**ГУТО СРЦН №2**

**Дополнительная образовательная**

**программа**

**«Социальный театр»**

**(программа социально-гуманитарной направленности)**

**Авторы-составители программы:   
воспитатель Полтева О.Г.**

**Педагог-психолог Захарова С.В.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Проблемы молодёжной среды были и остаются одними из самых значимых проблем современного общества. В настоящее время в Тульской области остроту приобретают проблемы репродуктивного здоровья подростков и молодежи, ситуацию осложняют злоупотребление психоактивными веществами, отсутствие в обществе установок на здоровый образ жизни,

экономическая нестабильность, изменение социально-психологических и нравственных ориентиров. Эти причины, а также имеющий место в подростковом возрасте разрыв между физиологическим и психическим

созреванием не способствуют формированию ответственности за собственное будущее и отношение к своему здоровью как ценности.

На сегодняшний день в образовательных и социальных учреждениях Тульской области делается очень многое в сфере профилактики, но традиционные формы и методы профилактической деятельности утратили свою эффективность. Статистические данные свидетельствуют о том, что, несмотря на принимаемые превентивные меры, кардинально повлиять на негативные явления молодежной среды пока не удается. Следует признать,

что традиционно основным объектом профилактики являются только подростки и молодежь, а профилактика сводится к количеству разных мероприятий, проведенных за единицу времени.

В социально сложных условиях чрезвычайно актуальной является реализация программ, в ходе которых происходит вовлечение самих подростков в работу по профилактике негативных социальных явлений среди своих сверстников. Опираясь на это была разработана технология «Социальный театр»

Говоря о социальном театре, мы, прежде всего, говорим об его реабилитационной функции, которая подразумевает гораздо больше, чем просто развлечение аудитории. Данная профилактическая форма базируется на двух важных частях: спектакле на социально-значимую тему и воспитательном блоке, который проводится непосредственно сразу после спектакля. Спектакль «настраивает» подростков на определенную тему, заинтересовывает, пробуждает чувства. В ходе второй части несовершеннолетние продолжают размышлять на заданную тему. Целью театральных постановок является изменение знаний, отношения или поведения несовершеннолетних, обучение навыкам общения, формирование позитивного отношения к себе и к окружающему миру, предотвращение социально-значимых заболеваний. При эффективном использовании театр служит превосходной площадкой для обсуждения различных деликатных вопросов, о которых не принято говорить публично. Благодаря театру, подростки получают информацию в увлекательной и занимательной форме. Театр способен изменить рискованное и опасное поведение несовершеннолетних на более защищенный и здоровый образ жизни.

В ходе демонстрации социальных постановок создается неформальная обстановка, в ходе которой происходит «проигрывание» опасных ситуаций с целью выработки стратегий по их разрешению на личностном уровне. Социальный театр является продуктивной формой воздействия, которая позволяет поддержать и отвести от опасной черты колеблющихся несовершеннолетних и заставляет задуматься тех, кто находится за чертой. Социальные постановки способствуют формированию позитивного осознанного отношения к себе как к личности, которая может выбирать и осознанно говорить «нет» искушениям молодежной субкультуры.

В рамках постановок социального театра используется методика Форум-театра, которая заключается в том, что педагог совместно с группой детей, ищут пути решения, из сложной жизненной ситуации при постановке спектакля

Участникам предлагается поменяться ролями, с тем, чтобы каждый смог прочувствовать не только собственного персонажа, в большей степени отражающего внутренние симпатии исполнителя, но и других персонажей, обладающих иными характерами, качествами и поведением. Это помогает подростку лучше понять и всесторонне оценить проблему, поставленную в произведении. Участникам предлагается выбрать любой понравившийся эпизод литературного произведения, или социальную проблему инсценировать, изобразить ее или разыграть, молча перед зрителями, которые должны угадать замысел исполнителя. В процессе реализации технологии у подростков совершенствуются организаторские и коммуникативные умения и навыки, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения и взаимодействия. Театрально-игровая деятельность раскрывает духовный и творческий потенциал, разрешает конфликтные ситуации и адаптирует подростка в социальной среде.

Отдельное внимание уделяется психологическому сопровождению реализации технологии социального театра, т.к. мероприятие, где презентуется и обсуждается спектакль, организован по принципу групповой психотерапевтической работы. Поэтому необходимо обозначение четких границ фасилитации с целью фокусирования процесса на конструктивном решении обсуждаемой проблемы – в данном случае, предъявляются особые требования по владению навыками ведения дискуссии к фасилитатору-ведущему, а также необходимо привлечение экспертов для ориентирования обсуждения в русло конструктивных решений. Также технология предполагает работу психолога с актерами с целью оказания помощи в анализе примеряемых ролей.

**Цель:** Профилактика асоциального поведения подростков и молодёжи через организацию театральных постановок социальной направленности.

З**адачи:**

-создать безопасное досуговое пространство для подростков и молодёжи для работы над театральными постановками;

- привлечь подростков и молодёжь к обсуждению и участию в решении социальных проблем;

-профилактика самовольных уходов несовершеннолетних из семьи, социальных и образовательных учреждений;

- ресоциализация несовершеннолетних в том числе правонарушителей по средствам развития творческих способностей;

-обеспечение условий для адаптации несовершеннолетних в социуме и подготовка его к дальнейшей социализации.

**Инновационность проекта**

Иновационность данного проекта заключается во включении в реабилитационный процесс технологии- социальный театр. Социальный театр - это развивающееся направление. Это площадка, на которой реализуется постановка спектаклей на острые социальные темы. Темы могут быть касающиеся толерантности, взаимоотношений родителей и детей, буллинга, самовольных уходов и пр.

В рамках технологии «Социальный театр» предполагается привлечь подростков к «проигрыванию» проблемных и опасных ситуаций, что в дальнейшем поможет подростку в выборе наиболее удачных вариантов поведения в опасных, жизненных ситуациях.

**Целевая аудитория проекта:**

Подростки 12-18 лет, находящиеся на обслуживании в стационарном отделении социальной реабилитации несовершеннолетних.

**Ожидаемый социальный эффект:**

-уменьшение поступков асоциального поведения среди подростков и молодёжи;

-приобретение участниками социального театра навыков работы в коллективе, эффективного взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

-вовлечение подростков в совместную творческую деятельность для театральных постановок;

-сокращение числа самовольных уходов несовершеннолетних из семьи, социальных и образовательных учреждений.

**Сроки реализации технологии**

     Технология рассчитана на период учебного года с сентября  по май. В дальнейшем планируется использование элементов этого вида театральной деятельности в мероприятиях различного уровня.

**Недельная нагрузка**

3 часа (2 занятия по 1.5 часа)

**Нормативно-правовая база проекта:**

* Федерального закона от 24.06.1999г. №120-ФЗ(ред. От 14.10.2014г.) «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
* Федерального закона Российской Федерации от 28 декабря 2013г. №442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации»;
* Конвенции ООН «О правах ребенка»;

**Кадровое обеспечение программы  «Социальный театр»**

Данная технология разработана и реализуется специалистами стационарного отделения социальной реабилитации.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел. Темы.** | **Количество часов** | | | | | **Формы контроля** |
| **всего** | **теория** | | **практика** | |
| **1**  **1.1**  **1.2** | Создание инициативной группы  Инструктаж по технике безопасности.  «Стать принятым и признанным» (мини-тренинг) | 4  2  2 | | 2  1  1 | | 2  1  1 | Наблюдение, рефлексия. |
| 2  2.1  2.2 | **«Формирование команды»**  Ощущение общности и доверия.  Работа на общий результат | 4  2  2 | | 2  1  1 | | 2  1  1 | Наблюдение, рефлексия, диагностика организованности коллектива |
| 3  3.1  3.2 | **«Актерская грамота»**  Исполнительское искусство актера  Речь, звучность, выразительность | 4  2  2 | | 2  1  1 | | 2  1  1 | Занятие |
| 4  4.1  4.2 | **«Сценическое движение»**  Взаимодействие участников на сцене  Мышечная свобода.  Управление собственным телом. | 4  2  2 | | 2  1  1 | | 2  1  1 | Занятие Самостоятельная практическая работа. |
| 5  5.1  5.2  5.3  5.3.1  5.3.2  5.3.3  5.3.4  5.3.5  5.3.6  5.3.7  5.3.8  5.39  5.3.10  5.4  5.5  5.6  5.7 | **«Социальная практика»**  Планирование деятельности  объединения  Определение проблематики постановки  Постановка пьес:  «Ты не один»  «Колобок, или побег из дома»  «Суд над мобильным телефоном»  «Пьеса о старшеклассниках, их непростых взаимоотношения»  «Родителей не выбирают»  «Нам даны душа и тело, мир и контуры судьбы. Всё дано, но - черно-белым. А раскрашиваем мы»  «Суд над спайсом»  «Мечта»  «Я не пример»  «Пустое место»  Доработка сюжета.  Обсуждение сцен – необходимое условие эффективности театральной методики.  Репетиционный показ спектакля.  Последние штрихи к социальной постановке.  Показ спектакля. | 2  2  10  10  10  10  10  10  10  10  10  10  4  4  4 | | 2  2  3  3  3  3  3  3  3  3  3  3  2  2  2 | | 0  2  7  7  7  7  7  7  7  7  7  7  2  2  2 | Занятие Самостоятельная практическая работа. |