УДК 82.0

Людмила Васильевна Русских

Уфимский топливно-энергетический колледж, Уфа

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА М.Ю.ЛЕРМОНТОВА С ВЛАДИСЛАВОМ ФЛЯРКОВСКИМ

**Аннотация:** в статье рассматривается один из способов мотивации студентов при изучении творчества М.Ю.Лермонтова – это использование кейс-метода в курсе изучения литературы в колледже. Цель статьи - показать, как знание классической литературы помогает осмыслить современные реалии. При подготовке заданий по литературе совершенствуются навыки анализа художественного текста, умения высказывать и аргументировать свою точку зрения, отбирать материал по теме.

**Ключевые слова:** драма, пьеса, буктрейлер, жанр, журналист, ситуационное задание.

Какие телепередачи смотрят студенты? Смотрят ли они вообще телевизор? Как у них формируется понятие культуры? Неожиданный просмотр передачи «Новости культуры с Владиславом Флярковским» (<https://smotrim.ru/brand/59983>, эфир от 16.07.2023) натолкнул меня на создание кейса по необычному изучению творчества М.Ю.Лермонтова.

В конце урока следует студентам показать фрагмент передачи «Новости культуры» и попросить студентов набросать вопросы, которые необходимо изучить, чтобы понять всё то, о чём говорит журналист. После просмотра фрагмента передачи необходимо познакомиться с вопросами студентов и сравнить с теми заданиями, которые уже составлены преподавателем. Например, студентам предлагается выбрать задание по варианту, если вопрос был поставлен самим студентом. Те, кто не смог проанализировать интервью В.Флярковского (с первого раза это удается не всем), могут выбрать задания, предложенные учителем. Учителем составляется кейс с заданиями, где каждый студент работает по своему варианту. Метод конкретных ситуаций (англ. Case method, кейс-метод) — техника обучения, использующая описание реальных ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы основываются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации. [1.1] Также необходимо обговорить время подготовки такого задания, лучше сделать его контрольным при подведении промежуточного рейтинга. Рассмотрим, какие вопросы должны возникнуть или какие задания может предложить учитель.

Ситуационное задание № 1 – это письменная работа в виде пересказа от третьего лица на тему «Если драму М.Ю.Лермонтова «Маскарад» до сих пор ставят в современных театрах, то что-то в ней привлекает режиссёров?» Студентам предлагается прослушать интервью В.Флярковского с режиссёром спектакля Ниной Чусовой и попробовать изложить её точку зрения на драму Лермонтова. Объём работы – две страницы. В конце работы важно ответить на вопрос: «Разделяете ли вы точку зрения режиссёра по поводу постановки пьесы М.Ю.Лермонтова «Маскарад»?» Свою точку зрения необходимо аргументировать. Задание №2 – это возможность мотивировать студентов на прочтение драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Тема работы – «Драма «Маскарад» - надо ли её читать?» Студентам предлагается найти буктрейлер (<https://www.youtube.com/watch?v=GkNdkgTB6Ms>) и прокомментировать его слайды. В тетради оформляются письменно комментарии к слайдам буктрейлера, которые можно сопровождать цитатами из драмы. В конце работы должен звучать ответ на поставленный вопрос в теме задания.

Задание № 3 предлагает студенту познакомиться с фильмографией драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад». Тема задания «Драма «Маскарад» и кино: особенности фильма 1941 года». Студентам предлагается познакомиться с другим буктрейлером, слайды которого взяты из фильма 1941 года (<https://www.youtube.com/watch?v=8B2yCiHiQ7c>). В тетради необходимо оформить комментарии к данному буктрейлеру. Также необходимо выполнить небольшой конспект об истории создания фильма.

Задание № 4 по теме «Лермонтов: поэт или драматург?» предполагает выполнение письменной работы (объём 2 стр.), где студент должен изложить историю создания драмы «Маскарад» и объяснить, почему Лермонтов столько раз возвращался к переделке драмы «Маскарад»: в каком месте интервью В.Флярковского с режиссёром звучит версия ответа на данный вопрос? Также необходимо изложить свою точку зрения: что больше впечатлило, стихи поэта или драма?

Задание №5 посвящено небольшому исследованию. В.Флярковский в своём интервью сообщает о нескольких вариантах драмы «Маскарад», о нескольких вариантах её финала. Студентам предлагается познакомиться со статьей (источник: https://history-doc.ru/literatura/istoriya-sozdaniya-maskarad-lermontov), рассказать, какая редакция представления в театре Российской армии Н.Чусовой и почему. Тема исследования «История создания драмы Лермонтова «Маскарад» – три редакции и несколько финалов». Результатом работы должен стать конспект объёмом 2 страницы, раскрывающий тему задания. В заключении должен быть описано, какой финал в спектакле Нины Чусовой.

Задание №6 - «Поговорим об А.Домогарове». Студентам предложено создать конспект (объём две стр.), в котором кратко рассказать о конфликте, который упоминает Флярковский; представить небольшой буктрейлер о фильмах, где снимался А.Ю.Домогаров (известный ли это для вас артист кино?). Что говорит сам А.Ю.Домогаров о роли Арбенина в данном спектакле?

В начале передачи В.Флярковский напоминает нам, что М.Ю. Лермонтову было 21 год, когда он сочинил пьесу «Маскарад», и учился он в школе гвардейских подпрапорщиков. Студентам предлагается провести исследование на тему «Почему М.Ю.Лермонтов выбрал военную карьеру?» (<https://usemake.ru/otvety-na-voprosy/pochemu-lermontov-vybral-voennuyu-kareru-istoriya-vybora-velikogo-poeta-i-pisatelya-rossii>). Оформить письменную работу, ответив на вопрос: «Почему М.Ю.Лермонтов поступил в школу гвардейских подпрапорщиков?»

Задание №8 посвящено теме «Жанр – что это? Игра со временем и игра с жанрами в спектакле». Студентам необходимо выполнить письменную работу, ответив на вопросы: 1) в каком жанре Лермонтов написал это произведение, дать определение; 2) как представлена эта пьеса в театре Российской армии? 3) посмотреть сцену, о которой говорит Флярковский в интервью и назвает её опереточной; 4) ответить на вопрос, что такое оперетта? 5) высказать свою точку зрения: можно ли совместить драму и оперетту? 6) пересказать, как в спектакле происходит игра со временем?

Задание №9 должно познакомить студентов с работой в виде образной характеристики героя. В передаче В.Флярковский и режиссёр Н.Чусова рассуждают об образе Евгения Арбенина, которого и сыграл А.Домогаров. Студентам необходимо выполнить письменную работу: дать образную характеристику главному герою (законспектировать). Ответить на вопрос: каким Арбенина видит Н.Чусова, почему на сцене изображён лабиринт.

Учителем планируется контрольный урок, на котором будут выслушаны все сообщения студентов. Хочется выразить огромную благодарность Владиславу Флярковскому, образованность, эрудиция и профессионализм которого способены подтолкнуть других к поиску информации для того, чтобы раскрыть тайны творчества замечательного русского поэта и драматурга М.Ю.Лермонтова.

1. Брюханова, Е. Н. Об особенностях применения кейс – технологии на уроках литературы  [Электронный ресурс]  / Е. Н. Брюханова. – Режим доступа: [http://kampk.ucoz.ru](https://www.google.com/url?q=http://kampk.ucoz.ru&sa=D&source=editors&ust=1631622382923000&usg=AOvVaw2xgpI_XQHzDUw3k-wK7wsn) (дата обращения: 31. 08. 2023)

© Л. В. Русских, 2024 г.