**Конкурсное задание «Методический семинар»**

*«****Что бы ни случилось, каждый***

***должен играть***

***на своем***

***маленьком инструменте***

***в оркестре жизни».****Дейл Карнеги*

Пояснительная записка

**Тема семинара:**

**« Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста средствами игры на элементарных музыкальных инструментах».**

**Выполнила:** учитель музыки

МБОУ Гимназии №14 имени С. С. Клиповой

Кадулина Марина Ивановна

**Г.о.г. Выкса, 2024 г.**

**Информационная справка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сведения о классе , группе** | **1-4 класс** | |
| **Тема:** | « Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста средствами игры на элементарных музыкальных инструментах». | |
| **Цель:** | общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться, где обучающийся - субъект учебной деятельности, а учитель выступает в роли организатора и помощника. В основе умения учиться лежат универсальные учебные действия (УУД). | |
| **Задачи:** | научить школьников добывать  нужную информацию,  уметь оценивать ее значимость и с ее помощью выявлять новые проблемы,  выдвигать гипотезы,  уметь находить и предлагать  неординарные  методы  и  средства  решения  проблем,  за ограниченное  время  создавать  продукт  своей  деятельности. | |
| **Этапы работы по развитию музыкальных способностей:** | | |
| **I этап. Познавательно - поисковый.** | | **Задачи**: привлечь внимание детей младшего школьного возраста к элементарным музыкальным инструментам, вызвать интерес к звуковым экспериментам. |
| **II этап. Развивающий.** | | **Задачи:** формировать понятие о длительности звука, развивать чувство метро-ритма у детей младшего школьного возраста через игру на элементарных музыкальных инструментах. |
| **III этап. Творческо – импоровизационный.** | | **Задачи:** развивать способность детей младшего школьного возраста к творческому музицированию через игру на элементарных музыкальных инструментах |
| **IV этап. Заключительный. Оркестр.** | | **Задачи:** воспитывать выдержку, развивать внимание, умение чувствовать фразу у детей младшего школьного возраста в процессе совместного исполнения музыкального произведения. |
| **Детский шумовой оркестр** | | мастер-класс по изготовлению музыкальных инструментов, выставка самодельных музыкальных инструментов,  проект «Шумовые сказки»,  проект «Галерея музыкальных звуков»,  конкурс «Волшебство звука» |

**Предмет Музыка.**

**Какое значение имеет музыка в жизни человека?**

В мир музыки человек погружается с детства.

Исследования доказывают, что музыка может иметь необыкновенное влияние на каждого человека.

Она может поднять наше настроение или загнать нас в депрессию, повысить нашу производительность или свести на нет всякую активность, укрепить силу воли, воспитать благородство, доброту, может помочь нам исцелиться или наоборот…

Человек, понимающий значение музыки в жизни, поистине счастлив.

Влияние музыки для людей стали замечать еще давно, когда она только стала зарождаться. Ее присутствие в каждой культуре дает понять, что она несет фундаментальное значение. Вместе с человечеством она постепенно развивается в течение всего времени существования, становясь лучше, красивее, значимее. Важное воздействие оказывает музыка на духовную и эмоциональную сторону человека, что позволяет сформировать вкусы, взгляды, характер человека.

**Зачем нужны уроки музыки в школе?**

Об удивительных свойствах музыки говорили многие педагоги и ученые: Д.Б. Кабалевский, М. Басов, Н. Ветлугина, А Кенеман. Они считали, что необходимо всех детей учить музыке, независимо от их природных музыкальных способностей. Например, как говорил В.А.Сухомлинский «Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека…». Поэтому, урок музыки – это урок искусства. Это могучее средство воспитания и самосовершенствования личности. Занятия музыкой, начатые в раннем возрасте, ускоряют и интенсифицируют развитие мозга. Чем раньше ребенок начнет познавать мир музыки, тем легче ему будет добиваться успехов в будущем.

Как же помочь школьнику разбираться и полюбить мир музыки? Тема  методического семинара **- « Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста средствами игры на элементарных музыкальных инструментах»** позволит мне создать атмосферу увлеченности, доброты и счастья.

Сегодня общество запрашивает человека обучаемого, способного самостоятельно учиться и многократно переучиваться в течение жизни, готового к самостоятельным действиям и принятию решений. Новые цели и ценности образования определены в Федеральном государственном образовательном стандарте. Целью образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться, где обучающийся - субъект учебной деятельности, а учитель выступает в роли организатора и помощника. В основе умения учиться лежат универсальные учебные действия (УУД).

Перед учителем стоят задачинаучить школьников добывать  нужную информацию, уметь оценивать ее значимость и с ее помощью выявлять новые проблемы, выдвигать гипотезы, уметь находить и предлагать  неординарные  методы  и  средства  решения  проблем,  за ограниченное  время  создавать  продукт  своей  деятельности.

Необходимость быстрого  поиска  решения  возникающих   научных  задач привела  к  распространению  проектно-исследовательской  деятельности  как технологии  решения  проблем.  В  соответствии  с  этой  тенденцией  во  ФГОС  сформулированы  новые  типы  планируемых  результатов обучения, такие как проведение исследований и проверка гипотез. Понятно, что успешных  и  компетентных  специалистов  можно  получить,  только  если формировать  их  со  школьной  скамьи.  В  результате,  исследовательская  и проектная  деятельность  учащихся  необратимо  становится  одной  из  важнейших и продуктивных форм современного образования.

Мой вклад в развитие образования формировался на основе изучения научных исследований музыкальной педагогики. Ж. Э. Далькроза рассматривал понятие ритма как универсального начала, К. Орфа представил ритмическое воспитание через игру на элементарных музыкальных инструментах, Е.В.Давыдова определила роль слуха в музыкально-творческом процессе, Критская Е.Д. является представителем научной школы Д.Б. Кабалевского, идеи музыкально-педагогической концепции. Также были изучены труды по проблеме развития ритмического слуха в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах Н.А. Ветлугиной, Е.В. Кононовой, Б.М. Теплова.

Выбранная мною тема семинара « Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста средствами игры на элементарных музыкальных инструментах» является актуальной, так как музыка считается одним из мощных средств воздействия на развитие интеллекта школьника. Научно-технический прогресс диктует определенные требования к человеку XXI века: он должен быть не просто созидателем, а созидателем творческим и интеллектуально развитым. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта одной из главной целью обучения предусматривает развитие интеллектуальной познавательной активности учащихся. Учебные программы рассчитаны на учеников с хорошо развитыми умственными способностями или с наличием высокого интеллекта.

Именно музыка оказывает влияние на успешность человека. При этом развиваются специальные способности, творческое инициативное отношение к учебному материалу, которое влияет на формирование умственного развития ребенка. Формируются слуховые представления, чувство метра-ритма, тембра, динамики; развивается интеллект ребенка, самостоятельность в его действиях, внимание и организованность. Развиваются умственные способности, мелкая моторика, двигательная реакция; психические процессы – мышления, памяти, внимания, ассоциативная фантазия.

Теоретическим обоснованиеммоего личного вклада стали методические разработки Бурениной А.И., Тютюнниковой Т.Э., которые рассматривали данную проблему в разных аспектах. Буренина рассматривала пути развития детей от подражания к самостоятельности и к творчеству в процессе игры на музыкальных инструментах, Тютюнникова разработала методы и приемы развития у детей первоначальных навыков игры на музыкальных инструментах. А также программа «Музыка» 1-4 классы «Теория и методика музыкального образования детей» Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. В основе работы- системно- деятельностный подход.

Ведущая педагогическая идея заключается впроведение целенаправленной и планомерной работы по развитию музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста средствами игры на элементарных музыкальных инструментах, что позволило выявить основные музыкальные способности.

**Основные музыкальные способности:**

* Ладовое чувство заключается в восприятии эмоциональной выразительности мелодий и чувствительность к точности интонации;
* Музыкально-слуховые представления - воспроизведение мелодии по слуху;
* Чувство ритма – Темп, музыкальный метр, ритмические единицы в музыке.

Музыкальная культура особенно младших школьников формируется в процессе активной музыкальной деятельности. Чем разнообразнее и активнее деятельность ребенка на уроке, тем успешнее может осуществляться развитие их музыкальных и творческих способностей.

Игра на детских музыкальных инструментах - один из видов коллективной исполнительской деятельности учащихся. Ее назначение на уроке – способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт младших школьников, развивать их интерес к исполнительской деятельности.

Существуют определенные виды музыкальной деятельности, которые являются основой урока музыки: восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность.

Исполнительство один из важных видов музыкальной деятельности, где ребенок может себя проявить в разных направлениях: в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах, импровизации на детских музыкальных инструментах. Поэтому, я в своей работе использую систему музыкального воспитания Карла Орфа, которая строится на интеграции движения, пения и игры на шумовых и музыкальный инструментах, что привело к созданию детского шумового оркестра.

Деятельностный аспект начался с выделения этапов работы по развитию музыкальных способностей средствами игры на музыкальныхинструментахи разработки их содержания.

**Этапы работы по развитию музыкальных способностей средствами игры на музыкальных инструментах:**

**I этап. Познавательно - поисковый.**

**Задачи**: привлечь внимание детей младшего школьного возраста к элементарным музыкальным инструментам, вызвать интерес к звуковым экспериментам.

На этом этапе велась работа по привлечению внимания детей к элементарным музыкальным инструментам, я старалась вызвать у моих учеников интерес к звуковому экспериментированию. Для этого я использовала демонстрацию звуковых возможностей элементарных музыкальных инструментов, а также эксперименты со звуками и различные игровые упражнения такие как: «Простучи свое имя», «Слушай внимательно», «Ипподром» (на становление звучащих жестов), «Лесенка».

Отсюда сформулирована **формула: имеющийся музыкальный опыт + знакомство и развитие нового музыкального явления = звуковые эксперименты**

**II этап. Развивающий.**

**Задачи:** формировать понятие о длительности звука, развивать чувство метро-ритма у детей младшего школьного возраста через игру на элементарных музыкальных инструментах.

Второй этап был посвящен формированию понятия о длительности звука, развитию чувства метро-ритма. Использовались такие методы и приемы как: беседа «Звуковые истории», прослушивание аудиозаписей, просмотр презентаций, показ графических изображений на фланелеграфе, а также игровые упражнения: «Дружная семейка» (игра палочками с ритмослогами) и «Семейное рондо» (отбивание ритма в соответствии с графическим изображеним), «Звуковые загадки» (узнавание ритма)

**Формула: игровые упражнения+ звуковые истории= метроритм**

**III этап. Творческо – импоровизационный.**

**Задачи:** развивать способность детей младшего школьного возраста к творческому музицированию через игру на элементарных музыкальных инструментах

На третьем этапе развивалась способность к творческому музицированию. Этому способствовало: самостоятельное составление схем, ритмических рисунков и их воспроизведение, импровизация на какую-либо тему и «Ритмические загадки» (дети – детям). Кроме этого использовались игровые упражнения: на озвучивание текста песни с помощью предметов и отбивание ритмического рисунка различными предметами и инструментами.

**Формула: имеющийся музыкальный опыт + знакомство и развитие нового музыкального явления = звуковые эксперименты**

На этом этапе была проведена работа между педагогами и родителями учащихся.Вниманию родителей и учителей Гимназии №14 имени С. С. Клиповой были предложены: консультация «Развитие ритмического слуха у детей младшего школьного возраста», папка-передвижка «Музыкальные инструменты своими руками», выставка самодельных музыкальных инструментов.

**IV этап. Заключительный. Оркестр.**

**Задачи:** воспитывать выдержку, развивать внимание, умение чувствовать фразу у детей младшего школьного возраста в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

Завершающим этапом стала работа детей в оркестре. Исполнение различных фрагментов произведения по партиям с помощью карточек с изображением инструмента, а также использование схем ритмического рисунка, позволило воспитывать выдержку, развивать внимание, умение чувствовать фразу.

**Формула: (опыт + знания + импровизация) \* самодеятельность =ОРКЕСТР**

Формирование детского шумового оркестра позволило провести такие мероприятия как: мастер-класс по изготовлению музыкальных инструментов, выставка самодельных музыкальных инструментов, проект «Шумовые сказки»,проект «Галерея музыкальных звуков», конкурс «Волшебство звука»

Результативность проведенной работы отслеживалась при помощи диагностики музыкальных способностей младших школьников, которая показала позитивную динамику в развитии музыкальных способностей у учащихся.

Диапазоном моего вклада в развитие образования является система работы по развитию музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста средствами игры на элементарных музыкальных инструментах.Вовлечение учащихся в учебную деятельность, формирование у них сопутствующих умений и навыков охватывает как урок, так и внеурочную деятельность.

Созданы педагогические условия работы по развитию музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста в процессе игры на элементарных музыкальных инструментах.

Новизна моего подхода заключается в разработке поэтапного плана работы над темой, подборке методов и приемов, игр и игровых упражнений к каждому этапу, изготовление картотеки и папки-передвижки «Музыкальные инструменты своими руками».

Практика позволяет применять накопленный материал в работе с детьми с ОВЗ

Создание детского шумового оркестра в начальной школе – основа ансамбля барабанщиц «Ритм» (среднее и старшее звено ).

Системная работа по развитию музыкальных способностей посредством игры на музыкальных инструментах в рамках урочной и внеурочной деятельности в начальной школе направлена на развитие предметных, метапредметных и личностных результатов, помогает становлению и социализации личности учеников в современном мире.

Материалы методического семинара нашли свое отражение в публикациях, СМИ, были представлены на семинарах, конференциях, выступление на районных и областных конкурсах, фестивалях. Результаты методического опыта создали основу нового направления в работе педагога.

**Литература**

Давыдова Е. В. Как развить музыкальный слух. М. : Музгис, 1957

Далькроз Ж. Э. «Ритм» / Э. Жак-Далькроз – М.: Классика-XXI, 2006 -409 с.

- КритскаяЕ.Д. , СергееваГ.П., Шмагина Т.С. , программа «Музыка» 1-4 класс, М.: Просвещение, 2008г.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки» – М., ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000 г.

Теплов Б. М., «Психология музыкальных способностей» //Избранные труды: в 2 т. – М, 1985. - 335 с.

Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003.

Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М., Астрель, 2002.