***Организация проектной деятельности на уроках литературы***

***Малыхина Ирина Леонидовна,***

***ГБПОУ «Осинский колледж образования***

***и профессиональных технологий»***

Введение общих компетенций в качестве нормативного и практического конструктов основной профессиональной образовательной программы, регламентированной ФГОС СПО, ориентировано на решение проблемы, типичной для российской системы образования, когда учащиеся могут в полной мере овладеть теоретическими знаниями, но при этом испытывают определенные трудности в деятельности, предполагающей применение этих знаний для решения конкретных проблемных ситуаций или жизненных задач. «Общие компетенции учащихся» - это способность человека устанавливать связи между знанием и реальной ситуацией, осуществлять принятие верного образовательного направления и вырабатывать алгоритм действий по его реализации в условиях неопределенности, являющиеся основанием для других, более конкретных и предметно-ориентированных составляющих; выступают в роли количественного и качественного эквивалентов оценки результатов образования с ориентацией на современные требования к качеству подготовки выпускника.

Общие компетенции являются фундаментальными, универсальными, междисциплинарными. В рамках данной работы хотелось бы подробнее остановиться на группе так называемых информационно-коммуникативных компетенций, в которую входят:

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Показателями освоения данных компетенций является:

* осознание своего места в инфосреде;
* владение современными информационными технологиями;
* владение навыками делового общения, устной и письменной речи, навыками работы с документами;
* умение презентовать себя и свой коллектив, продуктивно взаимодействовать в команде.

Российское профобразование движется по пути развития практико-ориентированного обучения. Совместить теорию и практику в подготовке специалистов, на наш взгляд, поможет в своё время забытый метод проектов.

Метод проектов - это всегда решение какой-либо проблемы. Проблему, которую мы хотим решить – это развитие интереса к изучаемому предмету, через реализацию способностей студентов. Ведь проекты бывают самые разные: и творческие, и информационные, и исследовательские и т.д.

Нам хотелось бы более подробно остановиться на двух видах проектов, которые реализуются в нашем учебном заведении в курсе изучения дисциплины «Литература».

В качестве примера хотелось бы предложить вариант проведения обобщающего урока по разделу «Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя».

Сразу хотелось бы пояснить то, что уроки, отведенные на изучение этого раздела, носят обзорный характер: ребята вспоминают основные факты биографии авторов, главные произведения и их идейное содержание и тематику, уясняют место авторов в общем историко-культурном процессе.

 Накануне обобщающего урока мы проводим деление на три группы-команды. Так как на данном этапе и учащиеся, и преподаватель еще плохо знают друг друга, то в основе деления лежит личное восприятие педагога: в ходе уроков у него есть возможность выделить трех наиболее активных студентов, которые и становятся во главе групп, путем жребия выбирают автора, по творчеству которого будут работать на следующем уроке. Затем по цепочке идет разбивка всей учебой группы – каждый следующий выбирает последующего. Так в каждой команде оказываются сильные капитаны, но при этом сохраняется принцип симпатии ребят друг к другу, что обеспечивает комфортное взаимодействие в дальнейшем.

В рамках домашнего задания от учащихся требуется подобрать дополнительные материалы по творчеству и биографии соответствующего автора по предложенному плану:

* Интересные и малоизвестные факты биографии;
* Творческое кредо автора;
* Главные произведения и их значение для русской (мировой) культуры.

Ознакомившись с членами команды и домашним заданием, учащиеся уже на подготовительном этапе имеют возможность проявить себя и обеспечить успешную работу на следующем уроке. Обычно сразу после получения задания (правда, иногда с подачи преподавателя) идет его распределение заданий между членами группы. При этом четкого представления о том, как будет проходить обобщающее занятие, учащиеся не имеют. Исходя из опыта, сразу можно сказать, что серьезно готовятся к уроку дома не все, и это необходимо учитывать при подготовке занятия. В лучшем случае учащиеся делают подробные записи в тетради, но большинство уже привыкли к тому, что вполне достаточно найти информацию в интернете и распечатать ее – около 50% именно таким образом выполняют задание, при этом часто даже не читают то, что нашли. Исправить это и должен урок. Что же на нем происходит?

Обобщающий урок проходит с применением модного в последнее время метода – проектирования. При ответе на вопрос, что стало главным средством для поиска информации, учащиеся называют интернет, указывают ресурсы, которые они использовали. Далее разговор перетекает на творчество современных авторов и сводится к тому, что практически у каждого есть свой персональный сайт, на котором можно найти исчерпывающую информацию. Большинство учащихся уже на данном этапе начинают понимать, что от них потребуется – создать сайт для «своего» автора, используя лишь те материалы, которые они подготовили, и презентовать его.

Конечно, было бы идеально на таком уроке использовать соответствующие технологии, но в кабинете литературы, как правило, подобный арсенал отсутствует, и мы вооружаемся листами ватмана, фломастерами, ножницами и иными подручными инструментами, с помощью которых создаем дизайн главной страницы сайта. Как правило, работа в каждой группе «кипит», так как условия оценивания достаточно строги: группа, которая в итоге занимает 1 место, получает «отлично», 2 место – «хорошо, 3 место – «удовлетворительно». Параметры оценивания ребята знают – презентация сайта, его содержательность, дизайн главной страницы (пункты могут варьироваться). На подготовку дается 35- 40 минут (первый урок пары), на втором мы начинаем демонстрировать получившийся продукт.

Итогом урока становится электронное командное тестирование, по 10 вопросов по творчеству каждого автора. Количество набранных правильных ответов складывается с общим результатом. Часть этих вопросов входит в итоговую контрольную работу, которую предстоит выполнить всем, таким образом, учащиеся получают возможность выявить имеющиеся пробелы и при подготовке устранить их.

Приученные к такого рода занятиям, ребята начинают раскрываться, демонстрировать приобретенные навыки, понимают ответственность, которая возлагается на каждого из них, так как неуспех или лень одного могут отразиться на результате всей команды. В конечном результате даже те, кто поначалу старался отсидеться в тени других, начинают включаться в работу, предлагают свои идеи и даже порой выбиваются в лидеры.

Как показывает практика, уроки литературы, построенные таким образом, расширяют рамки деятельности учителя. Такая работа даёт возможность детям высказать свою точку зрения, увидеть на нее реакцию не столько учителя, сколько одногруппников, а это в свою очередь дает возможность спора, дискуссии на равных, без «нависания» авторитета преподавателя. Задача учителя при этом – принять, проанализировать ответы, увидеть «рациональное» зерно, оценить деятельность детей и полученные ими результаты. Это сложная задача, так как современные дети многие вопросы воспринимают совсем не так, как когда-то мы, их нынешние учителя. Нужно порою пересиливать, заставлять себя «примерить» их видение, их трактовку, их мнение, продиктованное современными условиями воспитания. Честно говоря, на таких уроках приходится учиться и учителю - мы учимся понимать новое поколение, их жизненные идеалы и ценности, а они учатся понимать нас.

Подобного рода занятия подходят для изучения большинства обзорных тем. В моей практике такие уроки проводятся регулярно. При изучении творчества поэтов 19 века – Тютчева, Фета, Некрасова биографии вспоминаем через стендовые доклады, при изучении любовной лирики выстраиваем «параллель» между фактами биографии и лирическим сюжетом, героем/героиней стихотворения. В рамках изучения литературы периода Великой Отечественной войны, в частности, лейтенантской прозы, создаем рекламные плакаты по прочитанным произведениям. При изучении современной литературы ребята составляют ТОП-10 авторов и презентуют его, обосновывая свой выбор.

Системное проведение таких уроков способствует формированию вышеуказанных общих компетенций, причем делается это самопроизвольно. Приученные к такого рода занятиям, ребята начинают раскрываться, демонстрировать приобретенные навыки, понимают ответственность, которая возлагается на каждого из них, так как неуспех или лень одного могут отразиться на результате всей команды. В конечном результате даже те, кто поначалу старался отсидеться в тени других, начинают включаться в работу, предлагают свои идеи и даже порой выбиваются в лидеры.

Как показывает практика, уроки литературы, построенные таким образом, расширяют рамки деятельности учителя. Такая работа даёт возможность детям высказать свою точку зрения, увидеть на нее реакцию не столько учителя, сколько одногруппников, а это в свою очередь дает возможность спора, дискуссии на равных, без «нависания» авторитета преподавателя. Задача учителя при этом – принять, проанализировать ответы, увидеть «рациональное» зерно, оценить деятельность учащихся и полученные ими результаты. Это сложная задача, так как современные студенты многие вопросы воспринимают совсем не так, как когда-то мы, их нынешние учителя. Нужно порою пересиливать, заставлять себя «примерить» их видение, их трактовку, их мнение, продиктованное современными условиями воспитания. Безусловно, это развивает и творческие способности, и самостоятельность, и ответственность, и умение держать себя перед публикой – все это необходимо в будущей профессиональной деятельности.

Честно говоря, на таких уроках приходится учиться и учителю - мы учимся понимать новое поколение, их жизненные идеалы и ценности, а они учатся понимать нас.