ГБОУ ЛНР «Нагольно-Тарасовский учебно-воспитательный комплекс

имени В.Ф. Субботина»

**ПРОЕКТ НА ТЕМУ:**

**Можно ли научить творчеству?**



Лядская

Татьяна Сергеевна

2024 г.

**Актуальность темы**

Я выбрала эту тему, потому что для меня творчество - это неотъемлемая часть моей жизни, мой надежный помощник, к которому я обращаюсь, когда не могу решить какую - либо проблему логическим путем. К сожалению, есть люди, которые не задумываются о том, что практически любой вопрос можно решить творческим путем. А есть люди, которые, при всем желании, не способны в нужный момент прибегнуть к помощи творчества в силу того, что просто не знают, как это можно сделать. Поэтому они вынуждены, нередко даже очень длительное время, искать другие способы решения проблемы. И мне стало интересно, можно ли помочь людям, не умеющим творчески мыслить, т.е. не склонным к творчеству. Как научит таких людей находить нестандартные решения, для начала, стандартным, а в дальнейшем и более серьезным вопросам.

**Проблема**

Основной проблемой является то, что большинство людей для решения каких - либо задач используют шаблоны. Шаблонные действия не всегда бывают эффективны и люди теряют интересные возможности,просто не замечая их.

**Гипотеза**

Для того, чтобы более продуктивно действовать в повседневной жизни, человеку необходимо научиться рассматривать стоящие перед ним задачи с разных точек зрения, т.е. развивать креативность. Я считаю, что если каждый день уделять определенный отрезок времени на упражнения, развивающие креативность, то в конечном итоге человек выработает у себя привычку мыслить неординарно. В дальнейшем это позволит ему смотреть на вещи свежим взглядом и не зацикливаться на шаблонах.

**Цели**

Основной целью данного исследования является узнать, можно ли помочь людям стать более креативными. Также меня интересует, за какой минимальный промежуток времени это можно сделать и какие личные данные человека необходимы для более интенсивного развития. Для этого мне необходимо привлечь небольшую группу людей, которая станет объектом моих наблюдений.

**Задачи**

1. Итак, как я уже и сказала, для исследования мне понадобится группа людей, которая будет выполнять различные упражнения на развитие творческого мышления**.** Наблюдение за результатами работы этой группы помогут мне ответить на ряд вопросов. В идеале она должна состоять из как можно большего количества человек. Я привлеку к этому эксперименту всего 8 моих знакомых.
2. После того, как я найду нужных мне людей и смогу убедить их принять участие в моем исследовании, мне необходимо будет понять, насколько креативен каждый из участников. Для этого я собираюсь провести психодиагностику креативности.Существует немало тестов на данную тематику. Поэтому я планирую изучить как можно больше из их числа и выбрать наиболее подходящий для моего исследования.
3. Самой важной частью моего исследования является процесс развития творческих способностей участников. Поэтому, кроме поиска наиболее удачного теста, мне необходимо найти упражнения и методики, которые помогут людям наиболее эффективно справиться с этой задачей. Группа должна будет выполнять данные упражнения каждый день  определенный промежуток времени, предположим, 2 месяца, по прошествию которых я опять проведу диагностику их креативности.
4. В заключении мне останется лишь сравнить результаты первой диагностики со второй и понять как и по каким признакам они отличаются. А далее сделать вывод о том, можно ли научиться творчеству.

**Подготовка**

Не для кого не секрет, что развитие каких - либо способностей наиболее эффективно происходит в детском возрасте. Однако целью моего исследования является выяснить, можно ли научить творчеству именно взрослых людей. С одной стороны это достаточно сложная задача, потому что у взрослых шаблоны, используемые ими при решении различный задач, устоялись намного больше, чем у детей. С другой стороны у взрослых намного больше жизненного опыта, а соответственно поля для воображения, стоит только направить ход мыслей в нужную сторону. Я попросила своих родственников и их знакомых в возрасте от 40 до 50 лет помочь мне. Таким образом собралась группа из 8 человек: 4 мужчины и 4 женщины.

Что касается тестов для определения уровня развития креативности, эта задача оказалась чуть сложнее из-за их количества. На первой стадии поиска подходящего теста я поняла, что самыми известными из них являются тесты Е.Торренса и Дж. Гилфорда. При более подробном их изучении я поняла, что идеальный вариантом для меня является тест Гилфорда.  На этом варианте я и остановилась.

Основой моего исследования является развитие участниками креативности. Е. Торренс не только разработал серию тестов, но и программу развития творческих способностей у людей, но я считаю,что для взрослого занятого человека выполнять целый комплекс упражнений будет достаточно проблематично. Поэтому я решила немного упростить задачу и предложить участникам свой альтернативный вариант - разнообразить свои повседневные дела. Например, каждый день  ходить на работу разными дорогами, разнообразить утренние процедуры (менять местами порядок действий и т.д.), одним словом поставить перед собой задачу делать каждый свой день непохожим на предыдущие. Кроме того, существует одно очень интересное и простое упражнение. Оно заключается в том, что нужно выбрать один предмет и придумать для него как можно больше возможностей применения. Например, ручкой можно писать, а еще ручку можно использовать как закладку, как заколку для волос, как опоры для комнатных растений, собрать из них бусы в этническом стиле или использовать ручки как палочки для еды и т.д. Таким образом человек развивает воображение, что составляет основу творческой деятельности, при этом не затрачивая много времени и сил.

И, конечно же, перед началом моей работы, следует окончательно определиться со значениями терминов:

1. Творчество - это деятельность, в процессе которой создается новое, оригинальное, уникальное, то, чего не было раньше в опыте человека или человечества в целом
2. Воображение - способность к созданию в уме новых образов, новых представлений
3. Креативность - творческие способности, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, необычайно широким диапазоном точек зрения.

Разобравшись с основными определениями, можно начинать работу.

**Ход работы**

   Результаты первого тестирования показались мне достаточно удручающими. Однако у женской половины группы показатели были чуть лучше относительно мужской.

  Далее я объяснила всем участникам как им следует выполнять упражнения, как можно совместить эту задачу с повседневными делами. Им предстояло каждый день придумывать новые решения своих ежедневных задач, стараться отступить от уже устоявшихся в их поведении шаблонов, что является очень нелегкой задачей, особенно для взрослых людей.

 В первый месяц практически у всех участников возникли серьезные проблемы. Фантазия была исчерпана уже через 3 дня. Однако я не стала отступать и попросила участников стараться насколько это возможно. Через полторы - две недели я заметила, что участникам становится гораздо легче придумывать различные назначения обычным вещам, стало появляться гораздо больше новых идей, а у некоторых женщин фантазия “била ключом". В ходе проекта я часто замечала, что успехи женской половины группы превышают мужские, хотя прогресс был заметен у каждого участника, просто в разной степени.

 Через 2 месяца упорной работы над собой и своей креативностью, наступил решающий момент. Предстояло повторно провести тест и выяснить, помогли ли им придуманные мной упражнения, произошел ли сдвиг  с мертвой точки. Как оказалось, двух месяцев вполне хватило для того, чтобы разглядеть прогресс. Данные каждого участника бесспорно улучшились в разы, так что остается только догадываться какими могут быть результаты, если продолжать заниматься в том же духе.

**Вывод**

   Выполняя каждый день предложенные мной упражнения, группа из 8 взрослых человек смогла повысить свой уровень креативности лишь за два месяца упорной работы. Они стали рассматривать свои ежедневные задачи под другим углом, мыслить более обширно и разнообразно, что позволило им видеть множество путей решения вопросов,стоящих перед ними. Следовательно, моя гипотеза подтвердилась.

    Основной целью проекта было понять, можно ли помочь людям стать более креативным, возможно ли им научиться творчеству. Как оказалось, учиться никогда не поздно, стоит только захотеть. Для этого необходимо много терпения и большая сила воли, но лично мне кажется, что любой человек, желающий стать более творческим, в состоянии это сделать. А что касается времени, то тут все очень индивидуально. К тому же развитие идет постоянно, поэтому судить о каких-то временных границах в данном вопросе невозможно.