**ПРОЕКТ**

**«Лесков и Пензенский край»**

Николай Семёнович Лесков Русский писатель, публицист, литературный критик, родился 4 февраля 1831 года в селе Горохово Орловского уезда. Отец писателя, Семён Дмитриевич Лесков (1789—1848), выходец из духовной среды, по словам Николая Семёновича, был «…большой, замечательный умник и дремучий семинарист». Порвав с духовной средой, он поступил на службу в Орловскую уголовную палату, где дослужился до чинов, дававших право на потомственное дворянство, и, по свидетельству современников, приобрёл репутацию проницательного следователя, способного распутывать сложные дела. Мать, Марья Петровна Лескова (1813—1886), была дочерью обедневшего московского дворянина.

**Детство**

Раннее детство Н. С. Лескова прошло в Орле. В километрах 50 от Орла был богатый дом, который принадлежал Михаилу Андреевичу Страхову, предводителю Уездного дворянства, мужу родной тётки писателя по линии матери. Страхов был богатым человеком и жестоким крепостником. Он оправдывал свою фамилию, его все в доме боялись, испытывая при его появлении ужас и страх. Описание дома, характер его владельца, атмосферы, в которой жила семья и крепостные люди нашло своё отражение в рассказе «Зверь». Почти до 8 лет Лесков большей частью жил у Страхова, где для детей держали хороших русских и иноземных учителей, и приобрёл не только светские манеры, но и первоначальные основы школьных наук, раннее умение говорить по-французски. После смерти хозяина Гороховского дома М.А. Страхова, Николай не вынес одной из обидных выходок опекуна и упросил родителей взять его в Орёл, в родительский дом, где прежде живал наездами.

Усадьбу в Орле отец писателя, чиновник Орловской уголовной палаты приобрел в августе 1832 году, когда его первенцу Николаю было полтора года. Вот с этого времени будущий писатель и мог появиться в Орле. Орловское детство Лескова было щедрым на встречу с людьми сильных, оригинальных характеров.

Однако После 1839 года, когда отец покинул службу, семья: супруга, трое сыновей и две дочери — переехала в село Панино (Панин хутор) неподалёку от города Кромы. Здесь, как вспоминал будущий писатель, и началось его познание народа.

**Ранние годы**

В июне 1847 года Лесков поступил на службу в Орловскую палату уголовного суда. В июле 1848 года в селе Панине от холеры умер отец Лескова. В конце сентября 1848 года Н. С. Лесков получил должность помощника столоначальника Орловской палаты уголовного суда. Прослужив там год, 7 сентября 1849 года получает двухмесячный отпуск и уезжает в Киев, где уже 28 сентября подаёт прошение о переводе на службу в штат Киевской казённой палаты.  В Киеве жил у своего дяди Сергей Петрович Алферьева. Служил в Киевской казённой палате помощником столоначальника по рекрутскому столу ревизского отделения, а 9 октября 1853 года определён столоначальником Киевской казённой палаты, прослужив на этой должности до сентября 1857 года.

**Жизнь в Пензе**

С 1857 по 1860 год он жил в селе Николо-Райское Городищенского уезда Пензенской губернии. Выйдя в отставку, приехал сюда в мае 1857 года, чтобы служить в фирме «Скотт и Вилькенс», управляющим которой был муж его родной тётки по матери, обрусевший англичанин Александр Яковлевич Шкотт. В «Заметках о себе самом» говориться «…поступил на коммерческую службу, которая требовала беспрестанных разъездов и иногда удерживала его в самых глухих захолустьях. Он изъездил Россию в самых разнообразных направлениях. И это дало ему большое обилие впечатлений и запас бытовых сведений»

Здесь он впервые взялся за перо. В 1859 году, когда по Пензенской губернии, как и по всей России, прокатилась волна «питейных бунтов», Лесков написал «Очерки винокуренной промышленности (Пензенская губерния)», которые были опубликованы в «Отечественных записках». Эта работа — не только о винокуренном производстве, но и о земледелии, которое, по словам Лескова, в губернии «далеко не в цветущем состоянии», а крестьянское скотоводство — «в совершенном упадке». Он полагал, что винокурение мешает развитию сельского хозяйства губернии, «состояние которого безотрадно в настоящем и не может обещать ничего хорошего в будущем…»

В своих рассказах и мемуарах он тепло отзывается о городе Пенза, Пензенской губернии, в который как он сам утверждает прошли его лучшие годы и с которым связанны теплые воспоминания. Как точно он передает эпизоды городской жизни в своих произведениях, прототипами персонажей которых становились узнаваемые высокопоставленные чиновники, населяющие города тех лет. Иногда он прямо описывал быт и атмосферу городов и мест, где бывал. Записывая это в воспоминаниях.

Один из первых рассказов писателя «Разбойник» прямо начинается с упоминания пензенских мест. Повествуя о державшем почтовые станции генерале Цыганове, люди которого, «надеясь на барскую защиту, творили, что хотели», автор предупреждал, что фамилия – вымышленная: под ней он вывел пензенского предводителя дворянства, генерал-лейтенанта А.Н. Арапова.

Литературоведы считают, что воспоминания и впечатления о пребывании Н.С. Лескова на пензенской земле послужили материалом его повести «Очарованный странник». В сатирическом рассказе «Железная воля» писатель опять воспроизводит пензенскую действительность и создаёт образ тупого и чванливого прусского инженера Гуго Пекторалиса, прототипом которого послужил мекленбургский инженер Крюгер, работавший в Николо-Райском. В рассказах «Умершее сословие» и «Белый орёл» современники без труда узнавали губернатора Пензы Александра Алексеевича Панчулидзева и его «достойного соратника» Александра Николаевича Арапова.

**Литературная карьера**

Лесков начал печататься сравнительно поздно — на двадцать шестом году жизни, поместив несколько заметок в газете «Санкт-Петербургские ведомости» (1859—1863), несколько статей — в киевском издании «Современная медицина». Статьи Лескова, обличавшие коррупцию полицейских врачей, привели к конфликту с сослуживцами: в результате организованной ими провокации Лесков, проводивший служебное расследование, был обвинен во взяточничестве и вынужден был оставить службу.

 **«Некуда» -** С начала 1862 года Н. С. Лесков стал постоянным сотрудником газеты «Северная пчела», где начал писать как передовые статьи, так и очерки, нередко на бытовые, этнографические темы, но также — критические статьи, направленные, в частности, против «вульгарного материализма» и нигилизма. Высокую оценку его деятельность получила на страницах тогдашнего «Современника».

В 1863 году в журнале «Библиотека для чтения» начал печататься роман «Некуда». Сатирически изображавший быт нигилистической коммуны, которому противопоставлялись трудолюбие русского народа и христианские семейные ценности, вызвал неудовольствие радикалов. Было отмечено, что у большинства изображённых Лесковым «нигилистов» были узнаваемые прототипы. Именно этот первый роман — в политическом отношении радикальный дебют — на многие годы предопределил особое место Лескова в литературном сообществе, которое, в большинстве своём, склонно было приписывать ему «реакционные», антидемократические взгляды. В 1863 году в журнале «Библиотека для чтения» была напечатана повесть «Житие одной бабы»

В те же годы вышли «Леди Макбет Мценского уезда» и «Воительница» — повести трагического колорита, в которых автор вывел яркие женские образы разных сословий. Современной критикой практически оставленные без внимания, впоследствии они получили высочайшие оценки специалистов. Именно в первых повестях проявился индивидуальный юмор Лескова, впервые стал складываться его уникальный стиль, разновидность сказа, родоначальником которого — наряду с Гоголем — он впоследствии стал считаться.

В 1870 году Н. С. Лесков опубликовал роман «На ножах», в котором продолжил зло высмеивать нигилистов, представителей складывавшегося в те годы в России революционного движения, в представлении писателя сраставшегося с уголовщиной. Сам Лесков был недоволен романом, впоследствии называя его своим наихудшим произведением.

Роман «На ножах» явился поворотным пунктом в творчестве писателя. Как отмечал Максим Горький, «…после злого романа „На ножах“ литературное творчество Лескова сразу становится яркой живописью или, скорее, иконописью, — он начинает создавать для России иконостас её святых и праведников». Основными героями произведений Лескова стали представители русского духовенства, отчасти — поместного дворянства. Разрозненные отрывки и очерки стали постепенно складываться в большой роман, в конечном итоге получивший название «Соборяне» и напечатанный в 1872 году в «Русском вестнике».

#### Создание галереи ярких положительных персонажей было продолжено писателем в сборнике рассказов, вышедшем под общим названием «Праведники». Как отмечали впоследствии критики, лесковских праведников объединяют «прямодушие, бесстрашие, обострённая совестливость, неспособность примириться со злом». Заранее отвечая критикам на обвинения в некоторой идеализированности своих персонажей, Лесков утверждал, что его рассказы о «праведниках» носят большей частью характер воспоминаний, старался придать повествованию фон исторической достоверности, вводя в сюжет описания реально существовавших людей.

#### Личная жизнь

В 1854 году Лесков женился на дочери киевского купца Ольге Васильевне Смирновой (1829 - 1909). В этом браке родились сын Дмитрий (умер в младенческом возрасте) и дочь Вера. Семейная жизнь Лескова сложилась неудачно: с первого дня в семье не прекращались скандалы. В 1856 году, когда родилась дочь, было принято решение, что Ольга Васильевна с дочерью остаётся в Киеве, а Николай Семенович едет в Москву, где будет заниматься журналистикой. В 1857 Ольга Васильевна приехала в Санкт-Петербург, здесь она устраивала скандал за скандалом, выступая в роли покинутой женщины с ребёнком. Семейная драма Лескова разворачивалась на глазах редакции журнала «Русская речь», в котором работал Лесков. Окружение Лескова приняло сторону Ольги Васильевны, в итоге произошел разрыв не только с женой, но и со всей редакцией, что привело к краху успешно начавшейся писательской карьеры .В 1861 году Н. С. Лесков окончательно расстался с женой, он переезжает в Санкт-Петербург, Ольга Васильевна с дочерью Верой вернулась в Киев.

В 1865 году Лесков вступил в незарегистрированный брак с киевлянкой Екатериной Степановной Бубновой. Вместе они проживут 12 лет, у них рождается сын Андрей. В 1877 году он расстался с Екатериной Степановной. Сын Андрей остался с отцом в Санкт-Петербурге. Последние 17 лет Лесков жил холостяком.

**Последние годы жизни**

В конце 90-х годах 19 века Лесков в своём творчестве стал ещё более резко публицистичен, чем прежде: его рассказы и повести в последние годы жизни носили остро сатирический характер. Сам писатель о своих произведениях того времени говорил: «Мои последние произведения о русском обществе весьма жестоки. «Загон», «Зимний день», «Дама и фефёла»… Эти вещи не нравятся публике за цинизм и прямоту. Да я и не хочу нравиться публике. Пусть она хоть давится моими рассказами, да читает. Я знаю, чем понравиться ей, но я не хочу нравиться. Я хочу бичевать её и мучить». Ни одно крупное позднее произведение писателя не было опубликовано полностью: отвергнутые цензурой главы вышли в свет уже после революции.

Николай Семенович Лесков Скончался 21 февраля  1895 года в Петербурге от очередного приступа астмы, мучившей его последние пять лет жизни. Похоронен на Литераторских мостках в Санкт-Петербурге.