

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ КАК ОДНА ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ЗАДАЧ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**(ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ
НА УРОКАХ МУЗЫКИ)**

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАНИЯ:

- ✓ **подготовить учащихся к успешной социализации в будущем;**
- ✓ **приобщить к умению всю жизнь учиться, самостоятельно добывать знания;**
- ✓ **помочь понять, что можно обрести радость и счастье не только в личной жизни, но в профессиональной деятельности;**
- ✓ **объяснить, как стать специалистом-универсалом (компетенции).**

КОМПЕТЕНЦИИ, НЕОБХОДИМЫЕ В БУДУЩЕМ:

1. Коммуникация;

2. Коллаборация (сотрудничество) – процесс совместной деятельности для достижения общих целей, при котором происходит обмен знаниями, обучение, достижение согласия;

3. Критическое мышление;

4. Креативность.

Результаты последних исследований свидетельствуют о растущем числе:

1. Дислексий (нарушений чтения);
 2. Дисграфий (нарушений письма);
 3. Дислогий (неспособности использовать родной язык как главный инструмент сознания, освоения культурного опыта, общения) у части молодого поколения.
- Такая ситуация требует незамедлительного проведения работ по формированию читательской грамотности на всех уровнях образования.

В связи с этим повышение читательской грамотности обучающихся является сегодня задачей государственной важности.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ

ФГОС третьего поколения определяет функциональную грамотность как способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности.

СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ «ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ» В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО МИРА



Функциональная грамотность – это фундаментальная основа, способствующая активному участию человека в социальной, культурной, политико-экономической деятельности и, конечно же, это обучение на протяжении всей жизни

Читательская грамотность – это первая ступень в функциональной грамотности

Читательская грамотность – это не перелистывание книги, рассматривание картинок, это умение размышлять над прочитанным текстом, отбирать необходимую информацию в огромном потоке и найти ей применение в своей жизненной ситуации

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ:

Различные виды текстов

«А верите ли вы...?»

«Буквенный диктант»

Музыкальный текст с пропуском слов

Синквейн

Кейсы

ВИДЫ ТЕКСТОВ

СПЛОШНЫЕ ТЕКСТЫ обычно состоят из предложений, которые соединены в абзацы. Абзацы в свою очередь могут быть соединены в параграфы, главы и т.д.

НЕСПЛОШНЫЕ ТЕКСТЫ организованы иначе, содержат особые связи информационных единиц текста и особые формальные указатели на эти связи. В таких текстах практически отсутствуют словесные пояснения, развернутые предложения.

СМЕШАННЫЕ ТЕКСТЫ – это не текст с набором иллюстраций, они соединяют черты сплошных и несплошных текстов. В смешанных источниках текста больше, чем в несплошных.

СПЛОШНОЙ ВИД ТЕКСТА (детям выдаётся распечатанный вариант текста. Текст, с которым они работают находится перед глазами детей)

Вид текста: сплошной

Профессия «дирижер»

Дирижер - это музыкант, работа которого заключается в управлении оркестром, хором, ансамблем; ни на каком инструменте во время концерта он не играет. В таком виде профессия дирижера появилась в начале 19-го века. До этого времени управление оркестром было возложено на одного из музыкантов, как правило самого опытного скрипача.

Дирижер во время концерта стоит спиной к залу и лицом к музыкантам. Для управления оркестром не обязательно, но практически всегда используется небольшая палочка в правой руке. В прошлом вместо палочки использовались свернутые в трубочку ноты или другие предметы.

Название профессии «дирижер» произошло от французского слова *diriger* — управлять. Как правило, для получения профессии дирижера требуется сначала освоить игру на каком-либо инструменте, а затем получить профильное образование в одном из музыкальных вузов.

Многие дирижеры не только играют произведения других композиторов, но и сами пишут музыку.

ВОПРОСЫ НА НАХОЖДЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ

Умение: Нахождение информации

Кто такой "дирижёр"? Выбери правильный вариант ответа.

А. Дирижёр - это, тот кто поёт, занимается пением.

Б. *Дирижер - это музыкант, который управляет оркестром, ансамблем, хором.*

В. Дирижёр - это артист, объявляющий концертные номера и выступающий в промежутках между ними.

Г. Дирижёр - специалист в области музыки или тот, кто занимается игрой на музыкальном инструменте

Д. Дирижёр - автор и постановщик балетов, танцев, хореографических номеров, танцевальных сцен в опере и оперетте, создатель танцевальных форм.

Ответ:

ВИД ТЕКСТА – НЕСПЛОШНОЙ

Умение: Нахождение информации

Сколько раз можно посетить театр по данному абонементу?

В ответе запиши только число. Ответ: _

Управление культуры Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение культуры
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ»
620075, г. Екатеринбург, ул. Мамона-Сибиряка, 143
тел: (343) 350-30-05 www.uralkukla.ru

Театр Кукол
ЕКАТЕРИНБУРГ YEKATERINBURG

09.09
2+ Суббота в 10.00
21.10
18.11

Зал мамин Дата Начало Место

Цена 1955 руб. Ряд -- Место --

Ответственный за продажу Федорова Л. Ф. Дата продажи 04.07.17

БИЛЕТ
Серия ПС № 44561916.12
ИНН 6662021349

Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17.12.2008 г. №257
мод. формы по ОКУД 0793001

КОНТРОЛЬ

ТИП ТЕКСТА: СМЕШАННЫЙ

Умение: Нахождение

Ответьте на вопросы:

Больше, чем АКЦИЯ!

Больше, чем мама!

1 НАЙДИТЕ КОД ВНУТРИ УПАКОВКИ

2 ЗАРЕГИСТРИРУЙТЕ КОД НА САЙТЕ NESTLEBABY.RU/PROMO И ПОЛУЧАЙТЕ **ГАРАНТИРОВАННЫЕ ПОДАРКИ!**

3 УЧАСТВУЙТЕ В ФОТОКОНКУРСЕ **#NESTLEБОЛЬШЕЧЕММАМА** И ВЫИГРЫВАЙТЕ **ПОЛЕЗНЫЕ ПРИЗЫ!**

Сроки проведения акции: с 01.04.2017 по 31.07.2017. Сроки регистрации промо-кодов: с 01.04.2017 по 30.06.2017.
Информация об организаторе акции, правилах ее проведения, количестве подарков и призов, сроках, месте и порядке их получения - на сайте www.nestlebaby.ru/promo и по телефону горячей линии 8-800-200-8-800.
У размещения фото в социальных сетях дает возможность участнику акции раскрыть свой творческий потенциал.
Кроме электронных сертификатов номиналом 300, 500 и 1000 рублей вручаются и другие подарки. Полный список подарков и партнеров акции - на сайте www.nestlebaby.ru/promo.
Изображения призов на упаковке отличаются от фактических. Полный список призов акции - на сайте www.nestlebaby.ru/promo.

ОТЗОВИК

| | А | Б |
|--|----|-----|
| 1.Срок проведения акции 1 месяц | Да | Нет |
| 2. Код находится на коробке | Да | Нет |
| 3. Девиз акции "Больше, чем мама!" | Да | Нет |
| 4. Начало проведения акции с 31 марта | Да | Нет |
| 5. Подарки акции это денежный сертификат или полезный приз | Да | Нет |

ПРИЁМ «А ВЕРИТЕ ЛИ ВЫ.....?»»

Формирует умение прогнозировать, предвосхищать результат.

Учитель предлагает интересные факты по теме урока, начиная с фразы «А верите ли вы.....?»»

Ученики отвечают «верю» или «не верю», объясняя, почему.

Последний факт – проблема, которая будет решаться на уроке.

ПРИМЕР ПРИЕМА «А ВЕРИТЕ ЛИ ВЫ.....?»

ТЕМА УРОКА «ДЖАЗ»

«Ребята, сейчас я прочту вам несколько убеждений, а вы должны будете сказать, верны ли они...»

1. Верите ли вы, что джаз дал начало рок-н-роллу, открыл дорогу многим певцам?
2. Верите ли вы, что джаз – дитя двух культур: Китайской и Российской?
3. Верите ли вы, что рок, эстрадная музыка, музыка кино, симфоническая музыка заимствовали многие элементы Джаза?
4. Верите ли вы, что джаз связан с Америкой ?

БУКВЕННЫЙ ДИКТАНТ

Формирование и развитие познавательного интереса к обучению

Его можно использовать перед объяснением новой темы

Смысл диктанта в следующем: учащиеся отвечают про себя на вопрос, а записывают лишь первую букву ответа. Затем из выделенных слов учащиеся составляют слово.

ПРИМЕР ПРИЁМА «БУКВЕННЫЙ ДИКТАНТ»

Р - высота звука

О - клавишно-духовой инструмент

М - мысль, выраженная звуками

А - номер, исполняемый в опере одним певцом

Н - знаки, графические символы в музыке

С - приспособление для игры на струнных инструментах

ПРИЁМ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ С ПРОПУСКОМ СЛОВ»

Тема: Восточные темы в творчестве Н. А. Римского – Корсакова

- ✓ *Симфоническая сюита «Шехеразада» написана по мотивам сказок.*
- ✓ *Главный рассказчик*
- ✓ *Тема Шахриара – повелительный унисон деревянных инструментов.*
- ✓ *Тема Шехеразады – нежная и томная, исполненная певучей*
- ✓ *В сюите есть и другие темы: мы слышим то рокот волн, то шумную суету многолюдного , то неторопливые рассказчиков – самой Шехеразады и*

Слова для справок: *арабских, Шехеразада, духовых, скрипка соло, морских, восточный город, интонации, царевич Календер*

ТЕМА УРОКА: «ФОЛЬКЛОР В МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ»

*Анатолий Константинович (1855-1914),
ученик композитора-сказочника Н.А. ,
создал несколько симфонических
на сюжеты русского , сказочной фантастики.
Среди них: картинка к русской сказке
«Баба-.....», «Кикимора».*

Слова для справок: Яга, народная, фольклор, миниатюра,
Римский-Корсаков, известный, Лядов.

ТЕМА УРОКА: «ЖАНРЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ И ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»

..... – так называется концертное для пения с инструментальным
..... Песни без это небольшие пьесы
лирического Немецкий 19 в. Феликс
сочинил цикл фортепианных под названием «..... без слов».
Песни в жанре – песни на воде.

Слова для справок: баркарола, пьеса, Мендельсон, композитор, характер,
инструментальные, слов, сопровождение, произведение, вокализ.

ТЕМА УРОКА: «ТВОРЧЕСТВО ФРИДЕРИКА ШОПЕНА»

..... композитор Фридерик Шопен (1810-1849) был прекрасным
..... О нём говорили, что «клавиши под его
начинают Ноктюрны и , вальсы и
полонезы и не полный перечень , в которых
композитор оставил свой яркий Судьба распорядилась так, что он
..... и творил на Тело Шопена покоится вдали от
..... , в Париже.

Слова для справок: Родина, чужбина, жил, след, жанры, баллады,
мазурки, прелюдии, петь, руки, пианист, польский.

ТЕМА УРОКА: «ТВОРЧЕСТВО ВОЛЬФГАНГА АМАДЕЯ МОЦАРТА»

*Вольфганг Моцарт (1756-1791) – великий
композитор 18 в. Многочисленные сложены о его
..... и Дымкой тайны окутано
гениального – с первых детских опытов
музыки мальчиком- до последнего сочинения –
«.....». Реквием – музыкальное произведение
характера для хора с*

Слова для справок: оркестр, траурный, реквием, вундеркинд, сочинение, музыкант, творчество, жизнь, смерть, легенды, австрийский, Амадей.

ТЕМА УРОКА: «ОПЕРА»

Опера - это слово имеет происхождение и переводится как, дело,

Возникла опера в на рубеже 16 и 17 вв. и первоначально называлась на музыке.

В опере на основе литературного соединяются, драматическое действие, сценическое и изобразительное – краткое изложение сюжета оперы,, мюзикла.

Слова для справок: балет, либретто, искусство, музыка, сюжет, драма, Италия, труд, сочинение, итальянское.

ТЕМА УРОКА: «ОПЕРА-БЫЛИНА «САДКО»

*Былина о - отважном путешественнике-.....,
певце-, торговом посланце Великого -
волновала с юности композитора Николая Андреевича
..... (1844-1908).*

*Реальные персонажи охарактеризованы композитором
..... вокальными мелодиями, фантастические образы -
..... темами.*

*Каждый из – Варяжский, Индийский, Веденецкий – поет свою
.....*

Слова для справок: *песня, гость, инструментальные, опера, Римский-
Корсаков, Новгород, гусли, мореплаватель, Садко.*

ТЕМА УРОКА: «БАЛЕТ»

*Балет – слово происхождения, а на латинском языке означает
.....*

Первоосновой балетного является либретто.

*В создании балетного спектакля участвуют-солисты,,
симфонический, балетмейстер, режиссер,, художники по
костюмам и*

*Благодаря творческому союзу, хореографии,, драматического и
изобразительного появляется незабываемое зрелище - балет.*

Слова для справок: искусство, литература, музыка, декорации, дирижёр, оркестр,
кордебалет, танцоры, спектакль, танцюю, французский.

ТЕМА УРОКА: «МУЗЫКА В ТЕАТРЕ, В КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

Спектакль и фильм создаются на основе литературного , который напоминает к опере или балету.

Музыка в, в кино и на телевидении может выполнять разные: иллюстрировать; играть одну из главных; подчёркивать эмоциональное состояние, героев.

На заре кинематографии, когда еще не умели записывать, немые фильмы сопровождалась музыкой, которую исполняли - музыканты-аккомпаниаторы.

Слова для справок: таперы, звук, роли, настроение, действие, роли, театр, либретто, сценарий.

ТЕМА УРОКА: «МЮЗИКЛ»

*Мюзикл – слово происхождения – музыкальная –
развлекательное, в котором соединяются различные
..... искусства – эстрадная и музыка, и
современный*

Мюзиклы пришли к нам из в 60-е гг. 20 в.

*Среди наиболее известных мюзиклов – «Моя прекрасная» Ф. Лоу
«..... музыки» Р. Рождерса , «Юнона и Авось», «Волк и семеро
..... на новый лад» А.Рыбникова и др.*

Слова для справок: козлята, звуки, леди, Америка, танец, хореография, бытовая,
жанры, представление, комедия, английский.

ТЕМА УРОКА: «ТВОРЧЕСТВО НИККОЛО ПАГАНИНИ»

*Никколо Паганини (1782-1840) – имя этого
композитора и- виртуоза 19 в. известно всему*

*Его мастерство на скрипке было настолько совершенно и
....., что ходили, будто исполнять сложнейшие
..... своих произведений ему помогает сила.*

Одним из самых сочинений стал № 24.

Слова для справок: Каприс, известные, нечистая, пассажи, слухи,
неподражаемо, игра, мир, скрипач, итальянский.

ТЕМА УРОКА: «ТВОРЧЕСТВО ИОАННА СЕБАСТЬЯНА БАХА»

Творчество великого композитора 18в. И.С. Баха (1685-1750) можно сказать словами поэта: «есть с голосом глубоким и».

Наследие композитора включает в себя разных жанров.

Среди них мессы,, хоралы, произведения для, клавира, сочинения, пьесы для

Монуменальность звучания в сознании была связана с такой формой выражения чувств и, которая получила название

Слова для справок: полифония, мысли, композитор, дети, вокальные, орган, кантаты, включает, призывный, люди, немецкий.

ТЕМА УРОКА: «ИМПРЕССИОНИЗМ В МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ»

В изобразительном искусстве есть, которое оказало большое на музыку, - это (впечатление).

Клода Дебюсси (1862-1918), выдающегося композитора, называют импрессионизма в

Его музыка основана на зрительных, наполнена игрой светотени, прозрачными, как бы невесомыми, которые дают звуковых пятен.

Понимание того, как может нарисовать живописные, пришло к композитору от русского композитора Н.А. Римского-Корсакова.

Слова для справок: картины, оркестр, ощущение, краски, образы, музыка, основоположник, французский, импрессионизм, влияние, направление.

ПРИЁМ СИНКВЕЙН

Синквейн (от французского) – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. В России с 1997 года используется в дидактических целях, как эффективный метод развития образной речи.

ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ПРИЁМА «СИНКВЕЙН»

1 СТРОКА – заявленная тема или термин (1 существительное или местоимение)

2 СТРОКА – описание признаков, свойств (2 прилагательных или причастия)

3 СТРОКА – образована 3 глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия предмета или темы

4 СТРОКА – фраза из 4 слов, выражающая личное отношение к описываемому предмету, теме

5 СТРОКА - 1 слово резюме, характеризующее суть предмета, темы, синоним

ПРИМЕР ПРИЁМА «СИНКВЕЙН»

Гимн Российской Федерации

- 1. Гимн Российской Федерации (1 существительное)*
- 2. Величественная, торжественная (2 прилагательных)*
- 3. Прославляет, возвеличивает, призывает (3 глагола)*
- 4. Русский народ гордится Отчеством (4 слова – выражают личное отношение к описываемому предмету, теме)*
- 5. Патриотизм (1 существительное – слово резюме, характеризующее суть предмета, темы, синоним)*

ПРИМЕР ПРИЁМА «СИНКВЕЙН»

.

В.А. Моцарт. «Реквием»

- 1. Реквием (1 существительное)*
- 2. Скорбный, тревожный (2 прилагательных)*
- 3. Посвящает, размышляет, завершает (3 глагола)*
- 4. Размышление о Боге, жизни и смерти (4 слова – выражают личное отношение к описываемому предмету, теме)*
- 5. Молитва (1 существительное – слово резюме, характеризующее суть предмета, темы, синоним)*

ПРИМЕР ПРИЁМА «СИНКВЕЙН»

*Д.Д. Шостакович. Эпизод нашествия из 1 части
Седьмой симфонии (Ленинградской)*

- 1. Нашествие (1 существительное)*
- 2. Разрушительная, дикая (2 прилагательных)*
- 3. Уничтожает, разрушает, сметает (3 глагола)*
- 4. Нарисовал картину безжалостного нашествия (4 слова –
выражают личное отношение к описываемому предмету, теме)*
- 5. Вторжение (1 существительное – слово резюме, характеризующее
суть предмета, темы, синоним)*

ПРИЁМ КЕЙСЫ



**WordPad
Document**

В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРИМЕНЕНИЯ ВЫШЕПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ПРИЕМОВ
У ДЕТЕЙ РАЗВИВАЕТСЯ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ,
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!