**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа»**

**с. Богородск**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Методические рекомендации**

**к учебному предмету «Музыка»**

«Национально-региональный компонент на уроках музыки в рамках внедрения Федерального Государственного Образовательного Стандарта Основного Общего Образования»

для обучающихся 1 – 4 классов

Разработчик:

Габова Т. А.

учитель музыки.

с. Богородск 2024 ‌г.

**Введение.**

**Актуальность темы:** введение ребенка в мир музыки черезинтонации и образы национальной музыкальной культуры, осознание своей этнической и национальной принадлежности, а также принадлежность к многонациональному поликультурному наследию общества.

**Цель:** расширить у учащихся знания о музыкальных традициях коми этноса, передать духовный опыт и на его основе формировать положительные черты, качества, свойства личности;

- дать учащимся представление о национальном коми музыкальном творчестве как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы, вдохновения профессиональных композиторов и исполнителей;

- привить учащимся бережное отношение к культурным традициям других народов на основе развития и совершенствования исполнительско – творческих умений и навыков с учётом их психолого – возрастных и регионально – этнических особенностей;

- сохранить и приумножить национально – культурное достояние региона.

**Задачи: Патриотические и интернациональные**. Приобщение учащихся к музыкально-эстетическим традициям народа воспитывает в детях уважение к своей Родине, формирует национальное и интернациональное самосознание.

* **Социальные**. Национальная музыка — эффективное средство для становления и развития культуры личности, аккумулирующая духовные богатства наций и народностей РФ, выраженные в музыкальном искусстве.
* **Психологические**. Национальная музыка в силу её близости к восприятию и мышлению ребёнка является эффективным средством для развития душевных качеств, воображения, фантазии, духовных потребностей и творческих способностей.
* **Эстетические**. Высокое нравственное содержание национальной музыки способствует воспитанию в духе гуманизма, стремлению к добру, правде, красоте, что играет важную роль при формировании высоких эстетических чувств и умений принимать и ценить музыкальные произведения и искусство в целом.
* **Экологические**. Национальная музыка воспевает красоту природы родного края, способствует воспитанию чувства восхищения, любви к ней, бережного и сочувственного отношения.

**Объект исследования** – музыкально-образовательный процесс учащихся включающий коми песни, фольклор на уроках музыки и во внеклассных мероприятиях.

**Предмет исследования** - духовно – нравственное воспитание школьников на основе коми национального музыкального фольклора;

**Методы исследования** – изучение литературы, анализ и сравнение музыкального фольклора, практический опыт, метод наблюдения, анкетирования, беседы. Анализ и обобщение результатов исследования.

**Проблема** - Мы живем в XXI веке, века космического, века торжества техники. Машины, специальные работы, сегодня могут сочинять стихи и музыку. Почему же мы изучаем фольклор, древнее творчество наших прадедов? Ведь сегодня многие предпочитают массовую культуру. Музыка, исполняемая на концертах, порой с трудом поддается определению – какой стране, какому народу принадлежит эти мелодии и ритмы. Такие творения часто становятся безликими, лишенными своей особой красоты и привлекательности.

Во все времена коми композиторы черпали в фольклоре неповторимые народные мелодии. От этого их произведения приобретали подлинную красоту. Сколько поэзии в коми народных песнях, сколько замечательных образов. Связанных с природой, бытом крестьян-земледельцев. До нас дошли лучшие образцы народного творчества, то, что было отобрано народом на протяжении многих веков. Приобщение к сокровищам коми музыкального фольклора поможет нам понять душу народа, познать его прошлое, а значит – и настоящее.

**Гипотеза -** национальная музыка – эффективное средство для становления и развития культуры личности, аккумулирующая духовные богатства разных наций и народностей РФ, выраженные в музыкальном искусстве.

- национальная музыка воспевает красоту природы родного края, способствует воспитанию чувства восхищ9ения, любви к ней, бережного и сочувственного отношения.

**Новизна -** Современные подходы к преподаванию музыки предполагают актуализацию, в числе следующих направлений деятельности учителя — творца.

— организация проектной, художественно-творческой и исследовательской деятельности учащихся, с использованием различных музыкальных технологий;

— формирование информационной грамотности учащихся через активацию их языковой компетентности в области музыкального искусства.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Методические рекомендации к учебному предмету «Музыка» по программе Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., для учащихся 1 - 4 классов, с учетом содержания национально-регионального компонента разработана с целью оказания методической помощи учителям музыки Республики по разделу «Национально-региональный компонент на уроках музыки в рамках внедрения Федерального Государственного Образовательного Стандарта Основного Общего Образования». Коми в создании рабочей программы авторов

Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31декабря 2015г.,11 декабря 2020г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

В рамках внедрения новых образовательных стандартов, национально-региональный компонент (НРК) становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Введение его в предмет не должно быть искусственным и притянутым.

**Целью** введения НРК в программу по музыке в соответствии с требованиями ФГОС 3 поколения – формирование гражданской сознательности, осознание своей этнической и национальной принадлежности, духовно-нравственное воспитание, формирование уважительного отношения к истории и культуре своего и других народов.

Для достижения этой цели, необходимо «подогревать» интерес к родной культуре у учащихся  с первой встречи и на протяжении всех дальнейших лет обучения.  К счастью, у нас есть уникальная возможность внедрять НРК в уроки с первых же дней учебного года.

Одной из основных задач предмета «Музыка» является формирование чувства любви к Отечеству, без которого невозможно воспитать гражданина и патриота, сформировать у ребёнка чувство собственного достоинства.

Введение ребёнка в мир музыки через интонации и образы национальной музыкальной культуры оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа, что отмечено в Федеральном государственном образовательном стандарте.

- На основе закона Федеральный базисный учебный план, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004),

разработанный на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования, является механизмом разграничения полномочий и ответственности образовательной организации, федеральных

и региональных органов управления по формированию содержания образования за счет разделения содержания на федеральный, региональный (национально-региональный) и компонент образовательного учреждения.

Федеральный компонент (не менее 75 % от общего нормативного времени) установлен Министерством образования и науки Российской Федерации и обеспечивает единство образовательного пространства в Российской Федерации и является инвариантной частью содержания общего образования.

Региональный (национально-региональный) компонент (не менее 10 %) установлен Министерством образования Республики Коми, обеспечивает этнокультурные потребности и интересы учащихся в области образования, в том числе изучение коми языка, а также природных, экономических и социокультурных особенностей республики.

Компонент образовательного учреждения (не менее 10 %) самостоятельно устанавливается образовательной организацией и позволяет более полно учесть возможности конкретного образовательного учреждения, обеспечить вариативность и личностную ориентацию образования.

На основе вышеизложенного, образовательные организации могут разрабатывать этнокультурные, национальные и региональные составляющие программ учебных предметов с учетом содержания национально-регионального компонента.

Исходными принципами при составлении примерной программы национально-регионального компонента уроков музыки явились:

* доступность содержания, с учетом возрастных особенностей учащихся;
* разнообразие материала и соответствие его детским интересам, вкусам, потребностям;
* возможность гибкого и варьированного включения материала в учебный процесс;
* развитие творческих умений и навыков в ходе изучения национальной музыки;
* возможность использования на уроках музыки и во внеклассной работе.

Национально-региональный компонент уроков музыки содержит:

- нотную хрестоматию вокальных и инструментальных произведений. Нотный материал систематизирован по применяемым на уроках музыки темам, что существенно облегчает процесс подготовки педагогов - музыкантов к проведению занятий;

- фонохрестоматию;

- информацию по истории коми национальных праздников;

- эпизоды из жизни коми композиторов;

- информацию о коми народных инструментах;

- аудиозаписи;

Таким образом, в рамках внедрения ФГОС 3 поколения предмет «Музыка» является одним из значимых предметов в эстетическом развитии подрастающего поколения, а систематизация и использование знаний НРК играют огромную роль не только и не столько в музыкальном воспитании, сколько в нравственном воспитании учащихся средствами музыкального искусства.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям**:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями** (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки ‑ 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

​**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

​

**Инвариантные модули**

**Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны.

Несомненно, одной из наиболее доступных форм приобщения детей к народной музыке является хоровое пение. Анализируя народное творчество, надо отметить, произведения С. А. Кондратьева, А. Г. Осипова, П. И. Чисталева, Г. Попова, С. Попова, Я. Перепелицы, А. Рочева и др. Песни, которые слушают и исполняют учащиеся, близки по содержанию и легко воспринимаются ребятами. Мы непременно исполняем коми песни не только на уроках музыки, но и во внеурочной деятельности, на концертах и конкурсах.

Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

**Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

**Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

- разучивание, исполнение коми народных песен разных жанров;

- участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Кӧч йоктӧ – йӧктӧ», "Катша, катша, китш-котш", «Кӧчыль» другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (пу пань), шумовых (шур – шар, тотшкӧдчан) и духовых (пӧлян) инструментах к изученным народным песням;

**Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). А также коми народные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

**Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Коми народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с манерой сказывания нараспев;

- слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

- в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

- создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

**Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

- различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

- определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

- определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

- разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

- импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

- вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий коми народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

**Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на коми традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России.

Виды деятельности обучающихся:

- знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

- разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

- посещение театра, театрализованного представления;

- участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

**Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации, в том числе и Республики Коми. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители, такие как, например ансамбль народной песни «Северная околица».

**Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке коми композиторов, С.А.Кондратьева, А.Г.Осипова, П.И.Чисталева и т. д. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

**Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Эта тема позволяет понять, что в музыке, прежде всего, выражаются мысли и чувства человека, а изобразительность является ее ярким дополнением.

Этот раздел подготавливает школьников к знакомству с такими жанрами искусства, как опера, балет, симфония, концерт. Так, например ребята знакомятся в 4 классе с оперой «Яг – морт»(«Лесной человек»). Это —первый коми балет на музыку Якова Перепелицы, либретто Геннадия Тренева.

**Композиторы – детям**

Здесь можно использовать тот материал, когда коми композиторы через песни рассказывают детям о важных событиях в жизни ребенка.

**Музыкальные инструменты.**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). А так же знакомство детей с коми народными инструментами (пу пань, шур – шар и т.д.), игрой на старинных национальных инструментах - чипсанах и полянах (дудках).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок русских и коми инструментов.

слушание пьес с звучанием русских и коми инструментов.

**Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Главное место принадлежит песне – величайшему музыкально-поэтическому созданию народного гения. Песня многообразно отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство, его думы и чаяния. Именно в песенном творчестве отразились со всей полнотой извечные стремления народа к добру и правде, к счастью и справедливости.

**Мастерство исполнителя**

Содержание:

Знакомство с выдающими исполнителями Республики Коми, такими как, например, Лидия Петровна Логинова — заслуженный работник культуры РФ, народная артистка Республики Коми и художественный руководитель ансамбля «Зильган турун».

А также показать богатство творческими людьми, ансамблями, коллективами коми народа. Например: «Асъя кыа» — первый профессиональный художественный коллектив Республики Коми. Основывает своё творчество на самобытной культуре народа коми.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей народной и классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

**Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

**Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

**Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

**Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Культура сохраняет правила, обычаи, традиции. В образах праздника передаётся информация о чрезвычайно важных вещах, тайна которых давно утеряна. И, отмечая календарный праздник, люди часто не знают причин, побуждающих их вести себя именно так, а не иначе: почему на Троицу, например, наряжают берёзку, а на Масленицу сжигают чучело и пекут блины, почему вешают на ёлку золотые шары и маленькие игрушки... С давних времён люди ощущали себя частью природы, чувствовали себя участниками природных событий, будь то движение солнца или вызревание колоса. А одним из способов этого участия и были календарные народные праздники. Человеческий разум очень давно постиг тайну круговорота бытия, и его связи с космическими силами. Эта тайна пряталась в образах праздника.

В праздниках заложено начало искусства и литературы. От мифа родилась поэзия, от ритуалов и обрядов - театр.

**Танцы, игры и веселье**

Содержание: Коми народные танцы синкретичны. В них переплетаются слова, музыка, движения, сюжеты танцев отражают картины из жизни народа. Темы многих игровых, хороводных танцев подсказала сама природа. Величие суровых северных лесов, спокойные равнинные реки, гладь больших озёр, певучесть лесных ручьёв, поэтическая красота родной земли пробудили творческую фантазию народных исполнителей, создали возможность возникновения образов и определили пластическую гармонию коми народной хореографии. Композиционное построение, пластика танцевальных движений, музыкальное и голосовое сопровождение, выкрики, использование в танце различных атрибутов отражают хозяйственный уклад, культуру и быт коми народа.

**Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине ХХ века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

На протяжении учебного года, изучая музыку разных народов, учащиеся приходят к выводу, что каждый народ имеет свой музыкальный язык, но этот язык, в отличие от разговорного, понятен и без перевода.

Ребятазнакомятся с народными песнями и музыкальными инструментами жителей разного региона, а также Республики Коми. Этот раздел включает в себя и знакомство с коми народными песнями, музыкальными инструментами и творчеством композиторов разных народов. Учащиеся еще раз убеждаются в интернационализме музыкального языка.

Эта тема позволяет детям осознать, что интонация является основой музыки. Напервом уроке учащиеся выявляют сходства и различия разговорной и музыкальной интонаций.

**Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

**Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

**Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Знакомство и просмотр на уроке спектаклей на коми языке. Знакомство с оперой «Яг – морт»(«Лесной человек»), с произведениями государственного ансамбля «Асъя кыа» (Утренняя заря).

**Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Знакомство с патриотическими песнями на коми языке и их прослушивание. Посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

**Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа и коми репа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания. Прослушивание переводов с русского на коми современных песен. Закомство с новыми направлениями коми этнической музыки.

**Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. В последнее время стало «модно» переводить русские и зарубежные песни на коми язык. Исполнение таких песен приводит часто зрителей в восторг. Учащиеся знакомятся и слушают, а также исполняют новые «коми» песни на уроках музыки.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей коми современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

**Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

**Мелодика** старинных коми песен, порой построенная на двух-трех нотах, поражает однообразием.

Следует отметить, что в музыке двух разновидностей коми народа, живущих в Коми республике и Коми-Пермяцком национальном округе, больше общих признаков, чем отличия. Мелодии, которые звучат в Коми республике, перемещаются к нашим соседям и там воспринимаются как местные, а напевы, рожденные в селах округа, поются в Коми республике. Мелос коми-зырян и коми-пермяков близок или вернее тождествен по интонационному строю, ладо-гармонической основе и метро-ритму. Поэтому музыку тех и других правильнее понимать как народное искусство одного национального стиля.

Песенное творчество народа вбирает различные жанры: былины и исторические, трудовые и свадебные, лирические, хороводные и шуточные. Многообразие жанров породило соответствующие формы выражения их в музыке. Форма коми песни — многократное повторение одного напева с различными строчками или стихами. Однострочные или одночастные напевы древних песен обладают примерно одинаковыми музыкальными признаками: узкообъемный лад, неразвитые однообразные мелодические обороты и попевки. В прошлые времена еще не было прикрепленных напевов. Одна и та же мелодия могла исполняться с различными словами и, как правило, число музыкальных ритмических единиц равнялось числу слогов. По мере обогащения оттенков разговорной речи усложнялись и музыкальные интонации. Привычка давать различную окраску устным повествованиям и образно рассказывать о тех или иных событиях отражается на структуре напева и усложняет его. Возрастающие художественные запросы народа заставляют искать соответствующие средства выражения более тонких чувств и переживаний. Постепенное усложнение музыкально-интонационного языка и развитие устно-поэтического творчества способствовали появлению прикрепленных напевов, принадлежащих только одному тексту.

В древних песнях предложения были короткими и они, естественно, исполнялись на одном дыхании. Со временем строчка стиха удлинилась, в музыке появился внутрислоговый распев. Если древние одночастные напевы-периоды занимали 4 доли, то более поздние — 8—12. Но хотя период и стал длиннее, в исполнительстве остались прежние традиции: стремление высказать мысль, передать оттенки разговорной речи и пропевать период на одном дыхании.

Структура напева, его строение зависят от содержания и формы стиха, его оттенков и художественных достоинств. Более поздние строфические напевы охватывают несколько музыкальных фраз и предложений. Поются они с одним прикрепленным текстом. Такие песни состоят из основного напева — стержня, вокруг которого образуются варианты. Варьирование напева создает впечатление новой мелодии. Отклонения в вариантах помогают полнее и точнее раскрыть содержание текста.

 В старинных народных песнях мелодия льется свободно, логично и естественно. Такое течение напева приводит к несимметричности строения периода. В распевных мелодиях нет квадратной структуры построения. Равномерность числа тактов в предложениях наблюдается также в современных народных песнях, слова которых принадлежат профессиональным поэтам.

На вечеринках, посиделках и свадьбах издавна поют артелью. В певческом ансамбле обычно немного исполнителей, это в основном женщины. Наиболее одаренные певцы руководят ансамблями. Запевает тот, кто лучше знает песню. В разных куплетах запевала уступает ведение мелодии другим исполнителям. В таких случаях мелодия переходит из одной партии в другую. У основной запевалы обычно низкий голос. Возможно, это связано с древними традициями, когда ведущая партия принадлежала нижнему голосу, а верхние подголоски только еще начинали подстраиваться и творить самостоятельные пути.

В народном музыкальном творчестве поныне сохраняются признаки преемственной связи между старинными пластами напевов и современными.

​ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

​

В результате введения «Национально-регионального компонента на уроках музыки в рамках внедрения Федерального Государственного Образовательного Стандарта Основного Общего Образования» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и гимна Республики Коми, а также традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего коми края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города и села, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения коми народа и других стран, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий**:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий**:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий**:

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпати и в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий**:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий**:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментахпри исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Примечание:**

Хочется отметить, что мной написано песни на коми языке, которых учащиеся разучивают на уроках музыки с большим интересом. В основном это песни о родной природе. Например: «Гажа кад», «Татьян лун», «Тувсовъя радейтчом». Песни не сложные для исполнения вокально – хорового класса, здесь предусмотрены все средства музыкальной выразительности для школьного возраста.

В таблице тематического планирования, зеленым цветом выделены методические рекомендации. Это темы, произведения для слушания и разучивания, презентации, викторины и т.д. по разделу «Национально-региональный компонент на уроках музыки в рамках внедрения Федерального Государственного Образовательного Стандарта Основного Общего Образования».

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  разделов и тем учебного предмета | Кол-во  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся. |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ (17 часов)** | | | | |
| **Модуль № 1 «Народная музыка России»** | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | Музыкальные традиции малой Родины**. Песни, обряды, традиции Коми народа, музыкальные инструменты.** | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта. |
| 1.2 | Русский фольклор | 1 | **Русские и коми народные песни (трудовые, хороводные). «Потан дорын», «Руй–руй», «Коми свадьба». Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)**  **Разучивание коми песни «Серпасал**ӧ **зарни ар» Г. Попов.** | Слушание русских и коми народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; разучивание коми песни Г. Попова. Знакомство с коми композитором Геннадием Ивановичем Поповым.  вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель)  инструментах к изученным народным песням. |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты. | 1 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, ложки, гармонь, ложки**). Коми народные инструменты (шур-шар, пу пань, тотшкедчан и т.д.)** Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских и коми народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;  классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды | 1 | Народные сказители.  Русские народные сказания, былины.  Сказки и легенды  о музыке и музыкантах. | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;  вариативно: знакомство с эпосом народов  России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов Росси), просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний;  речитативная импровизация – чтение нараспев  фрагмента сказки, былины. |
| 1.5 | Фольклор народов России | 1 | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик РФ (по выбору учителя может быть  представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным  самобытным явлениям. Например, **коми горловое пение,** кавказская лезгинка,  якутский варган, пентатонные лады в музыке республик РК). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);  разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение  на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;  творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России. |
| 1.6 | Народные праздники | 1 | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору) учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на **русских и коми традиционных народных праздниках** (Рождество, Осенины, Масленица, Троица). **Разучивание песни «Ягын петiс дона гоб» Г. Попов.** | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); разучивание коми песни.  вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра,  театрализованного представления. |
|  | Итого по модулю | 6 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль № 2 «Классическая музыка»** | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям | 1 | Детская музыка П.И. Чайковского, С.С.Прокофьева,  Д.Б. Кабалевского и **других композиторов Республики Коми (например, музыка Я. Перепелицы, Г. Попова.)** Понятие жанра. Песня, танец, марш. | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор  эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; Знакомство с биографией коми композиторов. Вариативно: вокализация, исполнение мелодий  инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и  танцевального характера. |
| 2.2 | Оркестр | 1 | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста  с оркестром. | Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры. |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | Предки современной флейты. Легенда  о нимфе Сиринкс. | Знакомство с внешним видом, устройством и  тембрами классических и народных музыкальных инструментов; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси). **Коми народные инструменты.** **Пӧлян.** | слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов- инструменталистов;  чтение учебных текстов, сказок и легенд,  рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления |
| 2.4 | Вокальная музыка | 1 | Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. **Знакомство с биографией Л. П. Логиновой.**  **Разучивание коми песни «Коз». («В лесу родилась ёлочка»)** | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; Знакомство с биографией Л. П. Логиновой.  разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов. |
| 2.5 | Инструментальная  музыка | 1 | Жанры камерной  инструментальной | Знакомство с жанрами камерной  инструментальной музыки; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. | слушание произведений композиторов- классиков;  определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;  составление словаря музыкальных жанров. |
| 2.6 | Русские композиторы - классики | 1 | Творчество выдающихся отечественных композиторов. **Исполнение коми песен.** | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты  вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); исполнение коми песен; характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение  за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и  художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение  концерта; просмотр биографического фильма. |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики | 1 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов. | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты  вокальных, инструментальных, симфонических |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сочинений; круг характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств; наблюдение  за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и  художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; |
| Итого по модулю | | 7 |  |  |
| **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»** | | | | |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи | 1 | Образы природы  в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. **Разучивание песни «Кӧдзыд пӧльлӧн нырыс гӧрд» Г. Попов.** | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;  подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. Вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение». |
| 3.2 | Музыкальные портреты | 1 | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;  сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, харáктерное исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра - импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов. |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье | 1 | Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. **Видео презентация «Танцы народов коми».** | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра**.** Просмотр видео презентации «Танцы народов коми». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4 | Какой же праздник без музыки? | 1 | Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке,  на уличном шествии, спортивном празднике. | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные  импровизации «Цирковая труппа». |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |
| Количество часов  по инвариатным модулям | | 17 |  |  |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | |
| **Модуль № 4 «Музыка народов мира»** | | | | |
| 4.1 | Певец своего народа. | 1 | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального | Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;  вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | музыкального стиля своей страны. **Разучивание коми песни «Ыджыд мам». Г. Попов.** | разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам. |
| 4.2 | Музыка стран ближнего зарубежья | 2 | Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).  Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры.  **Коми музыкальные традиции**. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками. | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);  знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;  вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3 | Музыка стран дальнего зарубежья | 2 | Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки.  Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть  представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, и др.).  Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.  Музыка Японии и Китая.  Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.  Музыка Средней Азии. | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание и исполнение песен,  танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые  музыкальной культуре народов мира. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 5 |  |  |
| **Модуль № 5 «Духовная музыка»** | | | | |
| 5.1 | Звучание храма | 1 | Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон, набат и другие).  Звонарские приговорки. **Колокольность в музыке русских и коми композиторов.** | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем  о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;  слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности; выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация –имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;  вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на  фортепиано, синтезаторе или металлофонах  композиции, имитирующей звучание колоколов. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 5.2 | Религиозные праздники | 1 | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору). В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций  (например: Рождество, Троица, Пасха). **Беседа о храмах Республики Коми.** Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов- классиков (С.В. Рахманинов,  П.И. Чайковский и других композиторов) | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;  вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников. Беседа о храмах Республики Коми. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |
| **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»** | | | | |
| 6.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. **Разучивание коми песни «Чолӧм муса шонд1» Г. Попов.** | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание коми песни, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм». |
| 6.2 | Театр оперы и балета | 1 | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. **Презентация «Театр оперы и балета моего города».** | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; Просмотр презентации «Театр оперы и балета моего города». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | разучивание и исполнение доступного  фрагмента, обработки песни (хора из оперы);  «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная  экскурсия по Большому театру; рисование  по мотивам музыкального спектакля, создание афиши |
| 6.3 | Балет. Хореография – искусство танца. | 1 | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов  Отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина,  Р.К. Щедрина) | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;  музыкальная викторина на знание балетной музыки;  вариативно: пропевание и исполнение  ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета. |
| 6.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских | Слушание фрагментов опер;  определение характера музыки сольной партии,  роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и зарубежных композиторов  (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»),  Дж. Верди и других композиторов). **Разучивание коми песни «Гажа кад» Т. Габова.** | знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;  разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы. Разучивание коми песни. |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |
| **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»** | | | | |
| 7.1 | Современные обработки классической музыки | 2 | Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация:  зачем музыканты делают  обработки классики? | Различение музыки классической и её современной обработки;  слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;  обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем  в сопровождении современного ритмизованного  аккомпанемента. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | Современные  «двойники» классических музыкальных инструментов:  синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты  в компьютерных программах. | Слушание музыкальных композиций  в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания  с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;  подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band) |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |
| **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»** | | | | |
| 8.1 | Весь мир звучит | 1 | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость,  длительность, тембр. **Разучивание коми песни «Гожӧм» Г. Попов** | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;  различение, определение на слух звуков различного качества;  игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;  артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых  звуков. Разучивание коми песни. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2 | Песня | 1 | Куплетная форма. Запев, припев. **Исполнение коми песен.** Урок – концерт. | Знакомство со строением куплетной формы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне. |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |
| Количество часов  по вариативным модулям | | 16 |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 |  | |

### 2 КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование**  **разделов и тем учебного предмета** | **Кол -во часов** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся.** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | |
| **Модуль № 1 «Народная музыка России»** | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. **Песни, обряды, традиции Коми народа, музыкальные инструменты.** | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем  о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля,  концерта |
| 1.2 | Русский фольклор | 1 | **Русские и коми народные песни (трудовые, хороводные). Например, «Пилы», «Том олэмей». Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).** **Разучивание коми песни «Арся вальс». Г. Попова.** | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; разучивание коми песни.  Участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень»,  «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация  на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель)  инструментах к изученным народным песням. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты  (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). **Коми народные инструменты (пу пань, пӧлян, шур-шар)**  **Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.** | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; коми народные инструменты.  определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;  двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;  вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея;  освоение простейших навыков игры на свирели,  ложках. |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды | 1 | Народные сказители.  Русские народные сказания, былины.  Сказки и легенды  о музыке и музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 1.5 | Народные праздники | 1 | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено  на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России.  **Разучивание коми песни «Вотчысьяс» Г. Попов.** | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее  и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);  вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города, села. |
| 1.6 | Фольклор народов России | 1 | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик РФ (по выбору учителя может быть  представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям. Например, **коми горловое пение,** кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик РК). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. | Знакомство с особенностями музыкального  фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);  разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;  вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен,  прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые  музыкальному творчеству народов России. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.7 | Фольклор в творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | Собиратели фольклора.  Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. **Творчество коми профессионального композитора Я. Перепелицы.** | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов  о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен  в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений  на основе сравнения; Творчество коми профессионального композитора Я. Перепелицы.  вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих  технике росписи. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 7 |  |  |
| **Модуль № 2 «Классическая музыка»** | | | | |
| 2.1 | Русские композиторы- классики | 1 | Творчество выдающихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты  вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;  круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-  выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;  чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;  вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 2.2 | Европейские композиторы-классики | 1 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты  вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;  круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-  выразительных средств; наблюдение  за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и  художественной литературы биографического характера;  вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;  вариативно: посещение концерта; просмотр  биографического фильма. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. | 1 | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. **Презентация «Русские и коми инструменты России».**  Композиторы,  сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная  викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта  инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов  игры на нём. |
| 2.4 | Вокальная музыка | 1 | Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. **Лидия Петровна Логинова — заслуженный работник** **культуры РФ, биография.** **Слушание коми песни «Кадриль».** **Разучивание коми песни «Огӧ полӧй кӧдзыдысь» Г. Попов.** | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские),тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; Разучивание коми песни, слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; Лидия Петровна Логинова — заслуженный работник культуры РФ, знакомство с биографией, разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной  музыки; школьный конкурс юных вокалистов. |
| 2.5 | Программная музыка | 1 | Программное название, известный сюжет,  литературный эпиграф | Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр  (вокальные или инструментальные  импровизации) по заданной программе. |
| 2.6 | Симфоническая музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;  слушание произведений композиторов- классиков;  определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;  составление словаря музыкальных жанров. |
| 2.7 | Мастерство исполнителя | 1 | Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.  Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского. **Исполнение коми песни «Коз».** | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии;  сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;  вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого  исполнителя. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.8 | Инструментальная музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;  слушание произведений композиторов- классиков;  определение комплекса выразительных средств;  описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно:  посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных  жанров |
| Итого по модулю | | 8 |  |  |
| **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»** | | | | |
| 3.1 | Главный музыкальный символ | 1 | Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. **Гимн Республики Коми.** | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;  знакомство с историей создания, правилами исполнения;  просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести;  обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей  республики, города, школы |
| 3.2 | Красота и вдохновение | 1 | Стремление человека  к красоте. Особое состояние – | Диалог с учителем о значении красоты и  вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | вдохновение.  Музыка – возможность вместе переживать вдохновение,  наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод. **Разучивание коми песни «Висер вожын» А. Рочев.** | своём внутреннем состоянии;  Разучивание коми песни, выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни;  вариативно: разучивание хоровода. |
| Количество часов  по инвариантным модулям | | 17 |  | |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | |
| **Модуль № 4 «Музыка народов мира»** | | | | |
| 4.1 | Диалог культур | 2 | **Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов РК.**  (в том числе образы других культур в музыке русских и **коми композиторов).** | Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;  вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;  разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;  вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты,  посвящённые выдающимся композиторам |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль № 5 «Духовная музыка»** | | | | |
| 5.1 | Инструментальная музыка в церкви | 1 | Орган и его роль в богослужении.  Творчество И.С. Баха | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и  протестантском богослужении; ответы на вопросы учителя;  слушание органной музыки И.С. Баха; описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе  (во время слушания);  звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;  наблюдение за трансформацией музыкального образа;  вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе;  литературное, художественное творчество  на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки |
| 5.2 | Искусство Русской  православной церкви | 1 | Музыка в православном  храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы. **Презентация «Храмы и монастыри Республики Коми».** | разучивание, исполнение вокальных  произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки; прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи; анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице; Презентация «Храмы и монастыри Республики Коми».  вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси,  святых, об иконах. |
| 5.3 | Религиозные праздники | 1 | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема  в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение  традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов- классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов) | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;  вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников. |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |
| **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»** | | | | |
| 6.1 | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло.  Хор, ансамбль. **Разучивание коми песни «Мича чышъян» Г. Попов.** | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;  игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий  проект «Озвучиваем мультфильм» |
| 6.2 | Театр оперы и балета | 1 | Особенности музыкальных спектаклей. Балет.  Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр  в музыкальном спектакле | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;  просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;  определение особенностей балетного и оперного спектакля;  тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;  танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;  разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни  (хора из оперы);  «игра в дирижёра» – двигательная  импровизация во время слушания оркестрового фрагмента |
| 6.3 | Балет. Хореография – искусство танца | 1 | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина). | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;  музыкальная викторина на знание балетной музыки;  вариативно: пропевание и исполнение  ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-  балета |
| 6.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 2 | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов  (по выбору учителя могут быть  представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -  Корсакова («Садко»,  «Сказка о царе Салтане»,  «Снегурочка»),  М.И. Глинки  («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»),  Дж. Верди и других  композиторов) | Слушание фрагментов опер;  определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;  знакомство с тембрами голосов оперных певцов;  освоение терминологии;  звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;  разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер;  вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы |
| 6.5 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. | Знакомство с либретто, структурой  музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки;  звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто;  просмотр фильма-оперы или фильма-балета |
| 6.6 | Оперетта, мюзикл | 1 | История возникновения и особенности жанра.  Отдельные номера  из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.  **Разучивание коми песни «Шор» Серафим Попов.** | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же  мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен  из мюзикла – спектакль для родителей |
| Итого по модулю | | 8 |  |  |
| **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»** | | | | |
| 7.1 | Современные  обработки классической музыки | 1 | Понятие обработки,  творчество современных композиторов | Различение музыки классической и её современной обработки;  слушание обработок классической музыки, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация:  зачем музыканты делают  обработки классики? | сравнение их с оригиналом;  обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем  в сопровождении современного ритмизованного  аккомпанемента |
| 7.2 | Джаз | 1 | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть  представлены примеры творчества всемирно известных джазовых) | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов;  узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;  определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;  вариативно: разучивание, исполнение песен  в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста,  коллекции записей джазовых музыкантов |
| 7.3 | Исполнители современной музыки | 1 | Творчество одного или нескольких  исполнителей современной музыки,  популярных у молодёжи. **Разучивание коми песни «Чӧскыд оз» Г. Попов.** | Просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой,  духовной, народной музыкой) |
| 7.4 | Электронные  музыкальные инструменты | 1 | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты  в компьютерных программах | Слушание музыкальных композиций  в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;  подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например,  Garage Band). |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |
| Количество часов  по вариативным модулям | | 17 |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  | |

### КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование**  **разделов и тем учебного предмета** | **Кол-во часов** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | |
| **Модуль № 1 «Народная музыка России»** | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. **Песни, обряды, традиции Коми народа, музыкальные инструменты.** | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог  с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея, концерта  этнографического спектакля. |
| 1.2 | Русский фольклор | 1 | **Русские и коми народные песни (трудовые, хороводные). «Мамук», «Руй–руй», «Коч йокто, йокто». Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Разучивание коми песни «Зарни мойд» Г. Попов.** | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;  участие в коллективной традиционной музыкальной игре;  сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;  вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным  песням |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты  (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). **Коми народные инструменты (пу пань, полян, шур-шар)**  **Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.** | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;  классификация на группы духовых, ударных, струнных;  музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;  двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших  навыков игры на свирели, ложках |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора | 1 | **Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски.** Традиционные музыкальные инструменты. | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;  определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп  (духовые, ударные, струнные); разучивание, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;  импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами,  на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной  записи. |
| 1.5 | Фольклор народов России | 1 | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;  определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка  (ритм, лад, интонации);  разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;  вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен,  прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые  музыкальному творчеству народов России. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | Собиратели фольклора.  Народные мелодии в обработке композиторов.  Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. **Презентация «Фольклор Народа Коми».** | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов  о собирателях фольклора;  слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; Презентация «Фольклор Народа Коми». Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках  росписи. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 6 |  |  |
| **Модуль № 2 «Классическая музыка»** | | | | |
| 2.1 | Композитор – исполнитель – слушатель | 1 | Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. **Театр оперы и балета г. Сыктывкар.** | Просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание  иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений); игра  «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте; вариативно:  «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта  классической музыки |
| 2.2 | Композиторы – детям | 1 | Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и **других композиторов Республики Коми (например, музыка Я. Перепелицы, С. Попова, Г. Попова.)** | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;  подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина;  вариативно: вокализация, исполнение мелодий  инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и  танцевального характера. |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Фортепиано | 1 | Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано).  «Предки» и «наследники»  фортепиано (клавесин, синтезатор). | Знакомство с многообразием красок  фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;  «Я – пианист» – игра-имитация  исполнительских движений во время звучания музыки;  слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация  возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства  акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота,  ширина, количество клавиш, педалей) |
| 2.4 | Вокальная музыка | 1 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему  голосу. **Известные певцы. ансамбль народной песни «Северная околица».**  Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата, песня, романс, вокализ, кант. **Разучивание коми песни «Выль вося вой» Ф. Вокуев.** | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки;  слушание вокальных произведений |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание  вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной  музыки; школьный конкурс юных вокалистов |
| 2.5 | Инструментальная музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков;  определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина;  вариативно: посещение концерта  инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров |
| 2.6 | Русские композиторы- классики | 1 | Творчество выдающихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;  слушание музыки;  фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;  круг характерных образов (картины природы, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;  чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;  вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;  вариативно: посещение концерта; просмотр  биографического фильма |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики | 1 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки;  фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;  круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);  характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;  наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;  вокализация тем инструментальных сочинений;  разучивание, исполнение доступных вокальных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сочинений; вариативно: посещение концерта;  просмотр биографического фильма |
| 2.8 | Мастерство исполнителя | 1 | Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.  Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского. **Просмотр презентации «Певцы и исполнители Республики Коми».** | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии;  сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения  в исполнении разных музыкантов;  беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;  вариативно: посещение концерта классической музыки;  создание коллекции записей любимого  исполнителя |
| Итого по модулю | | 8 |  |  |
| **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»** | | | | |
| 3.1 | Музыкальные пейзажи | 1 | **Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека русского и коми человек, любующегося природой.** Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;  подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;  сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование  «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | живопись – передача настроения цветом,  точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение» |
| 3.2 | Танцы, игры и веселье | 1 | Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения.  Примеры популярных танцев. **Исполнение коми песни «Коз». Новогодние коми песни. Игра «Ёма баба».** | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера; новогодние коми песни.  разучивание, исполнение танцевальных  движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия  в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле  определённого танцевального жанра |
| 3.3 | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | Военная тема в музыкальном  искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы. | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;  слушание, исполнение песен Великой  Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;  обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне? |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |
| Количество часов  по инвариантным модулям | | 17 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | |
| **Модуль № 4 «Музыка народов мира»** | | | | |
| 4.1 | Диалог культур | 4 | Образы, интонации фольклора других народов и стран  в музыке отечественных и зарубежных композиторов  (в том числе образы других культур в музыке русских и коми композиторов). **Разучивание коми песни «Сьыла – йокта»** | Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;  вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;  разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;  вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты,  посвящённые выдающимся композиторам |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |
| **Модуль № 5 «Духовная музыка»** | | | | |
| 5.1 | Религиозные праздники | 2 | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество,). **Беседа о храмах Республики Коми.** | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;  вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты,  посвящённые музыке религиозных праздников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |
| **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»** | | | | |
| 6.1 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 2 | История создания, значение музыкально- сценических и экранных произведений,  посвящённых нашему народу, его истории, теме служения  Отечеству. Фрагменты, отдельные номера  из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера  «Иван Сусанин» М.И. Глинки,  опера «Война и мир», музыка к кинофильму  «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов»  и другие произведения). **Разучивание коми песни «Чужан мутӧ видз» Г. Попов.** | Чтение учебных и популярных текстов  об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;  диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен  о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение  театра (кинотеатра) – просмотр спектакля  (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале патриотической тематики. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 6.2 | Сюжет музыкального спектакля | 2 | Профессии  музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие | Диалог с учителем по поводу  синкретичного характера музыкального спектакля;  знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и  декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; вариативно: виртуальный квест  по музыкальному театру |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3 | Кто создаёт музыкальный спектакль? | 1 | Профессии  музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие. **Разучивание коми песни «Чужан му» М. Оверин.** | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;  обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций  к одному из изученных музыкальных  спектаклей; вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру. |
| Итого по модулю | | 5 |  |  |
| **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»** | | | | |
| 7.1 | Исполнители современной музыки | 2 | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. **Слушание современных песен с переводом на коми язык.** | Просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);  вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа  на музыку одной из современных популярных  композиций. |
| 7.2 | Джаз | 1 | Особенности джаза:  импровизационность, ритм. Музыкальные | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов;  узнавание, различение на слух джазовых |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть  представлены примеры творчества всемирно известных джазовых) | композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;  определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста записей  джазовых музыкантов. |
| 7.3 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты  в компьютерных программах. | слушание музыкальных композиций  в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания  с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки  к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах  с готовыми семплами (например, Garage Band) |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |
| **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»** | | | | |
| 8.1 | Интонация | 1 | Выразительные и  изобразительные интонации. **Исполнение коми песни «Шор» С. Попов.** | определение на слух, прослеживание по нотной  записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и  инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций |
| 8.2 | Ритм | 1 | Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные  длительности), такт, тактовая черта. | определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих  из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы)  и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание  с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах  ритмической партитуры; слушание  музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение ритма  по памяти (хлопками) |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |
| Количество часов  по вариативным модулям | | 17 |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  | |

### КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  разделов и тем учебного предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
| **ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ** | | | | |
| **Модуль № 1 «Народная музыка России»** | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. **Песни, обряды, традиции Коми народа, музыкальные инструменты. Разучивание коми песни «Веж кудриа понӧльяс» Г. Попов.** | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем  о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля,  концерта |
| 1.2 | Первые артисты, народный театр. | 1 | Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. **Первые, самобытные артисты РК.** | Виды деятельности обучающихся: чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем;  разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий  проект – театрализованная постановка |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли,  гармонь, ложки).  **Коми народные инструменты (пу пань, полян, шур-шар)**  **Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Презентация «Коми народные инструменты».** | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; Презентация «Коми народные инструменты».  классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на  музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших  навыков игры на свирели, ложках. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора | 1 | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя  может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым  чертам, так и уникальным  самобытным явлениям. **Жанры, интонации, музыкальные инструменты,**  **музыканты-исполнители. Разучивание коми песни «Шаньга йылысь» Я. Перепелица.** | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;  определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка  (ритм, лад, интонации);  разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;  вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен,  прослеживание мелодии по нотной записи;  творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.5 | Фольклор народов России | 1 | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик РФ (по выбору учителя может быть  представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям. Например, **коми горловое пение,** кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик РК). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;  определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка  (ритм, лад, интонации);  разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;  вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен,  прослеживание мелодии по нотной записи;  творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 2 | Собиратели фольклора.  **Коми народные мелодии в обработке композиторов.**  **Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества** | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов  о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен  в композиторской обработке;  сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством –  сравнение фотографий подлинных образцов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих  техниках росписи |
| Итого по модулю | | 7 |  |  |
| **Модуль № 2 «Классическая музыка»** | | | | |
| 2.1 | Композиторы – детям | 1 | Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш. **Викторина «Мой край богат такими людьми».** | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,  Использованных композитором; подбор  эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий  инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и  танцевального характера. |
| 2.2 | Оркестр | 1 | Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста  с оркестром. **Оркестр русских и коми народных инструментов.** | Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; оркестр русских и коми народных инструментов. Диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;  вариативно: знакомство с принципом |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта  ритмической партитуры |
| 2.3 | Вокальная музыка | 1 | Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. **Слушание песни "Бур батькöд- мамкöд олöм"**  **Разучивание коми песни «Муса мам» Г. Попов.** | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение;  музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной  музыки; школьный конкурс юных вокалистов |
| 2.4 | Инструментальная музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;  слушание произведений композиторов- классиков;  определение комплекса выразительных средств;  описание своего впечатления от восприятия;  музыкальная викторина; вариативно: посещение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | концерта инструментальной музыки;  составление словаря музыкальных жанров |
| 2.5 | Программная музыка | 1 | Программное название, известный сюжет,  литературный эпиграф | Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр  (вокальные или инструментальные  импровизации) по заданной программе |
| 2.6 | Симфоническая музыка | 1 | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов.  Симфония, симфоническая картина. | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание  фрагментов симфонической музыки;  «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта  симфонической музыки; просмотр фильма  об устройстве оркестра |
| 2.7 | Русские композиторы- классики | 1 | Творчество выдающихся отечественных композиторов. **Рачучивание коми песни «Тугйӧсь лапъя коз дорын» Г. Попов.** | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты  вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;  круг характерных образов (картины природы,  народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально- |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | выразительных средств; наблюдение  за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и  художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма. |
| 2.8 | Европейские композиторы-классики | 1 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты  вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;  круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-  выразительных средств; наблюдение  за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и  художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений;  разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр  биографического фильма |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.9 | Мастерство исполнителя | 1 | Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.  Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского. | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии;  сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;  беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;  вариативно: посещение концерта классической музыки;  создание коллекции записей любимого  исполнителя |
| Итого по модулю | | 9 |  |  |
| **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»** | | | | |
| 3.1 | Искусство времени | 1 | Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд»,  «Космический корабль» |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |
| Количество часов  по инвариантным модулям | | 17 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ** | | | | |
| **Модуль №4 «Музыка народов мира»** | | | | |
| 4.1 | Музыка стран ближнего зарубежья | 2 | Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).  Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры.  Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками. **Разучивание коми песни «Татьян лун» Т. Габова.** | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;  классификация на группы духовых, ударных, струнных;  музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре  на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов,  инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;  разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;  творческие, исследовательские проекты, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов  мира |
| 4.2 | Музыка стран дальнего зарубежья | 2 | Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки.  Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть  представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие). Смешение традиций и культур в музыке  Северной Америки. | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;  классификация на группы духовых, ударных, струнных;  музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре  на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов,  инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;  разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий,  прослеживание их по нотной записи; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Музыка Японии и Китая.  Древние истоки  музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии,  музыкальные инструменты. Пентатоника.  Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные  исполнители Казахстана, Киргизии, и других  стран региона. | творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира |
|  | | | | |
| Итого по модулю | | 4 |  |  |
| **Модуль № 5 «Духовная музыка»** | | | | |
| 5.1 | Религиозные праздники | 1 | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного  содержания (по выбору:  на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе  Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха).  **Беседа о храмах Республики Коми.** | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;  вариативно: просмотр фильма, посвящённого |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников. |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |
| **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»** | | | | |
| 6.1 | Музыкальная сказка  на сцене, на экране | 1 | Характеры персонажей,  отражённые в музыке. | Видеопросмотр музыкальной сказки;  обсуждение музыкально-выразительных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль. **Разучивание коми песни «Тувсовъя радейтчӧм» Т. Габова.** | средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»;  разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий  проект «Озвучиваем мультфильм» |
| 6.2 | Театр оперы и балета | 1 | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр  в музыкальном спектакле. **Театр оперы и балета г. Сыктывкар.** | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;  определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;  танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни  (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 6.3 | Балет. Хореография – искусство танца | 2 | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р. К. Щедрина) | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;  музыкальная викторина на знание балетной музыки;  вариативно: пропевание и исполнение  ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета. |
| 6.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 2 | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»),  М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов) | Слушание фрагментов опер;  определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;  знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии;  звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 6.5 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | История создания, значение музыкально- сценических и экранных произведений,  посвящённых нашему народу, его истории, теме служения  Отечеству. Фрагменты, отдельные номера  из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и  другие произведения). **Коми патриотические песни (слушание).** | Чтение учебных и популярных текстов  об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики. |
| Итого по модулю | | 7 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»** | | | | |
| 7.1 | Современные обработки классической музыки | 2 | Понятие обработки, творчество современных композиторов  Исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация:  зачем музыканты делают  обработки классики? **Разучивание коми песни «Ошӧ – мишӧ» Г. Попов.** | Различение музыки классической и её современной обработки;  слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;  обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем  в сопровождении современного ритмизованного  аккомпанемента. |
| 7.2 | Джаз | 1 | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых) | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов;  узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух  тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен  в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста,  коллекции записей джазовых музыкантов. |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |
| **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»** | | | | |
| 8.1 | Интонация | 1 | Выразительные и изобразительные  Интонации. **Разучивание коми песни «Чолӧм, муса шонд** **i» Г. Попов.** | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного  (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и  инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2 | Музыкальный язык | 1 | Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент). Исполнение пройденных песен на выбор учащихся. **Исполнение коми песен. Выдающиеся артисты, исполнители и композиторы Республики Коми. Урок – концерт.** | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением  в нотной записи;  определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов  музыкального языка; исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального языка для создания  определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий  с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;  исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального  словаря. Урок – концерт. |
| Итого по модулю | | 2 |  | |
| Количество часов  по вариативным модулям | | 17 |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Музыка, 1 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
• Музыка, 2 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» • Музыка, 3 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
• Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌- Музыка. Фонохрестоматия. 1-4класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).‌​

- Сборник «Коми народные песни». Сост. А. К. Микушев, П. И. Чисталев. Сыктывкар, 1994г.

- Сьыланкывъяс «Кыдзи чужо сьыланкыв». Сост. Г.И Попов, Сыктывкар, 1999г.

- Сьыланкывъяс «Миян гажа сьыланкыв». Сост. Г.И Попов, Сыктывкар, 2006г.

- Коми сьыланкывъяс (коми песни). Реактор В. Мастеница. Сыктывкар, 1954г

- Потешки. Считалки. Небылицы./Сост., авт. вступ. статьи и примем. А. Н. Мартынова.— М.: Современник, 1989.— 349 с. — (Классическая б-ка «Современника»).

- Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: Учеб. пособие / Сост. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; Под. ред. Г.М. Цыпина. — М.: Академия, 2003. — 368 с.

- Русское народное музыкальное творчество. Куликова Л.

- Чисталев П. И. Коми народные песни, вып . 1 , Сыктывкар , 1966 .

- Чисталев. Глава десятая. Частушки.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. ​​‌Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164  
    2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/  
    3. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/  
    4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru  
    5. Российская Электронная Школа
2. <https://vk.com/wall-172699500_164>   
   ‌