**Роль и место музейной педагогики в современном образовательном пространстве**

В настоящее время, в связи с неуклонно растущим интересом к музею, одним из ключевых и наиболее перспективных направлений образовательной деятельности является музейная педагогика.

На данный момент отсутствует единая, однозначно сформулированная трактовка понятия «музейная педагогика».

Основные подходы к определению данного понятия представлены в таблице.

Определения музейной педагогики

|  |  |
| --- | --- |
| Автор | Определение |
| М. Ю. Юхневич | Музейная педагогика — научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему. |
| Б. А. Столяров | Музейная педагогика — это область научно-практической деятельности современного музея, ориентированная на передачу культурного (художественного) опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды |

Главное направление музейно-педагогической деятельности – взаимодействие с системой образования. Формы, имеющие историческую устойчивость бытования в музее, можно считать традиционными (экскурсия, лекция, студийные занятия и т. д.). Формы, заимствованные из других сфер культуры, образования и науки или обусловленные развитием новых технологий музейной деятельности, могут рассматриваться как нетрадиционные. Еще в 70-е годы ХХ столетия отмечалось, что в педагогической музейной деятельности можно было выделить около ста различных форм педагогической работы, среди которых отмечались традиционные формы. Это – лекция, экскурсия, консультация, научные чтения, кружки, студии, клубы, литературные вечера, концерты, встречи с интересными людьми, праздники, исторические игры, конкурсы и викторины.

Формы, заимствованные из других сфер культуры, образования и науки или обусловленные развитием новых технологий музейно-педагогической деятельности, могут рассматриваться как нетрадиционные. К нетрадиционным формам проведения занятий, которые могут применяться и в музейной деятельности, можно отнести:

- интегрированные занятия, музейные уроки, выстроенные на межпредметных связях;

- занятия в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, викторин;

- занятия, основанные на формах жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарий, мозговой репортаж;

- занятия на основе нетрадиционной организации и представления образовательного материала: занятиепрезентация;

- занятия с использованием фантазии: занятие-сказка, занятие-сюрприз, занятие-игра, занятие-спектакль.

Совокупность различных форм, объединенных единой целью, становится основой педагогических программ музейной деятельности. Можно выделить следующие основные направления в музейно-педагогической деятельности: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых.

Информирование – это первая ступень освоения музейной информации, т. е. первичное получение сведений о музее, составе и содержании его коллекций или отдельных музейных предметах, а также по вопросам, связанным с профилем музея либо различными направлениями его деятельности. Осуществляется с помощью таких традиционных форм, как лекция, консультация, беседа, информационный центр.

Обучение – вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации. Предполагает получение дополнительных или альтернативных знаний, которые невозможно или не в полной мере можно получить в других образовательных учреждениях. Осуществляется с помощью таких форм, как музейный урок, занятия в кружке, университете при музее, семинар, факультатив, музейные курсы.

Развитие творческих начал – третья, высшая ступень постижения музейной информации. Предполагает использование мощного потенциала музея, сосредоточенного в памятниках материальной и духовной культуры, для выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей личности. Может быть реализована в форме студии, творческой лаборатории или фестиваля.

Общение – установление взаимно деловых или дружеских контактов на основе общих интересов, связанных с тематикой музея либо с содержанием его коллекций. Может быть организована в форме встречи, клуба, посиделок либо в какой-то нетрадиционной форме.

Отдых – организация свободного времени в пространстве музея в соответствии с желаниями и ожиданиями музейной аудитории, удовлетворения потребности в отдыхе в музейной среде. Формы проведения многочисленны и разнообразны: игровая комната для дошкольников, елка, чаепитие, концерт, бал, тематические вечера, театрализованные представления, концерт. Или нетрадиционные для музея формы – олимпиады, конкурсы, викторины, КВН, разнообразные праздники.

Следует отметить, что подобная структуризация условна, ведь сами направления изменчивы, подвижны и зачастую они тесно связаны между собой или пересекаются в каких-либо аспектах. Безусловно, музейно-педагогическая деятельность может осуществляться и в других направлениях, причем их выбор может определяться историческими, социокультурными, идеологическими и иными факторами.

Итак, образовательные возможности музея – многогранны и уникальны благодаря документальности, наглядности, эмоциональности, образности, которые обеспечиваются спецификой музейного предмета и музейной среды. В современных условиях музейно-педагогическая деятельность ориентирована на личность потенциального и реального музейного посетителя. Основной принцип любой формы музейно-педагогической деятельности – предоставление возможности посетителям заниматься тем, что их интересует, создание условий для самореализации

**Библиографический список**

1. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Выcшая школа, 2004 – 216 с.

2. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2009 – 183 с.

3. Шляхтина Л.М., Мастеница Е.Н. Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки /Санкт-Петербургский университет культуры и искусств. –СПб., 2006 – 272 с. (Введение).

4. Шляхтина Л. М Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПБГИК. – 2019, № 3 (40). – C. 109–113.

5. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001 – 224 с. (Глава 1).

6. Музей и образование в новом социокультурном измерении: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея: Сб.ст. / Вст. Н. М. Кулешовой; М-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПиДТ, РАО, РГПУ им.А.И.Герцена, Союз музеев России. –СПб.:2010 – 276 с.