

Сундучок истории



ИСТОРИЯ МАТРЁШКИ

Актуальность истории матрёшки для детей заключается в том, что она является уникальным произведением декоративно-прикладного искусства, которое не потеряло свою актуальность и сегодня.

Матрёшка — это русская народная игрушка, которая покорила сердца любителей народной игрушки и красивых сувениров по всему миру. Вместе с русской берёзкой и русским самоваром она стала символом России.



Существует несколько видов матрёшек, вот некоторые из них:

Семёновская матрёшка. Её появление связано со старинными стилями художественных росписей Нижегородской земли.

Загорская (Сергиево-Посадская). Этот народный промысел возник на территории Сергиева Посада.

Тверская. При выполнении тверской куклы используют роспись под хохлому золотыми красками.

Полхов-Майданская. Это яркие и праздничные куклы особой формы — сильно вытянутые в длину, с небольшой головой.

Вятская. В Вятке делают самые северные матрёшки. Они имеют светлые волосы и голубые глаза.



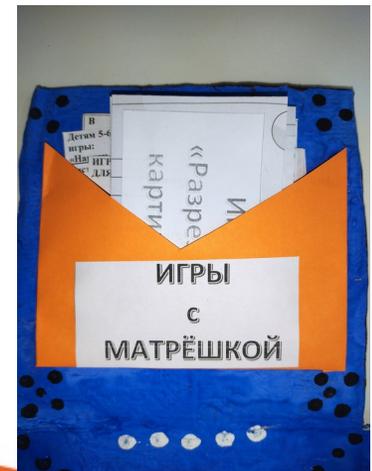
Матрёшка появилась на исходе XIX века в одной из московских мастерских.

Создателем матрёшки был художник Сергей Малютин. Игрушка появилась в начале 1890-х годов в московской игрушечной мастерской «Детское воспитание».

Прототипом матрёшки стала японская традиционная кукла. Малютин, увидев этот заморский сувенир, решил переработать его на отечественный лад.

В 1900 году матрёшка была представлена на Всемирной выставке в Париже. Мода на матрёшек после этого охватила не только Россию, но и Европу.

Наиболее распространённым типом матрёшки является игрушка из пяти кукол, однако всё зависит лишь от фантазии и мастерства ремесленника. Рекорд был поставлен в 1913 году: на свет появилась матрёшка из 48 фигурок.

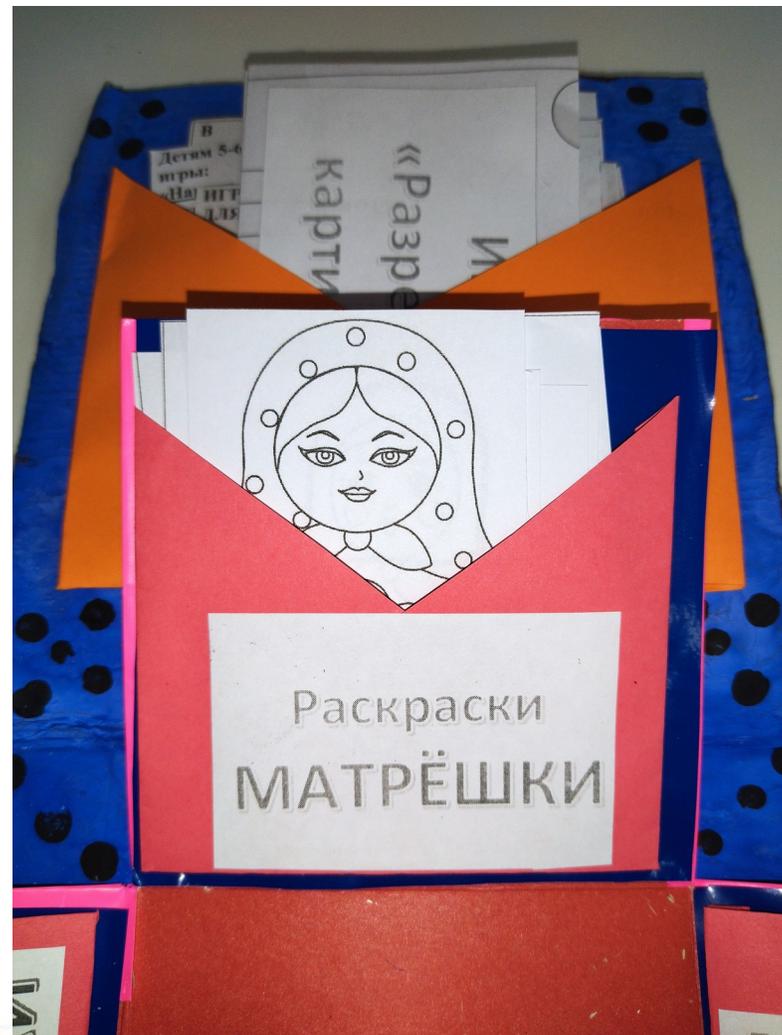
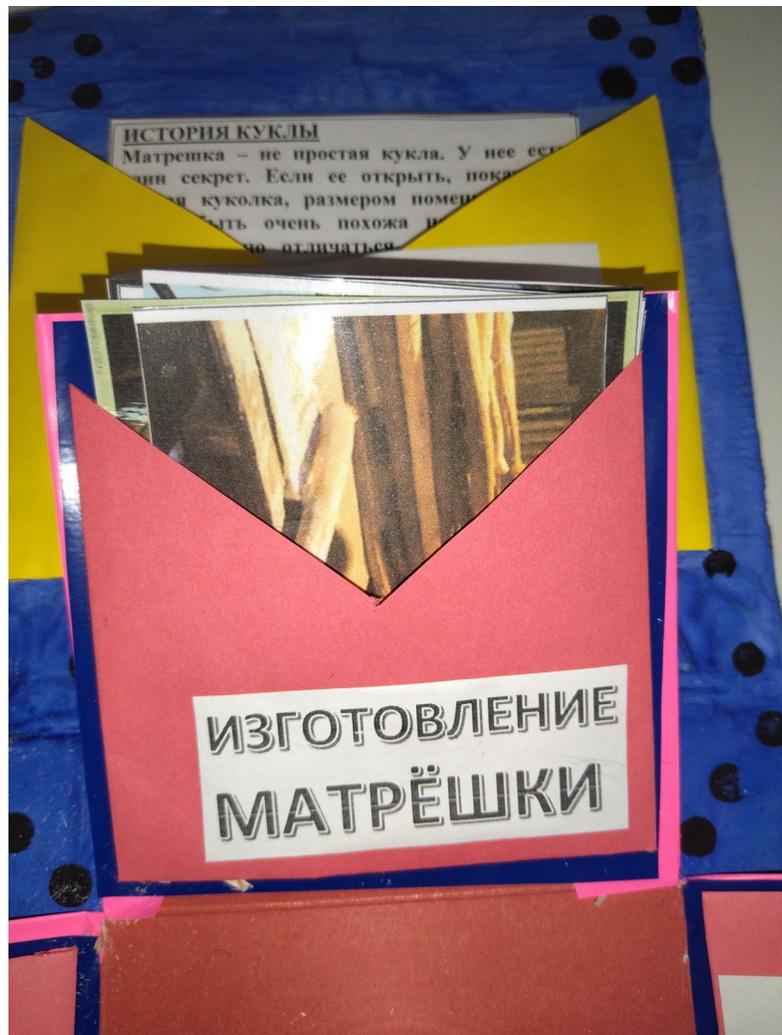


Для изготовления матрёшек в основном используют липу, реже — ольху или берёзу.

Деревья обычно срубают ранней весной, снимают кору, но не полностью, чтобы во время сушки древесина не давала трещин. Затем брёвна складывают и сушат в течение нескольких лет в хорошо вентилируемом месте.

Древесина может заготавливаться в регионе изготовления или быть завозной. К обработке древесины необходимо приступать тогда, когда она не сухая, но и не сырая.





Технологии производства

Процесс создания матрешки, вне зависимости от разновидности сувенирного изделия, состоит из следующих обязательных этапов.

Подготовка древесины

Самым первым этапом на пути к созданию матрешки является подготовка исходного материала – древесины. Для этих целей, спиленные ранней весной и предварительно очищенные от коры липовые и березовые бревна укладывают особым образом в специальные штабеля, обеспечивающие их естественную равномерную сушку.

Создание корпуса

Перед началом работ выдержанные в течение нужного времени бревна распиливают на заготовки, которые, затем, устанавливают в токарный станок. После этого, мастер начинает непосредственную обработку так называемой «болванки», применяя специальные стамески и ножи различной длины и конфигурации.

Здесь важно отметить, что процесс создания корпуса матрешки, несмотря на визуальную легкость исполнения, является весьма сложным процессом, требующим от токаря не только определенных знаний, но и достаточно богатого практического опыта.

Подготовка к художественному оформлению

После окончания токарных работ готовый корпус матрешки белого цвета подвергают тщательной шлифовке посредством абразивных материалов, грунтовке специальным клейстерным составом на основе крахмала и, в конечном итоге, сушке в специальных технологических условиях.

Оформление (роспись)

После того, как заготовка высохла, ее отправляют в художественный цех. Здесь, будущая игрушка под руками опытных художников приобретает свой самобытный и яркий внешний вид.

Для оформления, как и в прежние времена, мастера используют специально разработанные экологически безопасные лаки, гуашь, а также акриловую, либо акварельную краску, выбор которых, как и стилистика росписи определяется особенностями региона.

Заключение

Пройдя все вышеперечисленные этапы, матрешка попадает на прилавок сувенирных торговых точек, распространяясь, затем, по всему миру, и радуя глаз и зарубежных туристов, и коллекционеров изделий народных промыслов, и просто всех тех, кому по душе уникальная российская культура.

