СТАТЬЯ НА ТЕМУ: ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ИНТЕПРЕТАЦИЯ РОМАНА-ЭПОПЕИ М.А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»

Специфика литературы как учебного предмета заключается в том, что ученик, обучаясь в школе, воспринимает, осмысливает и интерпретирует произведение, созданное мастером слова. Данный процесс должен мотивировать его к постоянному знакомству с произведениями искусства.

Читая роман-эпопею М.А. Шолохова, выпускник погружается в мир неспешной жизни казачества с его трудом на земле, простыми радостями, жгучими страстями и сложными противоречиями. Жизнь казаков внезапно утрачивает свою относительную гармонию, заставляет их постоянно находиться в поиске утраченного. Автор выстраивает повествование с глубоким сочувствием к людям, которые были втянуты в страшную войну, рассказывает о том, как человек проходит трудный путь к жизни без катаклизмов.

 Каким образом учитель может организовать на уроке интерпретационную деятельность читателей-школьников, направленную на осмысление главных проблем художественного произведения? Обратимся к идее А.В. Матюшкина об обнаружении смысла текста: «Восприятие текста в его единстве и целостности, установление взаимосвязей между его элементами, создающих определённую концепцию действительности, мы будем называть его осмыслением, стремлением обнаружить его смысл» [1, с. 14].

Какие приемы работы с текстом художественного произведения может использовать учитель? После чтения, восприятия и анализа текста ученики 11-го класса могут приступить к интерпретационной деятельности. Одним из эффективных приемов является сопоставление литературного произведения, романа-эпопеи М.А. Шолохова, и его киноинтерпретации - фильма С.А. Герасимова «Тихий Дон».

 Прежде чем приступить к работе, учитель выявляет особенности восприятия фильма с помощью вопросов:

- Какое впечатление оставил фильм? Ученики говорят, что фильм оставил сложное впечатление, так как жаль героев, которые гибнут в огне войн, ломаются их судьбы и т.д.

- Какие кинематографические средства выразительности использовали создатели фильма для выражения его смысла? Данный вопрос помогает ученикам увидеть и осмыслить специфические средства кинематографа, использованные С. Герасимовым и его съёмочной группой. Школьники могут назвать обилие общих планов, которые помогают представить жизнь в хуторе, жестокость боёв, в которых приняли участие казаки, а также крупных планов, которые показывают лица героев, когда они переживают личные драмы, трагические утраты и т.д. Учитель обращает внимание школьников на то, что музыка Ю. Левитина, цветовые решения помогают увидеть контраст между мирной сельской жизнью на хуторе Татарском и войной, что усиливает драматизм восприятия жизни и судеб шолоховских героев.

- Как вам кажется, какие важные эпизоды романа не были включены, так как создатели фильма могли снять лишь четыре серии, но они значимы, потому что помогают понять смысл, заключённый в произведении? Среди эпизодов ученики могут назвать драматическую историю деда Григория - Прокофия - и его жены-турчанки, матери Пантелея Прокофьевича.

- Почему эти эпизоды важны для понимания смысла произведения? Ученики любят эту историю, заинтересованно говорят о том, что трагическая судьба жизни Прокофия Мелехова и его жены-турчанки помогает понять истоки формирования характера его внука Григория, которому довелось пройти страшные испытания нескольких лет Первой мировой и Гражданской войн, не утратив умения любить и чувства собственного достоинства, присущих его деду. Приводя аргументы, ученики цитируют текст., обращая внимания на слова и выражения, подчёркивающие упрямое желание защитить свою любовь: «он, распахнув чекмень, шел медленно, как по пахотной борозде, сжимал в черной ладони хрупкую кисть жениной руки, непокорно нёс белесо-чубатую голову, – лишь под скулами у него пухли и катались желваки да промеж каменных, по всегдашней неподвижности, бровей проступал пот» [Шолохов, с. 18]. Другой фрагмент из текста: «Сажал ее там, на макушке кургана, спиной к источенному столетиями ноздреватому камню, садился с ней рядом, и так подолгу глядели они в степь. Глядели до тех пор, пока истухала заря, а потом Прокофий кутал жену в зипун и на руках относил домой» [Шолохов, с. 18]. Ребята отмечают, что в эпизоде автор подчёркивает нежность героя к жене, которая вызывала неодобрительные пересуды хуторян. Такая работа поможет понять ученикам, почему, повествуя о трагедии, пережитой народом, среди множества судеб героев и их семей, таких как Коршуновы, Кошевые, Листницкие и другие, Шолохов выбирает Григория Мелехова и его семью как носителей прекрасных человеческих качеств, которые помогают им перенести тяжёлые испытания, вызывая неподдельное сострадание, ведь художественный текст обращён к душе и уму читателя, вызывая катарсис при его осмыслении.

Таким образом, подобные приемы интерпретации художественного текста помогают учителю организовать чтение, обсуждение и личностное понимание литературного произведения старшеклассниками.