**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» Барабинского района**

**Новосибирской области**

**План - конспект открытого урока**

**«Основные принципы и приёмы разбора нотного текста на уроках фортепиано»**

по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

ДПОП «Фортепиано»

с учащейся 2 класса Негуляевой Е.

Составитель: преподаватель высшей

квалификационной категории

по классу фортепиано Панфилова Н.В.

Барабинск 2024г.

**Дата проведения урока: 19.12.2024г.**

**Цель:**«Систематизация и обобщение умений, навыков и более глубокое их осмысление при разборе нотного текста на уроках фортепиано»

**Задачи:**

Образовательные:

* развитие навыков работы над музыкальным произведением;
* чтение нотного текста, аппликатура, ритм, штрихи.

Развивающие:

* комплексный подход к формированию первоначальных навыков фортепианной и

игровых навыков; развитие навыка игры по нотам; активизация образного музыкального

мышления; развитие чувства ритма

игровых навыков; развитие навыка игры по нотам; активизация образного музыкального

мышления; развитие чувства ритма

* развитие творческой активности и воображения учащегося через различные виды деятельности;
* развитие звуковысотного слуха
* развитие двигательно-игровых навыков
* развитие навыков игры по нотам
* развитие чувства ритма

Воспитательные:

* воспитание любознательности (желание знакомиться с новой музыкой).
* воспитание исполнительской смелости, умения собираться.
* воспитание культуры прочтения нотного текста.

**Оборудование**: музыкальный инструменты фортепиано, банкетка, подставка под ноги, нотная литература, дидактический материал.

**Методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративный (инструментальные иллюстрации преподавателем и воспроизведение услышанного учащейся);
* наглядный (слуховой и зрительный);
* словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
* проблемно- поисковый.

**Ожидаемые результаты:**

* совершенствование игровых навыков;
* становление умения анализировать и грамотно разбирать несложный музыкальный текст с листа;
* закрепление знаний музыкальной терминологии, теоретических знаний и понятий, умение применять их в практической деятельности на уроке;
* интерес к занятиям.

**Продолжительность урока:** 40 минут.

**Вид урока:** Практическое занятие

**Тип урока**:Урок повторения и закрепления пройденного материала.

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы урока** | **Задачи** | **Содержание** | **Время** |
| 1. | Организационный | Сообщение темы урока.  Научить самостоятельно готовиться к уроку  (правильно сидеть за инструментом).  Создание творческой атмосферы. | Сообщение по данной теме.  Учащаяся готовится к занятию, регулирует банкетку, подставку для ног, садиться за инструмент.  Характеристика учащейся. | 5 мин.    1 мин. |
| 2. | Разминка | Прочтение и игра нот в скрипичном и басовом ключах на время.  Прочтение нот со знаками альтерации.  Прочтение графического движение нот.  Зрительное запоминание интервалов. | Исполнение упражнений на развитие навыков чтению с листа и разбора нотного текста. | 6 мин. |
| 3. | Проверка домашнего задания | Определить качество выполнения домашнего задания.  Обозначить проблемы и пути их устранения. | Проигрывание мелодических упражнений №1-5  А. Диабели  Вопросы преподавателя:  -понравилось ли свое исполнение?  -что получилось, какие сложности были в исполнении?  Проигрывание произведений  С. Аллерм – «Вальс»  В. Симонова – «Часики»  Анализ исполнения: тональность, размер, ритмический рисунок. | 1 мин.  1 мин.  2 мин. |
| 4. | Практическая часть | Активизировать познавательную деятельность учащейся. | Работа над произведениями: характер, штрихи, темп, ритм, музыкальный образ.  Работа над фразами, предложениями, с постепенным соединением их в единое целое. | 5 мин. |
| 5. | Чтение нот с листа и в ансамбле | Развитие навыка прочтения ритмических рисунков, выработка чувства внутренней пульсации. | Чтение двухстрочных ритмических рисунков (простукивание ритма одновременно двумя руками) на примере рнп «Я на горку шла»  Чтение интервалов по графическому рисунку на примере пьес сб. О. Геталова «В музыку с радостью». Определение аппликатуры каждого интервала. | 8 мин. |
| 6. | Подбор по слуху | Развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы учащейся.  Развитие мелодического слуха. | Одноголосный подбор мелодии ДП «Едет, едет паровоз»  в тональностях C-dur, F-dur, D-dur | 5 мин. |
| 7. | Рефлексия | Самооценка, осознание учащейся значимости учебной деятельности, ситуация успеха. | Оценка учащейся собственной познавательной деятельности.  Ответы учащейся на поставленные вопросы:  Чему мы научились?  Что больше понравилось делать? Легко ли было тебе выполнять задания?  Довольна ли ты своим результатом работы? | 2 мин. |
| 8. | Заключительная часть | Подвести итог занятия.  Определить самостоятельно (при наводящих вопросах преподавателя) задание по каждому произведению. | Диалог в форме вопросно-ответных построений с целью определения учащейся домашнего задания. | 4 мин. |

1 минута