ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ. Метод скрайбинга.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В настоящее время существенно обновилось содержание школьного

образования. Это связано, прежде всего, с появлением **новых нормативных документов**, отвечающих на вызовы времени: федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Универсального кодификатора распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе», «Примерной рабочей программы основного общего образования. Литература», «Примерной программы воспитания» и других.

 Все более актуальными становятся проблемы цифровизации образования и дистанционного обучения, возникает необходимость формирования у школьников функциональной (в том числе, читательской) грамотности в процессе изучения литературы, все больше усилий необходимо прилагать современному учителю-филологу для повышения уровня мотивации обучающихся к изучению его предметов, а также к чтению художественной литературы.

Обновленный ФГОС помогает решить данные проблемы.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Принципиальным отличием современного подхода является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимаются не только предметные знания, но и умения **применять эти знания в практической деятельности.** Во ФГОС последовательно реализуется системно-деятельностный подход.

Системообразующей составляющей обновленного стандарта стали требования к **результатам** освоения основных образовательных программ, представляющие собой конкретизированные и операционализированные цели образования. Изменилось само представление об образовательных результатах — стандарт ориентируется не только на предметные, как это было раньше, но на метапредметные и личностные результаты.

В требованиях к структуре основная образовательная программа общего образования впервые рассматривается как целостный документ, задаются ее структурные компоненты и определяются требования к каждому из них. Специфика требований к структуре состоит в том, что в Стандарте зафиксировано наличие обязательной и формируемой участниками частей образовательного процесса и их соотношение, тем, что определены разделы основной образовательной программы и, наконец, тем, что задается интеграция учебной и внеурочной деятельности.

Одна из основных целей урока литературы –

**активизация познавательного интереса ученика к художественному произведению и личности автора.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Теперь, в соответствии с новыми стандартами, нужно, прежде всего, усилить мотивацию ребенка к познанию русского языка и литературы, продемонстрировать ему, что школьные занятия – это не получение отвлеченных от жизни знаний, а наоборот – необходимая **подготовка к жизни**, её узнавание, поиск полезной информации и навыки её применения в реальной жизни.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Какое место занимает чтение в жизни современных школьников? Как показывают социологические исследования — далеко не первое и даже не второе, но в десятку досуговых предпочтений входит: **чтение обошли компьютерные игры, общение в соцсетях и даже телепередачи.**

Подростки не хотят тратить свое свободное время на чтение художественных книг. Основными причинами кризисной ситуации с чтением школьников социологи называют не только приверженность подростков к **информационно-коммуникационным технологиям, но и изменение их отношения к книге,** от которой они ждут исключительно легкой информации развлекательного характера.

Чтение выступает в качестве дополнения к учебе и становится фрагментарным, отрывочным. При этом ценность книги начинает определяться лишь тем количеством информации, которое из нее можно извлечь. В этом случае книга утрачивает важнейшие функции: художественно-эстетическую, нравственно-философскую, мировоззренческую, — и начинает восприниматься как обезличенный источник информации (как сайт или гиперссылка).

К восприятию «серьезной» литературы, требующей больших духовных, интеллектуальных и эмоциональных затрат, современные подростки просто оказываются не готовы.

**Одной из важных задач современной школы является воспитание читателей, и это главная цель уроков литературы.**

Чтение художественных произведений, сопровождаемое знакомством с жизнью и творчеством их авторов, с необходимыми теоретическими понятиями, анализ текстов, творческие работы, связанные с прочитанным, и многое другое, чем занимаются обучающиеся на уроках литературы, способствует становлению читателя. И все -таки этого недостаточно.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Применение скрайбинга на уроках литературы.**

**Решая, эту задачу (воспитание читателя), я открыла для себя технику или метод скрайбинга, о котором и хочу сейчас вам рассказать.**

В детстве все немного были скрайберами. Мы раньше научились рисовать, чем писать. Изображали простые картинки и показывали родителям, объясняя, что это. Когда стали учиться в школе, столкнулись с проблемой скучных уроков. Время тянулось бесконечно, и скрасить ожидание звонка многим позволяли рисунки на полях или последних страницах тетрадей. Конечно, учительница, заставая нас за этим занятием, была недовольна. Так, наше визуальное начало, присущее всем людям, начинало утрачиваться.

Несомненно, вы видели, как работают психологи или ведущие тренингов на доске с использованием маркеров( на флипчартах) Как быстро они сопровождают текст рисунками, меняют рисунки, добавляют в них детали. И как значительно приковано внимание аудитории к таким ораторам?

 Так вот,

[1] Скрайбинг (от английского «scribe» — набрасывать эскизы или рисунки) — новейшая техника презентации.  **Это** процесс визуализации сложного смысла простыми образами, при котором отрисовка образов происходит в процессе донесения информации. Искусство отражать свою речь в рисунках, процесс происходящий в реальном времени параллельно с докладом говорящего, т.е. процесс создания визуального конспекта, донесение сложного смысла в виде простых образов, с помощью визуальных метафор.

Особенность скрайбинга по сравнению с другими способами донесения сложной информации в том, что он задействует одновременно слуховую, зрительную, моторную память и воображение человека. Когда зарисовка простых образов происходит в процессе донесения информации, ребенок её не только лучше понимает, но и запоминает.

Визуализированная информация также лучше усваивается носителями другого языка, а в наших классах находятся и такие представители.

Метод скрайбинга продиктован четырьмя этапами процесса визуального мышления: посмотреть, увидеть, вообразить, показать другим. Смотреть – значит собирать сведения и делать первоначальные приблизительные оценки происходящего. Иными словами, посмотреть – это собирать и фильтровать информацию.

Другая сторона обработки визуальной информации – увидеть. Начав видеть, мы осуществляем отбор данных, заслуживающих более детального осмысления и изучения. Увидеть – отобрать и сгруппировать. После отбора и классификации визуальных образов следует этап – вообразить. После того, как выявлены закономерности и извлечена из них польза, следует донести своё представление до других учеников. Для этого необходимо обобщить увиденное, отыскать наилучшую форму представления своих идей, точно отразить картину на бумаге, доске, флипчарте, показать своё видение проблемы, а затем ответить на вопросы своих одноклассников.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Скрайбинг бывает **«рисованный» и «компьютерный». Мы с ребятами выбрали «рисованный»** .В таком скрайбинге используются листы бумаги, или ватманские листы, доска привычная школьная, флипчарты. И, конечно, карандаши, фломастеры, мел, мелки и т.д. На уроках литературы очень просто использовать метод скрайбинга, так как любое произведение - это система образов. Да и не только литературное произведение, но, например, когда мы говорили о личности писателя Льва Николаевича Толстого в 5 классе, на доске ребята нарисовали мордочку льва – царя зверей. Оказывается, когда мы, взрослые, произносим имя этого знаменитого писателя, у ребят возникает именно этот образ. ( Как и в одном старом фильме , маленький герой которого спросил у дяди Левы : « А ты не кусаешься?»)

 На фотографиях урока по рассказу «Кавказский пленник» видно, что дети , которым я предложила по ходу беседы набрасывать визуальные образы, нарисовали на доске следующее: Льва ( ассоциация с именем писателя), перо и чернила, книги ( творчество писателя,личность), главных героев рассказа (Дину и Жилина), прикорм собаки ( пятиклассникам показался важным эпизод, в котором Жилин прикормил собаку, чтобы она не помешала побегу), лекарство для татарина (этот ироничный эпизод привлек внимание ребят, запомнился им), куклу для Дины ( ребята пояснили, что так они видят смекалку и умную хитрость Жилина).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Что не могло меня не порадовать, это то, что ребята нарисовали детские лица и Филипка, который пошел в школу мимо храма, пояснив, что Толстой писал рассказы для детей и про детей. Некоторые ученики 5 класса захотели перечитать эти рассказы. Цель достигнута!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 В 6 классе на втором уроке по рассказу Александра Ивановича Куприна «Чудесный доктор» ребята принесли из дома заготовленные иллюстрации к рассказу, в том числе написанные ими от руки теоретические сведения (такие как: рождественский-святочный рассказ, прототип доктора, идея произведения и т.п.) Им так понравился метод скрайбинга , что они пожелали часть рисунков подготовить заранее, а в классе, когда мы обсуждали средства художественной выразительности рассказа и записывали в тетрадь эпитеты, ребята добавляли к уже имеющейся заготовке эпитеты в виде рисунков, разделяя их на печальные и радостные. Например, эпитет «чудесный» они изобразили в виде подарка, а эпитет «ужасный роковой» - в виде грустного смайлика или слово «год», перечеркнутое красной молнией.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 В 7 классе при изучении сложных для восприятия ребят исторических баллад Алексея Константиновича Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» метод скрайбинга помог понять сюжет и композицию (особенно слабо успевающим ученикам), систему образов, провести анализ изменения личности главного героя, сделать выводы.

На слайде представлены фрагменты данного урока.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Технику скрайбинга допустимо применять на любом этапе урока литературы: он помогает структурировать информацию, зафиксировать важное (например определения, даты, систему образов, средства художественной выразительности). Участвуя в скрайбинге, ученики развивают критическое мышление, образное мышление ( а это уже метапредметные компетенции). Материал, представленный и закрепленный визуально, лучше запоминается и воспроизводится учащимися, заинтересовывает их, а также выполняет нашу основную задачу- создает мотивацию на дальнейшее чтение. Ведь внести свою лепту в создание скрайбинга хочется буквально всем.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Отдельно необходимо заметить, что скрайбинг применим не только на уроках литературы, но и на всех остальных школьных предметах.

**Использование скрайб метода помогает учителю решить основные задачи ФГОС, а именно, развивать у обучающихся способность к самообразованию, умение самостоятельно находить и перерабатывать информацию.**