**Консультация для воспитателей**

**Повышение речевой активности детей раннего возраста посредством использования на занятиях по музыкальному развитию современных образовательных технологий.**

Развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с раннего детства. Обучение родному языку, развитие речи, речевого общения - одна из главных задач воспитания и обучения детей раннего возраста, которая решается в процессе жизнедеятельности ребенка, в самостоятельной игре, на занятиях. Большое влияние на развитие и обогащение речи оказывает музыка.

Выразительность языка музыки во многом сходна с выразительностью речи. Существует гипотеза о происхождении музыки из речевых интонаций, всегда эмоционально окрашенных. Между музыкой и речью много общего. Музыкальные звуки, так же, как и речь, воспринимаются слухом. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с раннего детства. Ведь взрослые слушатели могут все недосказанное исполнителем дополнить в своем воображении, дети же воспринимают лишь то, что слышат. Музыка в первую очередь воздействует на эмоциональную сферу ребенка, на положительные реакции. Дети лучше и быстрее усваивают материал и начинают правильно говорить.

Многочисленные исследования учёных всего мира, изучающих психологию раннего возраста, вновь и вновь подтверждают, что психологические основы обучения закладываются уже к трёхлетнему возрасту. Всё начинается с рождения. Чтобы обучение для ребёнка стало интересней, насыщенней, давало детям возможность активного участия в процессе познания и творчества, в дошкольном учреждении должны использоваться методы и приёмы, отвечающие запросам современных детей.

Федеральный Государственный образовательный стандарт (далее ФГОС) дал старт широкому применению инновационных образовательных программ, которые ориентируются на тесную взаимосвязь с родителями, педагогами и социумом.

Изменение окружающей жизни диктует необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых технологий.

Что такое "педагогическая технология", чем она отличается от программ, от методики, от педагогической системы?

Программа - это, прежде всего документ, определяющий задачи воспитания и содержание обучения ребенка - дошкольника.

 **Технология** - это инструментарий, при помощи которого эти задачи решаются. Программа отвечает на вопросы "что делать?" и "зачем делать?", а технология - на вопросы "как делать?"

Применение современных образовательных технологий по музыкальному воспитанию решают задачу общего развития детей средствами музыки, обогащают внутренний и духовный мир ребенка, развивают эмоциональную отзывчивость, формируют элементарное представление о видах искусства, национальных традициях и праздниках. Применение этих технологий соответствуют ФГОС ДО в воспитательно-образовательном процессе.

Чтобы решить основную задачу музыкального развития дошкольников, я использую в своей работе новые программы и технологии в различных видах музыкальной деятельности.

Т**ехнология организации восприятия музыки по программе "Детство".** Она направлена на развитие игровой деятельности и игровых умений детей.

Развивающая технология В.А. Петровой с использованием литературы "Музыка - малышам" этого автора , направленная на развитие музыкальных способностей у детей 3 года жизни во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

 **Игровая технология М.Ю. Картушиной.**

 Игра – основной вид деятельности ребенка. Конечно же дети любят играть. Играть везде: дома, во дворе, в детском саду. Увлекательные игры с музыкой, яркий музыкальный, наглядный и литературный материал это тот увлекательный мир игровых технологий, который близок и понятен детям, в котором они могут творчески развиваться.

**Технология по методике Сергея и Екатерины Железновых.** Методика Железновых благотворно воздействует на разностороннее развитие малышей. Это и психическое и социальное и эмоциональное. Способствует развитию мелкой моторики; формированию навыков правильной речи.

Великий педагог В.А. Сухомлинский говорил: "Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают ум ребенка. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".

Работа по развитию речи детей раннего возраста ведется во всех видах музыкальной деятельности.

По выражению Э.П.Костиной "на музыкальных занятиях должны быть активные, говорящие дети". Известно, что дети могут активно подпевать только в том случае, если у них будет хорошо развита речь. И поэтому этой проблеме необходимо уделять достаточно внимания.

Вызвать детей 2 года жизни на активность (звукоподражание, звукоподговаривание, подпевание) достаточно сложно, поэтому в работе с ними используются небольшие попевки, песенки, имеющие подражательный характер (голоса птиц, животных, повторяющиеся интонации).

Немного скажу о повышении речевой активности детей 3 года жизни в разделе "Пение". Необходимо уделять внимание работе над дикцией. Дети часто не понимают смысла слова, поэтому произносят его неправильно, а, следовательно, и неправильно будут его петь. Поэтому, когда в тексте песни есть слова, непонятные детям, разъясняем, что они обозначают и просим повторить.

А как музыкальные игры влияют на развитие речи детей раннего возраста?Музыкальные игры детей 2 года жизни достаточно просты. Основные действия -убегать от, догонять кого-либо. Так, проводя игру "Мишка" Н. Бордюг, активизируем детей на высказывания "Кто это", "что делает", "Топ-топ". Или игра " "Прятки", когда спрятавшегося ребенка нужно позвать. Спрашиваем -"кто спрятался?", побуждаем называть имя ребенка. Конечно, эти игры очень простые, но и они помогают развивать речевую активность малышей.

На 3 году жизни происходят интенсивные изменения в речи, быстро увеличивается словарный запас. Ребенок заучивает на память простые стихи, песни. И музыкальные игры также оказывают значительное влияние на этот процесс. Так, в начале года, выучив с детьми песенку - попевку с повторяющимися словами, включаем ее в игру "Разбудим мишку".Н. Бордюг. Игра веселая, понятная и дети легко включаются в подпевание. Конечно, обязательно задаем вопросы - кто это?., что делает?. и т.п.

В раннем возрасте, когда дети еще не имеют разнообразного музыкального и жизненного опыта, велика доля наглядных и практических методов и приемов. Детям этого возраста пока недоступно широкое применение словесных методов. Их речь еще недостаточно развита. Поэтому возрастает роль педагога . Дополняем высказывания детей, разъясняем новые слова, что обогащает речь детей.

Используя на занятиях игры с действиями персонажей (животных, птиц), "Скворушки", "Мыши и кот" , "Зайцы и лиса" и другие, задаем вопросы, "кто это?", "где живет?", "как говорит?". А также расширяем словарный запас- мишка -косолапый, лохматый, бурый, неуклюжий. Зайчик- маленький, быстрый, юркий и т.п.

И немалую роль в развитии речи детей раннего возраста оказывают музыкально- дидактические игры .Это игры с движениями, когда также задаются вопросы ("большие и маленькие ноги", "Тихо- громко" и т.п)., а также игры печатные, имеющиеся в каждой группе, и которые воспитатели могут успешно использовать в свободной деятельности для развития речи детей. Таким образом, использование музыкальных игр способствуют развитию речи детей раннего возраста.

Итак, музыка является одним из эффективных выразительных средств развития всех компонентов устной речи детей. Использование музыкальных игр способствует развитию произносительной стороны речи, так как ритмико-мелодическая сторона ее очень близка с музыкальной интонацией. Во время звукоподражаний и пения повышается нагрузка на мышцы артикуляционного аппарата, глотки, гортани, развивается дыхание. Через использование пальчиковых игр, подобранных соответственно лексической теме, развивается мелкая моторика, а, значит, и речь.

И, конечно, весь музыкальный материал используется воспитателями в свободной деятельности с детьми. Благодаря совместной работе музыкального руководителя и воспитателей по музыкальному развитию детей раннего возраста их речевое развитие происходит естественно и гармонично.

Литература:

1.Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.: Детство с музыкой., Санкт-Петербург, Детство-Пресс 2010 г.

2. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. М.: ТЦ Сфера 2007г.

3. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. ТЦ Сфера 2009

4. В. А. Петрова Музыка -малышам. МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2001г.

5.Екатерина и Сергей Железновы "Музыка с мамой".