Когда-то и мы, те кто называет себя сейчас педагогами были детьми и очень хорошо знаем необходимость участия педагога в становлении творческой личности ребенка. Как, где-то в глубине души, каждый малыш ждет встречи с человеком, который научит его делать что-то, что нравится и к чему есть расположение и желание больше всего.

На тот момент у меня, например, это был театр. Это было еще в дошкольном детстве, и чуть позже в школе такой человек нашелся. Его участие в моей жизни переоценить невозможно, потому что, дело, которое он мне показал и открыл, стало моей профессией.

Сейчас я очень хорошо понимаю, насколько ребенку и в дошкольном, и в более старшем возрасте необходим человек, кортовый готов открыть, показать, научить, ведь ему нужно становиться личностью, а это значит, богатеть знаниями и умениями. Но кто же им поможет, как не взрослый, влюбленный в свое дело человек. В это время дети живут в мире сказок, фантазий, игры. Именно этот возраст является благодатным для знакомства с собственным творческим потенциалом. Очень важно не упустить момент становления личности воспитанника, его естественное влечение к созиданию и творчеству. Открытость и полная свобода от «зажимов» позволяют дошкольникам создавать яркие словесные и игровые образы, включаться в предлагаемые обстоятельства здесь и сейчас и уверенно открывать для себя удивительный мир искусства. Пришло время встретиться с уже одаренными, но еще не "раскрытыми» талантами мальчишек и девчонок и посвятить маленького человека в удивительный мир театра, который воспитывает, расширяет горизонты, и легко вовлекает в процесс творчества. Такое доброе руководство и стремление к прекрасному реализует эстетическое воспитание ребенка посредством театрального искусства через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Педагогическая целесообразностьдоказывается психолого-педагогической практикой, так как она ориентирована на удовлетворение потребности детей данного возраста, в художественном образовании, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферах личности ребенка, выявлении и развитии их задатков и творческих способностей.

Так, приоритетным направлением общения с ребенком является развивающее обучение: обучение через сказку, индивидуальное и индивидуальное и групповое придумывание сказок, импровизации сказочных сюжетов, построение занятий с участием сказочных героев, словесные игры, а также большое внимание уделяется самовыражению ребенка, что воспитывает в нем творческие навыки. Немаловажным пунктом является необходимость работы детей над постановочным материалом, той же сказкой.

На занятиях творческой группы, дети сами принимают участие, как в написании сценария или его переработке, так и в режиссерско-постановочной работе. В «творческой мастерской» воспитанники на конкретном сценическом материале закрепляют полученные знания и умения. Театральные постановки – не самоцель, а средство творческого развития личности, ее нравственно-эстетического воспитания, развития коммуникативности, коллективизма, самоутверждения, самореализации. Театральная педагогика, как и педагогика игровая, является составляющей доступности реализации поставленных целей и задач в детской организации.

Педагог ставит простые цели и задачи и помогает ребенку свой путь к успеху. Создает условия для развития творческих способностей детей посредством приобщения к искусству художественного и литературного слова, театрализации. Знакомит ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. Развивает внимание, память, творческую фантазию, воображение, чувство ритма. Учит анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, воспитывает самодисциплину, умение организовывать себя и свое время. Формирует партнерские отношения в группе, учит общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.