**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

 **«Детский сад комбинированного вида № 8»**

 **Мастер-класс на тему:**

 **Сторителлинг-**

 **интерактивный метод работы с детьми.**

**Подготовила: учитель-логопед**

 **Харченкова Нина Егоровна**

 **Курск, 2024**

**Цель мастер-класса:**

Повышение профессиональной компетентности педагогов ДОУ в работе с детьми посредством использования интерактивного метода «Сторителлинг»

 **Задачи мастер-класса:**

- познакомить педагогов с методом «Сторителлинг», преимуществами его использования в организации деятельности с детьми;

- обучить педагогов практическим приёмам использования метода «Сторителлинг» в работе с детьми по развитию речи;

- развивать интерес к оригинальным образовательным методам, инициативу, желание применять на практике.

**Актуальность**

 «Традиционные и инновационные методы обучения должны

 быть в постоянной взаимосвязи и дополнять друг друга».

Уважаемые коллеги, это высказывание актуально и в настоящее время. Действительно, в работе с детьми, мы используем самые разнообразные технологии, методы и формы.

Работая с дошкольниками, мое внимание привлек интерактивный метод работы под названием «Сторителлинг». Он заинтересовал меня тем, что позволяет расширить возможности для развития и обогащения речи, воображения, коммуникативных качеств детей. Приходится часто сталкиваться с трудностями у детей, когда надо придумать рассказ или сказку, придумать окончание истории. Уверена, что вы согласитесь с тем, что у детей не очень хорошо развито воображение, поэтому они затрудняются при составлении различного рода рассказов (по картине, по серии картин, на заданную тему и т. д.).

Проблема развития речи – одна из самых острых в современном образовании.

Наверное, каждый из вас замечал, дети внимательно слушают тогда, когда им рассказывают сказку или рассказ своими словами, а не читают их в книге. Становится очевидным, что детей больше привлекают импровизированные истории. Использование интересного рассказа в работе с детьми называют английским словом (storytelling) сторителлинг.

Что же такое «сторителлинг»? Слово «сторителлинг» в переводе с английского звучит как «рассказывание историй». В русском языке есть понятие «сказительство», и «сторителлинг» можно назвать его современным продолжением.

Метод «Сторителлинг» придумал и успешно опробовал на личном опыте человек далёкий от педагогики Дэвид Армстронг, глава крупнейшей международной корпорации, и предназначен он был для взрослых, на кубиках были изображены лишь символы и знаки. А для наших детей, конечно, нужны яркие, понятные картинки. Со временем этот метод стал популярным и в образовательном процессе для повышения речевой активности дошкольников.
*Цель* сторителлинга - *управление вниманием и чувствами слушателя, расставление правильных и нужных акцентов.*

*Принципы* создания хороших историй:

- от простого к сложному; - неожиданность; - конкретность; - реалистичность.

Выделяют несколько *видов* педагогического сторителлинга:

 *классический, активный, цифровой.*

*В классическом сторителлинге* история рассказывается самим *педагогом*. Дети только слушают и воспринимают информацию. При его использовании педагог передает детям конкретную информацию, которая представлена в насыщенной форме запоминающейся истории.

*В активном сторителлинге* педагогом *задается основа события,* формируются ее проблемы, цели и задачи. Дети стремительно вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй *(Кубики историй (story cubes); корзина или сундук историй (story basket); карта историй (story map); игры-бродилки; круги Луллия; коструктор LEGO и т.д.*

Например, *педагог делает введение*, допустим, к нам на занятие сегодня пришёл Незнайка. Откуда он к нам пришёл? Что он чувствует? Мне кажется, он грустит, как вы думаете, почему? Что мы с вами можем сделать, чтобы он перестал грустить? То есть педагог создал основу, а далее своими вопросами побуждает детей к созданию истории.

Ещё один вид – *цифровой сторителлинг* – это такой формат, в котором рассказывание истории дополняется/сопровождается визуальными компонентами *( презентации, видео, инфографика и др).*

*Метод «сторителлинг» имеет четкую структуру:*

1. Вступление (цель – увлечь и вызвать интерес слушателя);

2. Развитие события (появляется сюжет и нравы персонажей);

3. Кульминация (развитие сюжета, основные события);

4. Заключение (завершение истории, выводы, мораль).

*Преимущества использования метода «сторителлинг» с детьми дошкольного возраста:*

* не требует большой подготовки;
* хороший способ разнообразить занятия;
* помогает облегчить процесс восприятия и запоминания детьми внешней

 информации;

* раскрывает творческий потенциал детей, развивает воображение, фантазию

 и логику;

* обогащает устную речь детей;
* раскрепощает детей, помогает раскрыть свои эмоции, чувства, желания, страхи;
* легко дается детям, не боятся что-то сказать «не так».

*Формы организации:*

* индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия
* дидактические упражнения и игры в процессе совместной деятельности педагогов с детьми
* индивидуальные логопедические занятия
* мастер-классы для педагогов и родителей

**Практическая часть.**

Уважаемые коллеги, применяя метод сторителлинга в коррекционно-развивающей  работе с детьми с речевыми нарушениями, меня увлекла игра ***«Кубики историй».***

***Кубики историй*** - яркий пример тому, когда «одна картинка говорит больше чем тысячи слов»!

***«Кубики историй»*** – настольная игра-пособие, развивающая фантазию и речь. Взяв за идею оригинальную версию игры, я решила сделать свои *«****Кубики историй****»* *(Сопровождается показом)*.

9 кубиков и 54 картинки погружают в мир фантазий, приключений.

Комплект *«****Кубики историй****»* легко изготовить своими руками, использовать можно обычные деревянные или пластмассовые кубики (на грани приклеить красочные картинки (сказочные герои, различные предметы, природные явления и т.д.).

Игры с сюжетными кубиками невозможно сосчитать и легко придумать самим, стоит только раз попробовать.

**Уважаемые коллеги,** предлагаю вам поиграть, почувствовать себя детьми, ощутить преимущества использования метода сторителлинга.

*Кубики историй можно использовать в индивидуальной, парной, групповой работе.*

**1. *«Потешки на кубе»*** (на начальном этапе для знакомства с кубиками, предлагаю вам сделать кубик потешек (берем один кубик, картинки, ножницы, клей, приклеиваем на гранях куба яркие красочные иллюстрации к потешкам, каждая грань соответствует одной из потешек.)

Бросая куб, рассматриваем верхнюю выпавшую сторону куба и рассказываем соответствующую потешку. Впоследствии, можно сочинять по картинкам свои истории).

 «Петушок, петушок,

Золотой гребешок,

Маслина головушка,

Шёлкова бородушка.

Что ты рано встаешь,

Ване спать не даешь?»

 «Совушка-сова,

 Большая голова

 Головой вертит,

 Во все стороны глядит,

 Да ка-а-ак полетит»

На улице две курицы

С петухом дерутся.

А девицы –красавицы

Смотрят и смеются

«Кыш! Кыш! Ха-ха-ха!

Пожалейте петуха!»

«Ваня, Ваня простота,

Купил лошадь без хвоста,

Сел задом наперед

И поехал в огород.»

«Заинька, попляши

Серенький, попляши!

Вот так, попляши,

Вот так, попляши!»

«Заинька, поклонись,

Серенький, поклонись!

Вот так, поклонись,

 Радуга-дуга,
 Не давай дождя,

 Давай солнышка,

 колоколнышка.

Вот так, поклонись!»

***2. «Времена года»*** (изучая лексические темы и используя наблюдения за изменениями в природе, подобрали картинки, сочинили короткие двустишья)

 Осень, осень к нам пришла, Осень, осень к нам пришла,

Много красок принесла! Много фруктов принесла!

Осень, осень к нам пришла, Осень, осень к нам пришла,

Овощей нам принесла! И грибы нам принесла!

Осень, осень к нам пришла, Осень, осень не спеши,

И дожди нам принесла! Погулять нам разреши!

 А сейчас, коллеги, предлагаю вам сочинить рифмовки к лексической теме «Зима» (на гранях куба есть зимние картинки)

**3. «Поймай звук»** (автоматизация звуков (парная работа, 2 кубика, 2 педагога); подбросить кубик по очереди, четко выделить автоматизированный звук; определить позицию звука (в начале, в середине или в конце слова; составить рассказ, закрепляя в речи тот звук, который требует автоматизации и самоконтроля).

**3. «Энциклопедия»** (выберите картинку и расскажите, что вы знаете об этом предмете, 3 игрока по одному кубику у каждого).

**4. «Реклама»** (сочинить рекламную историю с целью похвалить или продать свой продукт, 3 игрока по одному кубику у каждого).

***5.*** *А сейчас, коллеги, предлагаю вам превратиться* ***в «Сказочников» и «Фантазеров»*** *в преддверии Нового года сочинить новогоднюю историю (9 педагогов, 9 кубиков).*

**Заключительная часть.**

Спасибо, у вас получилась замечательная история! Я уверена, если вы попробуете с детьми сделать подобную игру и поиграть в нее, то вы получите массу положительных эмоций.

Поэтому, сочиняйте истории - это не только полезно, но еще и очень увлекательно!

использование новой технологии позволило разнообразить образовательную деятельность с детьми, повысить интерес к речевому творчеству, обогатить устную речь и эмоционально- чувственный опыт дошкольников.

кубики истории- настоящий праздник воображения, ведь играть с ними сочинять истории не только полезно, но и очень увлекательно.

Для изготовления игры *«****Кубики историй****»* я подобрала красочные предметные и сюжетные картинки.

Сложила их в красочную шкатулку. Так получилась замечательная и увлекательная игра для детей. Суть игры в том, что вы бросаете 9 *(или другое количество)* **кубиков** на стол и начинаете **историю** с каких-нибудь слов типа *«Однажды…»* или *«Давным-давно…»* и пр., нанизывая на нить повествования все символы, которые выпали на верхних гранях **кубиков**, начиная с того, который первым привлек ваше внимание.

Напоминаем правила: первый участник круга **историй***(из всех, кто участвует в сочинении сказки)* бросает первый **кубик**, чтобы по выпавшему рисунку определить сцену, на фоне которой будут происходить события. Затем другой участник бросает второй **кубик** и продолжает рассказ, присоединив детали к предыдущей завязке. И так далее, пока сказка не будет окончена. Можно попытаться записать ход сюжета, вдруг он и впрямь выйдет интересным.

Практическая часть: работа с **педагогами**«**Мастер-класс***«****Кубики историй****»* как **визуальный контент метода сторителлинг**.

1. Упражнение *«Стишки в****кубике****»* (на **кубике** изображены картинки из детских стихов, игрок должен угадать из какого стихотворения картинка и рассказать его)

2. Упражнение *«****История в кубиках****»* (игроки по очереди выбрасывают **кубик и придумывают историю**).

3. Упражнение *«****Кубик-помощник****»* *(для расширения словаря)* – игрок бросает **кубик**, на грани куба выпадает изображение какого-либо предмета, игрок рассказывает что это за предмет, называет слово, если затрудняется, **педагог оказывает помощь**.

Как у каждой игры у **сторителлинга есть свои правила**. Они просты и легко запоминаются детьми. Чтобы детям было интереснее играть, можно предложить им превратиться в *«СКАЗОЧНИКОВ»*.

В данном варианте игры могут участвовать от 1 до 9 детей. Первый игрок бросает **кубик и**, в зависимости от выпавшей картинки, начинает рассказывать увлекательную **историю**. Затем, следующие игроки выбирают и бросают **кубики и продолжают историю**, не теряя нить рассказа.

При составлении рассказа необходимо соблюдать следующую структуру:

При составлении рассказа используется мнемосхема, составленная на основе Н. Э. Теремковой, которая поделена на три части (начало, середина, конец, каждая часть рассказа обозначена своим цветом *(начало-синим, середина-жёлтым, конец- зеленым)*.

Ребенок бросает первый синий **кубик и называет животное**, изображение которого выпало. Затем, подбирает на втором синем **кубике изображение**, ориентируясь по мнемосхеме (*«Как называется домик животного?»*). Второй *«ученый»* по жёлтым **кубикам** рассказывает середину **истории**, а третий *«ученый»* с помощью зеленых **кубиков заканчивает рассказ**.

У данной игры есть еще один вариант, детям предлагается побыть *«ФАНТАЗЕРАМИ»*, и придумать смешные рассказы про животных. Алгоритм составления рассказа остается прежним, но теперь дети кидают **кубики**, а не подбирают подходящие по логике **стороны** и получается забавная **история о животном**.

У техники **сторителлинга** широкое применение в речевой коррекции. *«****Сторителлинг****»* можно применять при автоматизации звуков. Для этого используется набор карточек с картинками, в названии которых присутствует автоматизируемый звук в начале, в середине или в конце слова. При составлении рассказа ребёнок будет закреплять в речи тот звук, который требует автоматизации и **самоконтроля**. Также, можно подобрать набор карточек для дифференциации звуков.

В таком виде игры у детей развивается ещё один компонент речи- фонематический слух. Определив позицию звуков в словах (начало, середина, конец, и расставив **кубики** в соответствующей последовательности, исходя из позиции звука, составляется рассказ.

Если увеличить количество **кубиков в наборе до 14**, то можно использовать его для коррекции нарушений слоговой структуры слова. В комплекте карточек представлены все 14 типов слов по А. К. Марковой. Каждый **кубик** это 6 слов каждого из 14 слоговых типов.

*«****Сторителлинг****»* не ограничивает воображение **педагогов** в составлении игр для детей. Так как техника многогранна, используя её при развитии связной речи, мы можем развивать и корректировать другие компоненты речевой системы.

Таким образом, можно выделить следующие преимущества использования техники *«****сторителлинг****»* в работе с детьми старшего дошкольного возраста:

• Повышение интереса к заданию и как следствие повышение концентрации внимания;

• Расширение запаса знаний об окружающем мире;

• Развитие всех речевых компонентов;

• Развитие высших психических функций;

• Развитие коммуникативных навыков детей.

**Практическая часть.**

Уважаемые коллеги, вы когда-нибудь задумывались, что на самом деле означает   выражение «одна картинка говорит больше чем тысячи слов»? Кубики историй - яркий тому пример. Взяв за идею оригинальную версию игры, я решила сделать свои  *«****Кубики историй****»*. *(Сопровождается показом)*.

**Цель** **сторителлинга**, которая лежит в основе игры «**Кубики историй**»:

Захватить внимание детей с начала повествования и удержать его в течение всей истории, вызвать симпатию к герою, донести основную мысль истории.

**Задачи:**

* Обогащать активный и пассивный словарь детей;
* Развивать умения составлять связные рассказы; творческое мышление и воображение;
* Развивать коммуникативные навыки детей;
* Наглядно мотивировать поступки героев.

Для изготовления игры *«****Кубики историй****»* мне понадобились: **кубики, ножницы,** скотч , красочные предметные и сюжетные картинки . **Наклеиваются они на девяти кубиках, получается игра.**

**Мною были изготовлены наборы кубиков трёх категорий:**

* **Первый тип , это кубики которые содержат картинки одной категории.**
* **Второй тип , это картинки разной категории .**
* **Третий тип, это тематические кубики, кубики по лексическим темам.**

 Так получилась замечательная и увлекательная игра для детей, которую можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях.

На первом этапе, с детьми младшего дошкольного возраста мы используем кубики историй от двух до трех штук, и дети составляют фразы из двух, трех слов. С возрастом картинки увеличивается до девяти, как в оригинальной версии.

Коллеги по первой фотографии составьте, пожалуйста, предложение .

Добавляем еще один кубик и дополняем свой рассказ.

А теперь добавим еще кубики и посмотрим, какая же у нас получится история.

 На этом примере я показала вам, как дети плавно переходят от одной картинки к другой и сочиняют необычные смешные, а иногда и грустные истории.

В игре ***«Кубики историй»***  есть правила:

1. Договориться, кто начинает первым, кто продолжает, кто заканчивает.

2. Первый игрок достает кубик, бросает его, в зависимости от выпавшего изображения начинает рассказывать историю.

3. Последующие игроки совершают такое же действие и продолжают историю, не теряя нить повествования.

Сначала задачу можно упростить, так как не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности. Поэтому сначала *педагог и дети по очереди достают кубики , где педагог может направлять сюжетную линию в нужном направлении;*

На следующем этапе работы *дети по очереди достают кубики из волшебного мешочка* , *и по очереди составляют свой рассказ;*

И уже после , использую вариант игры, когда один рассказчик полностью рассказывает всю историю. Это может быть ребёнок или педагог.

 Рассказывание  **историй**  позволяет застенчивым детям быть более раскрепощенными, робких делает смелее, молчаливые становятся более разговорчивыми. Каждый ребёнок рассказывает свои **истории**, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев **историй своими эмоциями,** чувствами, страхами.

 **В каждой истории есть своя структура:**

Вступление.

Как правило, должно быть коротким, его цель, заинтересовать, увлечь ребенка, здесь дети входят с ситуацию и знакомятся с героем.

Варианты вступления:

* Однажды, много лет назад…
* В некотором царстве, в некотором государстве…
* Жили-были….
* Когда-то давным-давно….
* Это произошло темной и дождливой ночью…

Основная часть истории:

* Что произошло с героем?
* Кого он встретил или что нашел?
* Что он планирует с этим делать?

Заключение.

* Появляется решение поставленной проблемы
* Короткий вывод (итог рассказа)

 Давайте я расскажу вам истории.

  *Жил-был Зайчик. И был у него красивый, быстрый велосипед, на котором он очень любил кататься. Зайчишка часто на велосипеде ездил в деревню, где в очень уютном домике жила бабушка , которая всегда угощала его вкусным мороженом. Вот и сегодня , надев свои любимые шорты, зайчишка помчался к бабушке. Бабушка увидев своего гостя , очень обрадовалась . На улице вдруг загремело – это была гроза . Зайчишка испугался, но бабушка успокоила его , пригласила в дом , где помыв руки они сели пить чай с пирогом.*

Теперь, коллеги, хочу предлажить вам рассказать историю по лексической теме «Зима».

Заключительная часть.

Спасибо, у вас получилась замечательная история! Я уверена, если вы попробуете с детьми сделать подобную игру и поиграть в нее, то вы получите массу положительных эмоций.

 Поэтому, сочиняйте истории - это не только полезно, но еще и очень увлекательно!

Техника сторителлинга очень многогранная, многоцелевая, решающая много

обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Чтобы детям было интересно, я взяла за основу игру «Кубики историй» и

адаптировала под своих детей. Это редкий тип игры, где между игроками нет

конкуренции – в кубиках историй нет побежденных или победителей, ведь все

участники по очереди придумывают и рассказывают приключения какого-то

героя, игрок может сам выбрать жанр сказку или рассказ.

Преимущество сторителлинга – увлечь воспитанника в процесс рассказывания

легко и непринужденно. Рассказ, совмещенный с показом сюжетной картинки,

помогает более выразительно построить свой монолог, помогает избавиться

ребенку от так называемого «страха говорения».

Кубики я сделала сама из готовых пластмассовых кубиков «Азбука в

картинках», наклеив на них картинки, вырезанные из карточек

игры «Ассоциации».

Как у каждой игры у неё есть свои правила. Они просты и легко

запоминаются детьми. Сначала выбираем историю, учитывая детский интерес,

программную тематику, выбираем главного героя, а также жанр

рассказа (фантастика, смешная история).

• Игра для одного ребенка.

Бросить 9 кубиков на стол, разделить их на 3 части – начало истории,

середина и развязка. Опираясь на кубики, ребёнок рассказывает историю.

• Игра для трёх детей.

Бросить все 9 кубиков на стол, разделить их на 3 части – начало истории,

середина и развязка. Один ребёнок начинает рассказывать, опираясь на первые 3

кубика, остальные продолжают.

• Когда играет больше трёх человек – кубики кидают по очереди и

продолжают друг за другом историю.

• Можно воспитателю начать историю, а дети будут продолжать её

рассказывать, бросая кубики.

Начало истории – каждая история должна начинаться с призыва к действию.

Что-то случается с героем, что толкает его на подвиги.

• Когда – то давным давно…

• Садитесь поближе я вам расскажу…

• В некотором царстве, в некотором государстве…

• Это произошло темной и дождливой ночью…

• Наш герой понятия не имел, что его ждет

• Тогда казалось, что это не так важно…

• Жили – были…

Середина – в это время герой делает всё, чтобы разрешить проблемы.

Развязка – герой у цели. Какой наш герой сейчас? Изменился ли он? Именно

из этой части герой выходит победителем или проигравшим. Чему научила нас

эта история?

Проведение игры.

Техника сторителлинг, которая лежит в основе игры «Кубики историй»,

открывает уникальную возможность для развития коммуникативной

компетенции замкнутых детей и необщительных, облегчает запоминание

сюжета, эффективна в процессе рассуждения. Импровизированные рассказы

вызывают наибольший интерес, обогащают фантазию и речь, развивая логику.

Рассказывание историй позволяет застенчивым детям быть более

раскрепощенными, робких делает смелее, молчаливые становятся более

разговорчивыми. Каждый ребёнок рассказывает свои истории, опираясь на свой

жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами,

страхами.

Таким образом, с помощью игры «Кубики историй» формируется способ

передачи опыта в процессе обучения и воспитания детей.

Подведем итоги.

1. Сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход

и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован

в любом месте и в любое время.

2. Техника сторителлинга имеет форму дискурса, потому что рассказы

представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и

повышают культурное образование.

3. Детям сторителлинг помогает научиться умственному восприятию и

переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает

культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает

грамотность;

4. Сторителлинг может успешно использоваться в проектной и совместной

деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде

интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как

красочные истории остаются с нами надолго. Сторителлинг – это

замечательный метод преподнесения любого материала.

Используя классический, активный и цифровой сторителлинг в течении трех лет мы добились очень хороших результатов, дети стали свободно высказываться, слушать друг друга, дополнять, обобщать. Рассказы детей стали лаконичней, точнее, усложнилась конструкция предложений, правильнее стало их построение. Дети стали употреблять в речи распространенные предложения, в рассказах дети стали использовать описания, сравнения, вводные слова.

**Список литературы**

1. Гопиус, Кирилл Сила убеждения. 101 совет по сторителлингу / Кирилл Гопиус. - М.: Питер, 2016. - 214 c.

2. Гузенков, Сергей Алгоритмы сторителлинга. Как создавать истории и использовать их в текстах и презентациях / Сергей Гузенков. - М.: Издательские решения, 2015. - 488 c.

3. Дэвид, Хатченс 9 техник сторителлинга / Хатченс Дэвид. - М.: Попурри, 2016. - 234 c.

4. Масленников, Роман Стопроцентный сторителлинг / Роман Масленников. - М.: АВТОР, 2014. - 763 c.

5. Шевцова, Ирина Жизнь как история. Сторителлинг каждого дня / Ирина Шевцова. - М.: Издательские решения, 2012. - 135 c.

Таким образом, техника «сторителлинг», которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает уникальную возможность для социально-коммуникативного развития детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения и развития речи. Импровизированные рассказы всегда уникальны, неповторимы тем самым вызывают наибольший интерес, обогащая фантазию, развивая логику.

Сочиняя, дети «проживают» истории, у них появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах.

Рассказывание историй имеет и психопрофилактический эффект, т. к. позволяет застенчивым детям быть более раскрепощёнными, робких делает смелее, а молчаливые становятся более разговорчивыми.

Каждый ребёнок рассказывает свои истории, опираясь на свой жизненный опыт, наделяя героев историй своими эмоциями, чувствами, мечтами, страхами. Таким образом, с помощью игры в «Кубики историй» формируется способ передачи опыта в процессе обучения и воспитания детей.

Сочинять истории не только увлекательно, но и очень полезно.

Как у каждой игры у **сторителлинга есть свои правила**. Они просты и легко запоминаются детьми. Чтобы детям было интереснее играть, можно предложить им превратиться в *«СКАЗОЧНИКОВ»*.

В данном варианте игры могут участвовать от 1 до 9 детей. Первый игрок бросает **кубик и**, в зависимости от выпавшей картинки, начинает рассказывать увлекательную **историю**. Затем, следующие игроки выбирают и бросают **кубики и продолжают историю**, не теряя нить рассказа.

У данной игры есть еще один вариант, детям предлагается побыть *«ФАНТАЗЕРАМИ»*, и придумать смешные рассказы про животных. Алгоритм составления рассказа остается прежним, но теперь дети кидают **кубики**, а не подбирают подходящие по логике **стороны** и получается забавная **история о животном**.

У техники **сторителлинга** широкое применение в речевой коррекции. *«****Сторителлинг****»* можно применять при автоматизации звуков. Для этого используется набор карточек с картинками, в названии которых присутствует автоматизируемый звук в начале, в середине или в конце слова. При составлении рассказа ребёнок будет закреплять в речи тот звук, который требует автоматизации и **самоконтроля**. Также, можно подобрать набор карточек для дифференциации звуков.

*«****Сторителлинг****»* не ограничивает воображение **педагогов** в составлении игр для детей. Так как техника многогранна, используя её при развитии связной речи, мы можем развивать и корректировать другие компоненты речевой системы.

Уважаемые коллеги, вы когда-нибудь задумывались, что на самом деле означает   выражение «одна картинка говорит больше чем тысячи слов»? Кубики историй - яркий тому пример. Таким образом, техника «сторителлинг», которая лежит в основе игры «Кубики историй», открывает уникальную возможность для социально-коммуникативного развития детей, облегчает запоминание сюжета, эффективна в процессе рассуждения и развития речи. Импровизированные рассказы всегда уникальны, неповторимы тем самым вызывают наибольший интерес, обогащая фантазию, развивая логику.

Таким образом, с помощью игры в «Кубики историй» формируется способ передачи опыта в процессе обучения и воспитания детей.

Сочинять истории не только увлекательно, но и очень полезно.

Таким образом, с помощью игры в «Кубики историй» формируется способ передачи опыта в процессе обучения и воспитания детей.

Сочинять истории не только увлекательно, но и очень полезно.