворотность ног, величина шага, подъем стопы, гибкость тела, прыжок); соотношение роста и веса.

Важны для студийца:

- координация движений: нервная – чувство ритма, равновесие, позы, осанка и т.п.; мышечная – устойчивость тела; двигательная – процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени;

- музыкальные данные: проверка слуха и чувства ритма. Для проверки музыкальных данных участникам предлагается сделать ряд простых упражнений: маршировка под музыку, ритм и темп которой периодически меняется, импровизация танца, повтор ритма, который проделал педагог;

- артистизм: выражение чувств танцовщика. Важную роль играют эмоциональность и темперамент исполнителя. Для хореографии к наиболее подходящим типам темперамента можно отнести сангвиников (сильный, уравновешенный, подвижный) и холериков (сильный, неуравновешенный, подвижный), для флегматика (сильный, уравновешенный, инертный) требуется особый, индивидуальный подход;

- медицинские показатели: от врача-терапевта предоставляется справка о состоянии здоровья. Физическое здоровье – один из важных критериев поступления в детский хореографический коллектив [16, с. 270].

После проверки способностей с каждым участником проводится беседа, в ходе которой руководитель делает выводы о серьезности отношения к будущим занятиям.

Проводится собрание с родителями на котором руководитель рассказывает цели и план работы коллектива. Устанавливаются дни и время занятий.

Определяются требования к внешнему виду на занятиях:

- для девочек: купальник, трико, балетки, короткие или длинные юбки, волосы аккуратно собраны в пучок;

- для мальчиков: «трико, футболка с коротким рукавом, балетки» [5, с.22].

Руководитель должен с первых занятий прививать участникам детской хореографической студии основы и навыки личной гигиены.

Ведущее место в детской хореографической студии занимает организационно-творческий процесс. Его необходимо строить таким образом, чтобы он носил творческий и целенаправленный характер.

Учебно-творческий процесс в хореографической студии осуществляется педагогом-хореографом, который должен обладать профессиональными знаниями, умениями и навыками. К ним относятся: знания теории и истории хореографического искусства; знание видов танцевального искусства, бытующих в настоящее время; знание репертуара и способность определить его в соответствие с возрастными возможностями учащихся; профессиональная техника исполнения и преподавания; психолого-педагогическая компетентность. Педагог-хореограф должен обладать достаточными знаниями в таких областях как общая и возрастная психология, педагогика, физиология человека, дидактика, методика преподавания хореографического искусства.

Владея знаниями в вышеперечисленных областях, педагог-хореограф сможет более успешно подбирать репертуар, осуществлять дифференцированный подход к различным возрастным группам учащихся, находить индивидуальный подход к каждому из своих учеников. «Немаловажными являются и нравственно-волевые качества педагога – объективность, чуткость, внимательность, выдержка, добросовестность, стойкость, самокритичность, подлинное уважение и любовь к детям, вера в их потенциал» [18, с.103].

Руководитель хореографической студии должен быть примером для воспитанников. Проводя беседу о внешнем виде на занятиях, прежде всего сам педагог должен быть образцом. Специальной формы ему надевать не нужно, но его туалет должен быть удобен для показа, и изящен. Важно все, что он делает с первых дней занятий, его внешний вид. Опрятность, аккуратность, манеры, походка производят впечатление на учеников. Немаловажным является и выдержка педагога – умение управлять своими эмоциями и чувствами в любой ситуации. Все качества, которыми обладает педагог, передаются и его ученикам. Если он нервозен и раздражителен, тогда весь урок пройдет в напряженной атмосфере. И наоборот, если руководитель с улыбкой и в приподнятом настроении, он как бы задает необходимый тон занятия. Руководитель должен помнить, когда он переходит порог класса, плохое настроение и все свои личные переживания обязан оставить за дверью.

Итогом работы хореографической студии является концерт – своего рода экзамен на творческую зрелость, демонстрация итогов работы руководителя и учащихся.

В организационном и учебно-воспитательном процессе руководитель творческого коллектива, в том числе хореографической студии сочетает в себе различные роли и виды деятельности балетмейстера, в состав которых включают «балетмейстера-репетитора – разучивает произведение, интерпретируя его, отрабатывает отдельные фрагменты и всю постановку в целом; балетмейстера-постановщика – сам показывает композицию от первого до последнего движения; балетмейстера-реставратора – пользуется различными источниками, в которых дано описание хореографического произведения, изучает творчество автора, его индивидуальный стиль, манеру и восстанавливает хореографическое произведение; балетмейстера-сочинителя – создает новые хореографические произведения с оригинальной лексикой и рисунками [7, с. 15].

Процесс обучения танцу в хореографической студии является творческим, активным и пробуждающим художественное начало в человеке. Хореографическое искусство, как никакой другой вид художественного воспитания, гармонично развивает физические данные человека, его музыкальные и актёрские способности, коммуникабельность и трудолюбие.

**2.2. Технология обучения и воспитания в хореографической студии «Престиж» БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»**

Урок является основной формой обучения и воспитания в хореографической студии «Престиж». Задачи урока – физическое, художественное, эстетическое развитие.

 «Урок – форма организации учебной работы, при которой педагог занимается в рамках точно установленного времени с постоянным составом учащихся по твердому расписанию, используя разнообразные методы для достижения поставленных им дидактических и воспитательных целей, определенных учебной программой» [12, с. 178].

Урок является формой образования и обучения, где реализуются все стороны хореографического искусства: педагогическая, исполнительская и балетмейстерская. Это хореографическая форма, обладающая своеобразным строением, а структура его подчинена законам музыкально-хореографического синтеза.

«Урок танца в своей основе – не просто система движений, направленная на развитие тела, его пластичности, это, прежде всего система восприятия логики мира. Помимо физической нагрузки урок несет в себе функцию формирования логики исполнения движений, эстетики восприятия себя в пространстве, и, что немаловажно, учит систематичности мышления, а следовательно, умению сочетать движения в единый логически связанный образ. Главное на уроке в хореографической студии - не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение» [10, с. 137].

В хореографической студии «Престиж» урок хореографии делится на три части – подготовительную, основную и заключительную.

В подготовительной части урока решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки и выполнению упражнений основной части занятия. Средствами, которыми решаются указанные задачи, являются разновидности ходьбы и бега, различные танцевальные соединения на основе народных и современных танцев, общеразвивающие упражнения. Также упражнения способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей работы.

Та часть урока, в которой решаются основные задачи, является основной. Выделяют три вида основной части урока: первый строится на основе элементов свободной пластики, второй основан на элементах современных танцев, третий преимущественно построен на акробатических и общеразвивающих упражнениях.

В заключительной части урока необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения и комбинации с использованием современных танцев. В заключительной части урока подводятся итоги.

Построение урока определяется 4 условиями:

- соразмерностью отдельных частей урока;

- подбором упражнений и последовательностью их исполнения;

- чередованием нагрузки и отдыха;

- составлением учебных комбинаций на уроке.

Физиологическая кривая урока имеет волнообразный характер. Это означает, что интенсивные нагрузки в уроке периодически сменяются менее интенсивными нагрузками, трудные упражнения менее сложными. Необходимо помнить, что различные упражнения в зависимости от их координационной сложности, выразительного аспекта представляют разную психологическую трудность для занимающихся. Поэтому координационно и выразительно сложные движения, требующие внимания и сосредоточенности, должны сменяться более простыми движениями. Рекомендуется сначала давать движения не сложные по своей структуре, не вызывающие особого напряжения внимания и памяти, постепенно повышая, однако, физическую трудность исполнения.

Затем можно переходить к более сложным движениям, которые требуют большей степени внимания и затраты физических сил, и, наконец, давать упражнения наиболее сложные в координационном отношении, но позволяющие уменьшить физическую нагрузку.

В зависимости от педагогических задач урок хореографии в хореографической студии ««Престиж»» можно классифицировать, как:

- обучающий;

- репетиционный;

- контрольный;

- открытый.

Основная задача обучающего урока – освоение отдельных элементов и их соединений в комбинации. В то же время решаются проблемы физического развития, воспитания музыкальности и выразительности. Обучающий урок присущ в основном начальному периоду обучения. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и разделение танцевальных комбинаций на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, доводя до синхронного исполнения движений. В многолетней подготовке данный вид урока наиболее часто используется на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при изучении новых композиций [15].

Главная задача репетиционного урока – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства. Подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, лучшей выразительности, музыкальности, пластики движений. По сравнению с обучающим занятием данный вид урока является более целенаправленным.

Задача контрольного урока – подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки.

В показательном уроке, обычно участвует вся группа или класс, урок строится в виде показательной программы. Главное в таком занятии – это зрелищность, которая будет определяться оригинальностью подобранных упражнений, сменой темпа, характера движений, согласованностью работы и высоким индивидуальным мастерством участников [15].

Учебно-воспитательная деятельность в хореографической студии «Престиж»строится на основе планирования содержания, выборе форм и методов организации познавательной работы учащихся, методики оценки ее результативности. Хореографические студии – это значимое звено учебно-воспитательного процесса, направленного на формирование у студийцев художественного вкуса, культуры, духовной нравственности, патриотизма, любви к народно-художественному творчеству и т.п.

Учебный процесс в хореографической студии «Престиж» осуществляется в учебных залах с комфортной для проведения занятий температурой воздуха и освещенностью. Уроки проводятся в проветренном помещении, после влажной уборки пола, мебели. В местах общего пользования, в распоряжении обучающихся жидкое мыло и бумажные полотенца. Санитарные и гигиенические нормы выполняются, уровень обеспечения охраны здоровья обучающихся и работников соответствует установленным требованиям.

«Современная методика обучения хореографии находится в постоянном изменении, а также обогащается современными приемами и методами в соответствии с требованиями времени. В процессе преподавания педагогу необходимо постоянно следить за изменениями, которые происходят в методике преподавания, так как применение уже устаревших приемов скорее всего приведет к тому, что ученикам будет вовсе не интересно заниматься предметом. Успех преподавания в хореографии будет возможен только в том случае, если преподаватель в своей деятельности будет использовать различные методические приемы» [17, с. 80].

 С целью того, чтобы участники хореографической студии смогли не только проявить, но и применить в процессе выполнения задания посредством танца вызванные им чувства, нужна, прежде всего, заинтересованность их не только данной задачей, но и всем учебно - воспитательным процессом. Ведущая роль в процессе воспитания интереса к занятиям по хореографии зависит только от педагога, а также от тех методов, которые применяет педагог. Прежде всего - это создание атмосферы, где воспитанник сможет непринужденно и радостно заниматься без чрезмерных усилий. Каким бы незначительным не был результат, руководителю хореографической студии необходимо поддерживать усилия учеников, а также стимулировать их. Перед ребенком ставится ясная и доступная цель.

В качестве примера рассмотрим программу «Современная хореография». Возраст младшей группы: 16-20 лет. Продолжительность урока 45 минут.

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатель** | **Количество часов** |
| Аудиторная нагрузка | 72 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 2 |
| Консультации | 2 |
| **Итого** | **74** |

Целью программы «Современная хореография» является формирование у студийцев основных двигательных умений и навыков, личностных качеств.

Задачи программы «Современная хореография»:

- формирование осанки, укрепление здоровья, развитие координации движений;

- развитие танцевальной выразительности и музыкальности;

- развитие творческих способностей;

- коммуникативное самовыражение личности.

Для достижения поставленной цели и задач используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;

- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;

- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;

- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся;

- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

Принципы организации учебного процесса по преподаванию современного танца в хореографической студии «Престиж» включают в себя:

1. Принцип самоорганизации. Самоорганизация - способность личности организовать себя. Она проявляется в целеустремлённости, активностина занятиях, обоснованности мотивации, планировании деятельности, самостоятельности, быстроте принятия решений и ответственности за них.

2. Принцип развития. Представляет собой изменчивость учебного процесса, его совершенствование для эффективного и продуктивного взаимодействия между руководителем хореографической студии и учеником.

3. Принцип самодеятельности. Нацеливание руководителя хореографической студии и учащихся на проявление инициативы и творчества на уроках танца.

4. Принцип ролевого участия. Требует выполнения определённых функций: педагог танца - организатор, руководитель деятельности, ответственный за эффективности и продуктивность обучения; ученик - подчинённый, имеющий необходимости довериться учителю, опереться на его опыт и мастерство.

5. Принцип ответственности. Требует не только выполнения обязанностей, но и контроля за своими действиями, поступками, результатами на занятиях по танцу.

6. Принцип коллективизма. Руководители хореографической студии и ученики должны действовать как хорошо отлаженный механизм, помогать друг другу, проявлять взаимную поддержку в интересах достижения поставленных целей.

7. Принцип психологического обеспечения. Продуктивность уроков танца зависит от психологических предпосылок, морально - нравственного климата, способствующих коллективной деятельности и формированию знаний, умений и навыков.

8. Принцип учета возрастных особенностей и доступности материала.

Все принципы должны гармонично дополнять друг друга и тогда они станут гарантией достижения главных целей обучения в хореографической студии [24, с. 121].

Таким образом, обучение современному танцу является одним из важных факторов формирования творческой активности подростков и молодежи. Современный танец развивает чувство ритма, гибкость и силу, улучшает телосложение, координацию движений, повышает физическую работоспособность и умственную активность, способствует развитию свободы движений, элегантности, грациозности, ответственности, доброжелательности, порядочности и вежливости. Танцевальная подготовка создает благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала студийца, является эффективным средством физического, эстетического, нравственного и интеллектуального воспитания. Занятия современным танцем позитивно влияют на различные психические процессы; сочетание физической тренировки и эстетического творчества благотворно сказывается на становлении гармоничной личности человека.

**Заключение**

Одним из значимых аспектов культурной жизни молодого человека, носителем и показателем его потенциальных возможностей в социально-культурной деятельности, средством воспитания и развития личности является самодеятельное творчество, представляющее собой общественно-историческое явление, имеющее определенную природу изменяющихся функций и объективных закономерностей, воздействующих на сферу творческой активности личности и социально-культурные процессы общества. Самодеятельное творчество способствует духовному росту личности студийца, развитию творческих способностей и преодолению дефицита общения; вызывает совершенствование физического и психического состояния путем благотворного влияния на его эмоциональную сферу средствами хореографического искусства.

Процесс создания творческого хореографического коллектива – это сложная технология, от правильного проведения которой зависит успех данного мероприятия. В ходе создания коллектива необходимо учитывать национально-культурные культурно-исторические традиции региона, реальные художественные интересы и потребности. Создание творческого коллектива предполагает серьезную работу не только руководителя, но и всех его членов. Во время их совместной деятельности осуществляется преобразование различного исходного материала в сценическое произведение, которое представляется на суд зрителей. Деятельность творческого коллектива направлена на развитие индивидуального потенциала его участников. Его организаторы должны ответственно подходить к формированию и развитию созданных объединений, развивать их с учетом субъективных и объективных факторов. Руководитель должен найти способ активизации творческого потенциала всех участников, направления его в нужное русло.

**Список литературы**

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству / Л.В. Антропова // Образование и общество. – 2011. - №4. – С.121-124.
2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – М.: Лань, 2010. – 272 с.
3. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с.
4. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - 3-е изд. Орел: ООО «Горизонт». 2014. - 250 с.
5. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. Орел: ОГИИК, 2002. – 160 с.
6. Бухвостова, Л.В. Мастерство хореографа: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел: ОГИИК, 2004. – 144 с.
7. Васильев, П.В. Структура и принципы построения урока хореографии // Наука молодых в XXI веке: сборник статей. – 2018. Шахты:Конверт. – С. 114-115.
8. Выготский Л.С. Игра и её значение в психическом развитии ребёнка // Вопросы психологии. – 1996. – № 6. – С. 26-38.
9. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности / Е. И. Григорьева. – Тамбов: Першина, 2004. – 512 с.
10. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности / Е. И. Григорьева, В. А. Монастырский, И. И. Алпацкий и др.; под науч. ред. Е. И. Григорьевой. – Тамбов: Першина, 2004. – 2-изд., перераб. и доп. – 510 с.
11. Гринкруг, М. А. Школа лидерской подготовки в воспитательном пространстве детского объединения / М. А. Гринкруг // Педагогиче-ское образование и наука. – 2014. – № 3. – С. 158–160.
12. Давлетчин, И. Л. Социально-культурная деятельность в детском лагере в условиях формирования культуры нравственных отношений подростков (теория, методика, практика) / сост. И. Л. Давлетчин; ФГБОУ ВДЦ «Орлёнок», 2013. – 80 с.
13. Дедурина, Т. В. Функциональный подход к развитию анимационной деятельности учреждений культуры: социально-культурный аспект: авто-реф. дис. … канд. пед. наук / Т. В. Дедурина. – Москва, 2009. – 25 с.
14. Дуранов, М.Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность: проблемы, исследования и организация: монография / М.Е. Дуранов.  –  М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
15. Жарков, А.Д. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований / А. С. Жаркова, А. Д. Жарков, В. М. Чижиков. – Москва: МГУК, 2004. – 456 с.
16. Жаркова, Л. С. Инновационные технологии социокультурного менеджмента: сб. ст. / под науч. ред. В. М. Чижикова. – Москва: МГУКИ, 2008. – 180 с.
17. Заикин, Н.И. Вся жизнь в танце: очерк об истории кафедры хореографии Орловского государственного института искусств и культуры / Н.И. Заикин. – Орел: ОГИИК, 2012. – 358 с.
18. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. - М. : МГУКИ, 2004. - 536 с.
19. Кюль, Т. Энциклопедия танцев от А до Я / Т. Кюль. - М.: Мой мир, 2017. - 128 c.
20. Максимова, Н. Ю. Листки музыкальной ритмики в России. №1(7) / Н.Ю. Максимова. - М.: Ленанд, 2014. - 519 c.
21. Николаева, Л.С. Использование нетрадиционных форм занятий для развития творческих способностей. - Начальная школа. – 2017. - № 8.- С. 25-28.
22. Сибгатова, Р.Р. Системный подход к социализации младших школьников в детской хореографической студии / Р.Р. Сибгатова // Современная высшая школа. - 2011. - № 2. – С. 76-79.
23. Фришман, И. И. Досуг в как социокультурное явление / И. И. Фришман // Народное образование. – 2013. – № 3. – С. 171–175.
24. Ярилов, Н.В. Обучение хореографическому творчеству с применением современных информационных технологий / Н.В. Ярилов // Исследование инновационного потенциала общества: сборник статей. - Тюмень: ТПТ и Ко, 2020. – С. 227-230.
25. Ярошенко, Н. Н. Социально-культурная анимация / Н. Н. Ярошенко. – Москва, 2005. – 126 с.