Методические рекомендации:

«Использование музыкально – дидактических игр на основе сказочного сюжета в совместной музыкальной деятельности с детьми»

подготовила

музыкальный руководитель

Дубатолкина Анджелика Александровна

 Исследования известных ученых, педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребенка психических процессов с очень раннего возраста. Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью. Музыкой можно изменять развитие: ускорять рост одних клеток, замедлять рост других, но главное, музыкой можно вилять на эмоциональное самочувствие людей. Бессмертные произведения Моцарта, Чайковского, Шуберта, Бетховена способны активизировать энергетические процессы организма и направлять их на физическое выздоровление. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

 Задатки к музыкальной деятельности (т.е физиологические особенности строения организма – органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Считается доказанным, что если для музыкального развития

ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

 По мере накопления запаса музыкальных впечатлений, опыта музыкальной деятельности в ее самых разных формах у ребенка формируется система сначала элементарных, а затем все более сложных музыкальных способностей, которая позволяет ему понимать содержание музыки, эмоционально на нее откликаться.

 Что же такое *музыкальность*? Б.М. Теплов в монографии «Психология музыкальных способностей» (1947 г.) определил музыкальность как ***качественно своеобразное сочетание специальных музыкальных способностей, необходимых для успешного осуществления музыкальной деятельности***.

Главным показателем музыкальности Б.М.Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, а к основным способностям относил те, которые связаны с восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движения – звуковысотный слух и чувство ритма. Неосновные компоненты музыкальности – тембровый, динамический, гармонический и абсолютный слух. Тембровый и динамический слух являются первыми в элементарной системе музыкального слуха, затем появляется звуковысотный слух.

 Задачей педагога является гармонизация системы музыкальности каждого ребенка,

«подтягивание» в процессе специально организованных занятий отстающих сторон его музыкальности.

 В музыкальной дидактической игре в доступной и интересной игровой форме происходит активное развитие основных музыкальных способностей.

Следует отметить полифункциональный характер музыкально-дидактических игр, которые можно рассматривать как игровой метод обучения.

Ценность музыкально - дидактических игр состоит в том, что они не только доступны детскому пониманию, но и вызывают у ребенка интерес, желание участвовать в процессе. При этом развиваются необходимые музыкальные способности: звуковысотное восприятие, чувство ритма, гармонических слух, чувство лада, темпа. Совершенствуются память и музыкальный вкус. Формируются такие черты характера как творческая активность, внимание, инициативность, самостоятельность.

 Дидактические игры, положенные на сказочный сюжет увлекают детей музыкально- игровой деятельностью. Ребенок проявляет интерес к музыкальным играм со сказочным сюжетом, приобретает опыт переживания музыки и сказки, как бескорыстного удовольствия и эмоционального наслаждения, реализует потребность в действенном художественно-образном освоении впечатлений окружающей жизни.

 Используемые формы и методы музыкальной деятельности детей: игры - сказки с музыкально-дидактическими играми предполагают объединение развития музыкальных способностей детей в игре с единым сказочным сюжетом. Идет объединени

образовательных областей «Музыка», «Чтение художественной литературы»,

«Художественное творчество».

 Подобные игры легко переносятся в самостоятельную деятельность детей.

 Для развития самостоятельной музыкальной деятельности в художественно-творческую зону группы вносятся картонажные настольные театры. Дети включаются в сказку, берут на себя некоторые роли или роль ведущего в проведении игр. Ребенок проявляет себя в творчестве. Он импровизирует, размышляет, эмоционально реагирует на происходящее в действии, сопереживает, играет.

Предлагаемые игры-сказки

# «Три поросенка» по мотивам английской народной сказки

 Декорации и атрибуты: картонные деревца, качели, домик с лестницей и трубой; поросята – игрушки разной величины – большой, средний и маленький; деревянные молоточки; карточки с изображением музыкальных инструментов; детские музыкальный инструменты.

Ход игры:

 Рассказчик (воспитатель или музыкальный руководитель): Жили-были на свете три поросенка. Три брата. Все одинакового роста, кругленькие, розовые, с одинаковыми веселыми хвостиками. Звали их Нуф-Нуф, Ниф-Ниф и Наф-Наф. Все лето они кувыркались в зеленой траве, нежилисьв лужах, плясали и пели.

*«Поросята учатся плясать»* (Развитие ритмического слуха. Задача игроков - повторить за взрослым несложный ритм с речевой поддержкой, например: хлоп, хлоп, хлоп, топ, топ. Второй вариант – повторить ритм, отстукивая игрушкой – поросенком по столу; третий вариант – при правильном повторении ритма игрушка - поросенок выглядывает из-за деревца; четвертый вариант - один поросенок учит другого танцевать – один ребенок задает несложный ритм – другой повторяет).

*«Поросята поют»* (развитие звуковысотного слуха . Задача игроков -услышать звуки разной высоты и определить у поросят голоса низкий - у большого, средний – у среднего, высокий – у маленького) .

Рассказчик: Построили они себе на ветке дерева качели и качались все лето, пока не наступила осень.

*«Качели»* (развитие звуковысотного слуха. Поросята качаются на качеле вверх, вниз. Задача игроков – угадать, куда взлетают качели).

Рассказчик: Когда поросята смастерили себе домики из веток и соломы, они подразнили Наф-Нафа, который строил домик из камней и пошли гулять. И по дороге играли на разных музыкальных инструментах .

*«Угадай, на чем играют поросята»* (развитие тембрового слуха. Задача игроков – услышать и угадать музыкальный инструмент не называя его, а показывая соответствующую карточку).

Рассказчик: И вдруг они увидели самого настоящего живого волка. Он стоял за большим деревом и у него был такой страшный вид, такие злые глаза и такая зубастая пасть, что у Ниф-Нифа и Нуф- Нуфа по спинам пробежал холодок и мелкие их хвостики задрожали. Бедные поросята не могли пошевелиться от страха. Но вдруг опомнились, бросили музыкальные инструменты и пустились наутек. Когда волк развалил домики из соломы и из веток, он быстро бросился бежать за поросятами, нагоняя их огромными скачками. Братья подбежали к домику Наф-Нафа и увидели лесенку у крыльца. Они были так напуганы, что бегали по лесенке вверх и вниз и не могли остановиться.

*«Лесенка»* (развитие звуковысотного слуха. Задача игроков – определить на слух, поднимаются поросята в домик по лесенке или спускаются. Мелодия на металлофоне исполняется поступенно вверх или вниз).

 Рассказчик: Волк рыскал по лесу. Он был уверен, что в этот раз поросятам от него не уйти.

*«Волк ищет поросят» (*развитие диатонического слуха. Задача игроков – по силе звучания определенного инструмента - громко, тихо, громче, тише –угадать , близко ли волк подбежал к домику Наф-Нафа).

 Рассказчик: Волк пытался дуть, чтобы снести дом, но только посинел от натуги. Он увидел трубу и попытался влезть через нее в дом, и тут же , черный, как трубочист волк бултыхнулся прямо в котел с кипящей водой.

Когда волк с диким ревом вылетел в трубу, обратно на крышу, он скатился с нее и бросился в лес. А три брата, три маленьких поросенка развеселились, стали петь и плясать.

*«Угадай, что поросята делают в домике»* (развитие восприятия и музыкальной памяти. Задача игроков – прослушать музыку, назвать жанр, выполнить движения под эту музыку) Рассказчик: С этих пор братья дружно живут под одной крышей.

# «Красная Шапочка и Серый волк» по мотивам сказки Ш.Перро

 Атрибуты и декорации: игрушки – Красная Шапочка, волк, картонные деревья, изображающие лес, домик; самодельные цветы на подставках –«ножках»; детские шумовые и музыкальные инструменты (по паре).

 Ход:

 Рассказчик (воспитатель или музыкальный руководитель): Жила – была в деревне девочка, звали ее Красная Шапочка. Однажды мама напекла пирожков и отправила Красную Шапочку навестить больную бабушку.

Идет она лесом, а навстречу ей Серый волк.

* Куда ты, девочка, идешь?
* Я иду к бабушке, несу ей пирожки, да горшочек масла. Да еще у меня есть музыкальные инструменты – бабушка у меня веселая, музыку любит.
* А далеко – ли живет твоя бабушка?
* Вон там, за лесом, в крайней избушке.
* У, так и мне надо навестить бабушку. Ты иди по этой тропинке, а я – по той.

*«Кто как идет?»* (развитие ритмического слуха. Задача игроков – услышать удары в бубен медленные и быстрые, определить – бежит волк или идет Красная Шапочка).

Рассказчик: Шла Красная Шапочка лесом, по тропинке, рвала цветочки, плела венки, напевала песни.

*«Угадай песню» (*развитие восприятия и музыкальной памяти. Игроки слушают мелодию песни на металлофоне или в записи, называют, за правильный ответ получают цветок) Рассказчик: Шла она, шла, да и заблудилась. Стала аукаться.

*«Эхо»* (развитие звуковысотного слуха. Задача игроков, используя в игре песню Е.Тиличеевой «Эхо», «аукаться» друг с другом на определенном интервале).

Рассказчик: Вот и Красная Шапочка. А не потеряла ли она свою корзинку? Давайте проверим, все ли музыкальные инструменты на месте.

*«Определи инструмент»* (развитие тембрового и динамического слуха. Задача игроков – услышать звучание предлагаемого инструмента , найти у себя такой же и сыграть на нем) Рассказчик: Волк тоже пел свою песню – длинную и короткую, тихую и громкую.

«*Отгадай» (*Задача игроков *-* угадывать звуки по длительности и динамике)

Рассказчик: Волк пустился бежать по самой короткой дороге. А бабушка была в это время дома. Что же она делала?

*«Песня, танец, марш»* (развитие восприятия и музыкальной памяти. Задача игроков прослушать музыку и определить, что делает бабушка).

Рассказчик: Волк кинулся на бабушку и разом проглотил ее. И Красную Шапочку он тоже одним махом проглотил. Неподалеку по лесу проходили охотники, услышали шум,

вбежали в избушку и убили волка. Они вспороли волку брюхо и оттуда вышли бабушка и Красная Шапочка живые и невредимые.

# «Кот, Петух и Лиса» по мотивам русской народной сказки

 Декорации и атрибуты: игрушки – Кот, Петух, Лиса; детские музыкальные и шумовые инструменты (по два одинаковых).

Ход:

 Рассказчик: В лесу, в маленькой избушке жили-были Кот да Петух.

Кот пел свою песенку – «мяу», «мур», а когда сердился на Петушка, то фыркал – « ф», а Петушок будил Кота по утрам и всегда пел одну песню – звонкую, громкую – «кукареку» (дети имитируют звукоподражания).

Рассказчик: Кот рано утром вставал, на охоту ходил, а Петя-петушок оставался дом стеречь. Проведала про то Лиса, и захотелось ей петушиного мяса попробовать. Вот она села под окошко и запела:

«Петушок, Петушок, золотой гребешок, выгляни в окошко, дам тебе горошку» (ребенок отстукивает ритм песенки на треугольнике и исполняет её). Петушок выглянул, а она его цап-царап – схватила и понесла.

Как бежала лиса – быстро или медленно? (рассказчик играет на бубне ударами и звенит, дети угадывают). А бежала она по ровненькой дорожке или по камушкам? (ребенок ударяет по деревянной коробочке, дети угадывают и отвечают, ) В горку или с горочки? (ребенок проигрывает на металлофоне поступенное движение мелодии вверх и вниз, дети угадывают и отвечают).

Петушок испугался и закричал:

-Несет меня Лиса за темные леса, за высокие горы, Котик-братик, выручи меня! Кот недалеко был, услыхал, помчался за Лисой и отнял Петушка.

На другой день случилась та же история. Петушок выглянул в окошко, а Лиса его цап- царап, схватила и понесла. Как Петушок ни плакал, ни кричал - не услышал его Кот.

Приходит Кот, а Петушка то и нет. Надо друга выручать. Пошел Кот на базар, купил себе сапоги, синий кафтан, шляпу с пером, да музыкальные инструменты. Идет по лесу, на разных инструментах играет ( ребенок за ширмой играет ритм на определенном детском шумовом инструменте, остальные угадывают и повторяют на таком же)

Звери удивляются – откуда у нас такой музыкант появился?

А Кот высмотрел лисий дом, встал на крылечко, заиграл на дудочке песню

(рассказчик играет РНП «Во поле береза стояла», «Калинка», «Во саду ли, в огороде» - дети угадывают).

Лиса и говорит Петушку:

* Ступай, Петя, посмотри, кто меня зовет, да скорей возвращайся.

Петя-петушок выскочил на крыльцо, а Кот схватил его да понесся домой что было мочи. С тех пор опять Кот да Петух живут вместе.

Игры – сказки, разучиваемые с детьми, требуют от воспитателя такой организации, при которой ребенка должен увлекать не только сам процесс, но и качество деятельности. В результате ребенок координирует слух и голос, имеет элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука. Переносит накопленный опыт музыкальной деятельности в самостоятельную музыкально-художественную деятельность, общается и взаимодействует со сверстниками. Имеет представление, что музыка связана с другими видами искусства, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства через интонацию.

Список используемой литературы:

1. Английская народная сказка в обработке Михалкова С. «Три поросенка», издательство «Росмэн», серия «Жили-были малыши», 2012.
2. /Березина Н.О, Бурлакова И.А/ Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Успех», 2-е издание, Москва

«Просвещение», 2012.

1. Перро Ш. «Красная Шапочка», издательство «Махаон», серия « Солнышко» (Махаон), 2009.
2. Русская народная сказка «Кот, Петух и лиса» , издательство «Махаон» , 2006.