**Методическая разработка учебного занятия по теме:**

**«Культура Советской России в период Гражданской войны»**

*Абрамова Сюзанна Яшевна*

*преподаватель*

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области*

*Ростовский-на-Дону строительный колледж*

*e-mail:abramova.siuzanna@yandex.ru*

**Пояснительная записка**

Методическая разработка учебного занятия по дисциплине «История» разработана для студентов 1 курса по специальности 08.02.01. Строительство и эксплуатация зданий и сооружений и входит в общеобразовательный цикл среднего профессионального образования.

**Актуальность** темы методической разработки учебного занятия обусловлена тем, что изложенный материал в учебной литературе носит общий характер и недостаточно разработан, чем и вызывает огромный интерес к теме со стороны исследователей.

**Целью** данного учебного занятия является формирование представления у обучающихся о культуре периода Гражданской войне.

Для проведения занятия нужно осуществить ряд задач:

**-Образовательные:**

1.Познакомить с важнейшими реформами советской власти в области культуры, науки и образовании;

2. Дать общее представление о советской культуре в годы Гражданской войны.

**-Развивающие:**

1.Находить необходимую информацию в тексте;

2.Развитие умения аргументировать свою точку зрения.

**-Воспитательные:**

1.Развивать интерес к культуре своего народа;

2.Осмыслить влияние культуры на исторические явления.

Проведение учебного занятия предполагает получение ожидаемых результатов:

**Предметные:** формирование представления о культуре периода Гражданской войны; формирование знаний о важнейших мероприятиях советской власти в области культуры; науки и образовании, формирование умений работы с текстом.

**Метапредметные:** развитие умения аргументировать свою точку зрения; развитие умения работать с историческими документами.

**Личностные:** развитие интереса к культурному наследию своего народа; осмысление роли культуры; развитие своего мировоззрения.

**Оборудованием** к учебному занятию являются: рабочее место для преподавателя, столы и стулья для студентов, телевизор, плакаты, презентация, учебные пособия

**Ход учебного занятия**

**Форма:** комбинированный урок: проблемная лекция и практическое занятие

**Методы:** неимитационный (проблемная лекция), рефлексивный, практический.

**I.Организационный.**

-Приветствие

-Проверка домашнего задания

**II.Постановка целей и задач занятия**

Преподаватель: Тема сегодняшнего нашего занятия «Культура Советской России в период Гражданской войны». Мы с вами сформируем представление о культуре периода Гражданской войны. А также на занятии мы с вами познакомимся с основными реформами советской власти в культурной сфере, научимся находить необходимую информацию в тексте, развивать интерес к культуре своего народа, осмысливать влияние культуры на исторические явления.

**III. Актуализация знаний.**

Актуализация знаний по теме учебного занятия произойдёт в форме блиц-опроса

1.Что означает Гражданская война?

2.Какое отношение к церкви было у советской власти?

3.Назовите основные достижения советской культуры времен Гражданской войны в области литературы и изобразительного искусства.

4.Перечислите русских писателей и поэтов периода Гражданской войны.

**IV. Изложение лекционного материала**

Гражданская война оказывала огромное влияние на культурную политику большевиков. Каковы особенности культурной политики большевиков? Мы с вами попробуем ответить на это вопрос.

**Образование**

Начало Гражданской войны оказало значительное влияние на развитие советской культуры. Изобразительное искусство, в частности литература стали отражение общественных настроений. Соответственно, появились новые жанры искусства, отражающие эти настроение в период Гражданской войны. Деятели культуры, которые в большей части поддерживали советскую власть, создавали произведения, которые восхваляли достижения большевиков.

Важнейшим направлением политики большевиков стало развитие образования. После установления советской власти образование претерпело сильные изменения: отменялось платное обучение, упразднялось преподавание Закона Божьего. В 1918 году была проведена реформа правописания, согласно которой из русского языка исключались некоторые буквы и менялись отдельные правила правописания.

Большинство населения России до октября 1917 года оставалось безграмотным. Поэтому задачей советской власти стала ликвидация безграмотности***(ликбез)***

В октябре 1917 года был создан Народный комиссариат по просвещению (Наркомпрос), во главе с ***А.В. Луначарским***. В 1918 г. была принята Конституция, где закрепилось право на получение «полного, всестороннего, бесплатного образования». В 1919 году Совет народных комиссаров принял декрет, согласно которому все население России в возрасте от 8 до 50 лет обязывалось обучаться грамоте на родном или русском языке. Была создана Всероссийская Чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности, а осенью 1923 г. – добровольное общество «Долой неграмот­ность!» (ОДН), во главе с ***М.И. Калининым***.

По всей стране, появляются школы грамоты, избы-читальни, кружки по ликвидации безграмотности. Всех обязывали учиться грамоте. Несмотря на то, что у населения была тяга к знаниям, не хватало бумаги, учебников.

Затем за короткие сроки были созданы буквари для взрослых на русском, но и на национальных языках народов РСФСР. Всего с 1920 по 1940 г. было обучено 50 млн. мужчин и женщин. Активные действия советской власти позволилиспособствовали снижению безграмотности среди населения, формированию созданию сети библиотек, читален, клубов, где ставились агитпьесы.

Высшее образование также подвергалось изменениям. В августе 1918 года был издан декрет «О правила приёма в вузы», согласно которому каждый гражданин, достигший совершеннолетия, мог быть принят в вуз без экзаменов и документов о среднем образовании.Плата за обучение в вузах была отменена, для нуждающихся студентов установлены стипендии. В 1919 г. были созданы рабочие факультеты для подготовки рабочих и крестьян к поступлению в высшие учебные заведения.

**Наука**

В годы Гражданской войны наука переживала тяжелейший кризис. С начала 1918 года учёные, недовольные приходом к власти большевиков и Гражданской войной, покидали Россию. Многие из них публиковали свои исследования в эмиграции и работали в высших школах Германии, Франции, Чехословакии, Англии, США и т.д.

Были и те учёные, которые поддерживали установление советской власти, а это-авиаконструктор академик Н. Е. Жуковский, биологи И. В. Мичурин, К. А. Тимирязев и В. И. Вернадский, физик К. Э. Циолковский. Однако учёные в эти годы оказались в бедственном положении. Им не хватало еды, обуви, одежды. В связи с этим, для материальной поддержки учёных была создана специальная комиссия под названием ЦЕКАБУ (Центральная комиссия по улучшению быта учёных). Она снабжала их продовольствием, одеждой, обувью и топливом.

Несмотря на тяжести войны, учёные создавали научные институты, защищали диссертации, создавали свои научные школы. Например, были созданы новые научные институты: физико-химический, физико-технический во главе с А. Ф. Иоффе, Центральный аэродинамический институт (ЦАГИ) во главе с Н. Е. Жуковским и некоторые другие.

**Литература и искусство**

Гражданская война оказала влияние и на развитие литературы. В поддержку советской власти выступили представители авангардных направлений в искусстве. Основное направление в литературе-футуризм. Футуристы объявили себя представителями революционного искусства и призывали к разрушению старой культуры, на место которой должна прийти новая, революционная культура. Ярким представителем футуризма является В.В. Маяковский. Известным произведением Маяковского в годы Гражданской войны стала пьеса «Мистерия-буфф».

В 1917 году возник **Пролеткульт,** который занимался созданием и распространением пролетарской культуры. Главная цель-приобщить крестьян и рабочих к культурным достижениям, раскрытие ценностей и интересов низших слоёв населения, которых ранее не освящались широко в искусстве. Пролеткульт организовывал кружки, издавал журнал, публиковал произведения писателей, представителей пролетарской культуры.

В годы Гражданской войны возникло много литературных групп. Среди известных является «Скифы»(1917-1918), членами которой являлись С.А. Есенин и Н.А. Клюев.

Известными художниками были Б.М. Кустодиев, К.С. Петров-Водкин, К.Ф. Юон. Отдельным направлением в изобразительном искусстве стало изготовление плакатов, которые посвящались событиям Гражданской войны. В этом направлении проявил себя Д.С. Моор, создавший плакат «Ты записался добровольцем?» в 1920 году.

Особую роль в развитии плакатного искусства сыграли «Окна сатиры РОСТА», которые создавали плакаты в 1919-1921 гг., посвящённые злободневным темам, прославлявшие советскую власть. Активное участие в создании таких плакатов принимали В.В. Маяковский, художники К. Малевич, Д. С. Моор и многие другие.

Изменения затронули архитектуру и скульптуру. В 1918 г. В. И. Лениным был разработан план «монументальной пропаганды», который предусматривал создание памятников героям мирового и отечественного революционного движения и уничтожение монументов, воздвигнутых в честь российских правителей и государственных деятелей Российской империи. Авторами монументов в честь революционеров и основателей марксизма стали известные скульпторы Л. В. Шервуд, Н. А. Андреев, С. Д. Меркулов.

**Театр**

Театральное искусство как и другие сферы поменялось под влиянием событий. Помимо профессиональных театров, создаётся множество студий, созданные неопытными, для которых театр был политической трибуной, так как радио ещё не существовало.

Кинорежиссер С. Эйзенштейн создаёт первый театр «Пролеткульта», в котором работали известные актёры. Сторонники нового театра изучали марксизм, различные философско-религиозные системы, выдающихся зарубежных и отечественных режиссеров. Они ставили новый театр в противовес со старым. Ведь не зря их лозунгом являлся «Кто не с нами, тот против нас».

Старые пьесы ставились на новый лад. В классические театральные постановки добавляли злободневные политические диалоги, песни и куплеты.

Появился театр имени Вахтангова, который быстро получил популярность, особенно среди молодёжи.

**Кино**

Кино стало средством пропаганды для большевиков. В 1919 году была национализирована вся фотографическая и кинематографическая торговля и промышленность.

Власть контролировала кинорепертуар. Старые фильмы запрещали, так как они оказались непригодны для идеологической направленности. Так как советских фильмов ещё не было, имевшиеся вырезали, добавляли новые надписи, перемонтировали отдельные эпизоды.

Для создания собственной кинопродукции, советская власть привлекала многих знаменитых поэтов-М. Горького, А. Блока, А.Толстого и т.д. В 1919 году начала работать Московская государственная школа кинематографии во главе с режиссером В. Гардиным. Первый фильм «Серп и молот», который показал проблему укрепления союза городов и деревней.

Классические фильмы экранизировали, однако только те, которые показывали бесправие трудящиеся в годы царской власти. Особое место занимали агитационные фильмы, которые демонстрировали для населения бесплатно.

**Государство и религия**

Отношение между властью и Русской православной церковью было напряженным. Закрывались храмы и монастыри. Упразднялось преподавание религиозных дисциплин. Их имущество передавалось на революционные нужды. Священников арестовывали, а их дети не имели права поступать в высшие учебные заведения.

В 1917 году открылся Всероссийский поместный собор, который возглавлял патриарх Тихон. Он принял решение о восстановлении патриаршества в Русской Православной Церкви, что положило конец синодальному периоду в истории Русской церкви.

Важным законом по отношению к церкви был декрет об отделении церкви и государства, изданный 20 января 1918 года.

Большевики осуществляли активные действия по борьбе с религиозностью населения. В 1919 году была начата кампания по вскрытию мощей святых, что вызвала многочисленные протесты верующих людей.

**V. Практическое занятие**

Студенты выполняют письменную практическую работу

**I часть**

**1 вариант**

1.Когда была начата кампания вскрытия мощей святых?

А)1917

Б)1918

В)1919

2.Какое понятие характеризует отношение власти к церкви?

А) атеизм

Б) консерватизм

В) либерализм

3. Запишите пропущенный термин

Первый советский фильм, который показал проблему укрепления союза городов и деревней называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Укажите фамилию художника, создавшего данную картину?



А) Д.С. Моор

Б) Б.М. Кустодиев

В) А.А. Дейнека

5. Запишите пропущенный термин

Для подготовки рабочих к поступлению в высшие учебные заведения создавались \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Деятельность Окон РОСТА связана с именем:

А) А.А. Блока

Б) К.С. Малевича

В) В.В. Маяковского

7. Когда началась политика ликбеза?

А) 1917

Б) 1918

В) 1919

**2 вариант**

1.Укажите фамилию автора плаката?



А) К.С. Малевич

Б) Б.М. Кустодиев

В) Д.С. Моор

2. Запишите пропущенный термин

Организация, которая занималась созданием и распространением пролетарской культуры является\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Кто из патриархов возглавлял Всероссийский поместный собор?

А) Никон

Б) Сергий

В) Тихон

4. Какие два положения из перечисленных характеризует культуру в годы Гражданской войны? Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) обмирщение культуры

2) эмиграция многих деятелей культуры Серебряного века

3) формирование советской интеллигенции

4) культурное взаимодействие государства и Церкви

5) кампания по борьбе с неграмотностью

6) платное обучение в школах

5. Запишите пропущенный термин

Для подготовки рабочих к поступлению в высшие учебные заведения создавались \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Преимущественное право на поступления в вузы получили:

А) дворяне

Б) крестьяне и рабочие

В) купцы и казаки

7. Когда был издан декрет об отделении церкви от государства?

А) 1917

Б) 1918

В) 1919

**Часть II**

Проблемный вопрос: Каковы особенности культурной политики большевиков?

Для ответа на этот вопрос студентам будет предложено выполнить ряд заданий.

**Задание № 1**

В целях предоставления всему населению Республики возможности

сознательного участия в политической жизни страны

Совет Народных Комиссаров постановил:

1) Все население Республики в возрасте от 8 до 50 лет,не умеющее читать или писать, обязано обучаться грамоте на родном или русском языке по желанию. Обучение это ведется в государственных школах как существующих, так и в учреждаемых для неграмотного населения по планам Народного комиссариата просвещения.

Примечание. Действие этого пункта распространяется на красноармейцев, причем соответственная работа в военных частях производится при ближайшем участии политотделов Красной Армии и Флога.

2) Срок ликвидации безграмотности устанавливается губернскими

и городскими Совдепами по принадлежности. Общиепланы по ликвидации безграмотности на местах составляются органами Наркомпроса в двухмесячный срок со дня опубликования

настоящего декрета.

3)Наркомпросу и его местным органам предоставляется право привлекать к обучению неграмотных в порядке трудовой повинности все грамотное население страны, непризванное в войска — с оплатою их труда по нормам работников просвещения.

4) К ближайшему участию в работах по ликвидации безграмотности

Народным комиссариатом просвещения и местными органами его привлекаются все организации трудового населения, как-то: профессиональные союзы, местные ячейки Российской Коммунистической партии, союз коммунистической молодежи, комиссии по работе среди женщин и прочие.

5) Обучающимся грамоте, работающим по. найму, за исключением

занятых в милитаризированных предприятиях, рабочий день сокращается на два часа на все время обучения с сохранением заработной платы.

**Вопросы:**

1.Какая цель политики ликвидации безграмотности?

2.Какие действия власти предприняли для борьбы с неграмотностью?

**Задание № 2**

Выбери неверное суждение:

1)В советском обществе велась антирелигиозная пропаганда, направленная на изменение религиозных взглядов и духовных ценностей;

2)Атеизм являлся основой построения коммунистического общества;

3)Большевики вели пропаганду через СМИ, кино, литературу;

4)Любые попытки религиозного образования пресекалась властью

**VI. Подведение итогов занятия**

Гражданская война оказывала огромное влияние на культурную политику большевиков. Большевики активно выступали за ликвидацию безграмотности седи населения России.Многие деятели культуры поддерживали революцию и посвящали ей свои произведения.В период Гражданской войны расцвело искусство плаката.Большевики осуществляли активные действия по борьбе с религиозностью населения.

**VII. Рефлексия**

Ребята, предлагаю продолжить предложения:

*Я узнал(а), что….*

*Я нашёл подтверждения тому, что….*

*Я не знала о….*

Педагог комментирует ответы и выставляет оценки

**VIII. Инструктаж домашнего задания**

Написать эссе по теме «Искусство в годы Гражданской войны»

**Заключение**

Таким образом можно сделать вывод о том, что в ходе учебного занятия студенты узналиособенности культурной политики большевиков, осмыслили важность сохранения культурных ценностей, ознакомились с основными изменениями, которые были в науке, литературе, искусстве в период Гражданской войны.

Также обучающиеся в ходе занятия научились:

-находить информацию в тексте

-отстаивать свою точку зрения

-находить ответ на проблемный вопрос лекции

Для успешной реализации задач учебного занятия педагогу необходимо организовать качественное обсуждение результатов практической работы, сформулировать выводы и подвести итоги учебного занятия.

В методической разработке собраны все необходимые материалы для подготовки и проведения занятия. Пользуясь этими материалами, любой педагог может организовать и провести учебное занятие на тему «Культура Советской России в период Гражданской войны».

**Список литературы:**

1.Артемов, В. В. История / В. В. Артемов, Ю. Н. Лубченков. — Москва: Издательский центр "Академия", 2014. — 438 c. — Текст: непосредственный.

2. *Зуев, М. Н.* История России: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 706 с.-Текст непосредственный

3.Ирина, Купцова «Новая культурная модель» и конфликт ценностей / Купцова Ирина. — Текст: электронный // РИО : [сайт]. — URL: https://historyrussia.org/proekty/100-letie-grazhdanskoj-vojny/novaya-kulturnaya-model-i-konflikt-tsennostej.html (дата обращения: 07.10.2024).

4.Презентация к уроку "Идеология и культура периода Гражданской войны". — Текст: электронный // Инфоурок: [сайт]. — URL: https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-po-teme-ideologiya-i-kultura-perioda-grazhdanskoj-vojny-5809310.html (дата обращения: 07.10.2024).

5.Чеснова, Л. В. Наука и власть в Советской России (1918 – начало 30-х гг.) / Л. В. Чеснова. — Текст: электронный //: [сайт]. — URL: https://ihst.ru/projects/sohist/papers/ches98i.htm (дата обращения: 07.10.2024).

6.Оформление методических разработок открытых уроков: Методические рекомендации. – пос. Рассвет: Изд-во АДЕККК, 2016. – 40 с. Режим доступа https://adekkk.mil.ru/upload/site15/document\_file/Nagabedyan\_EN\_Oformlenie\_ otkrytyh\_urokov.pdf (дата обращения 03.10.2024)

7.Шестаков, В.А. Новейшая история России с начала XX в. и до сегодняшнего дня / В.А. Шестаков. – 2008. – 480 с.

8.Шевченко, Н. И. История: Методические рекомендации: метод. пособие / Н. И. Шевченко. — Текст : электронный // : [сайт]. — URL: https://academia-moscow.ru/ftp\_share/\_books/fragments/fragment\_22863.pdf (дата обращения: 02.10.2024).

9.Касьянов, В. В. История России: учебник для СПО / В. В. Касьянов. — Текст: электронный // : [сайт]. — URL: http://www.urait.ru (дата обращения: 01.10.2024).

10.Фирсов, С. Л. История России: учебник для СПО / С. Л. Фирсов. — Текст : электронный // : [сайт]. — URL: http://www.urait.ru (дата обращения: 07.10.2024).

11. Саркисян, С. А. История России: учебник для СПО / С. А. Саркисян. — Текст : электронный // : [сайт]. — URL: http://www.urait.ru (дата обращения: 07.10.2024).

**Приложение А**

**Ключи к заданиям**

**1 вариант**

1.В

2.А

3. Серп и Молот

4. Б

5. рабочие факультеты

6. В

7. В

**2 вариант**

1.В

2. Пролекульт

3. В

4. 25

5. рабочие факультеты

6. Б

7. Б

**Задание № 1**

1.Основная цель политики ликвидации безграмотности-это предоставление всему населению России «возможности сознательного участия в политической жизни страны».

2. Должны задействованы все организации: «профессиональные союзы, местные ячейки Российской Коммунистической партии, союз коммунистической молодежи, комиссии по работе среди женщин и прочие».

Наркомпросу и его местным органам предоставляется право привлекать к обучению неграмотных в порядке трудовой повинности все грамотное население страны, непризванное в войска — с оплатою их труда по нормам работников просвещения.

**Задание № 2.** Ответ: 2

**Приложение Б**

**Критерии оценивания практической работы**

**Часть I**

90-100% - оценка «отлично»

80-89%- оценка «хорошо»

70-79%- оценка «удовлетворительно»

Менее 70%- оценка «неудовлетворительно»

**Часть II**

Задание 1- 4 балла

За ответ на один вопрос-2 балла

Задание 2- 1 балл