Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 10 имени Героя России Сергея Анатольевича Хихина городского округа Чапаевск Самарской области

структурное подразделение «детский сад «Березка»

**Мастер-класс для педагогов**

**«Восприятие картин»**

**«Интерактивный метод «Вхождение в картину»**

Подготовила: воспитатель Лязина Мария Ивановна

2024г

**Цель:** познакомить воспитателей с одним из методов "вхождения в картину" для дошкольников.
**Материалы:** Слайдовая презентация, мешочек с ароматизатором "Сосна" внутри, шишки, аудиозапись "Шум леса", бумажная лупа для каждого педагога, картина И.И. Шишкина « Утро в сосновом лесу» формата А4 на каждого педагога, цветная бумага, клей карандаш, основа для картины формата А3.

**Описание материала:** предлагаю вашему вниманию мастер - класс, по ознакомлению дошкольников с картиной. Мастер - класс рассчитан для педагогов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста.

Ход мастер-класса

Добрый день коллеги, япредлагаю вашему вниманию мастер - класс, по ознакомлению дошкольников с картиной. Данный мастер - класс покажет, как можно познакомить дошкольников с картиной, с чего можно начать рассматривание картины, как обратить внимание детей на значимые детали в картине. Сегодня я познакомлю вас с интерактивным методом «вхождения в картину» для детей.
Для того, чтобы познакомить детей с картиной, рассмотреть её, обратить внимание на детали, существуют правила «вхождения в картину»:

**1.** Заходить в картину нужно не там, где вздумается! Надо искать подходящее место. Чаще всего художник сам подсказывает: либо тропинку нарисует, либо веточку положит. А если нет ни тропинки, ни веточки, тогда надо самим искать подсказку.
**2.** Как войдём в картину, то ходить внутри неё нужно не там, где хочешь, а там только, где художник разрешает! Нужно быть осторожным и наблюдательным. Надо включить свою фантазию.
**3.** Чтобы выйти из картины, нужно разгадать её главный секрет! У каждой картины своей секрет!

Воспитатель: А теперь, придерживаясь этих правил, я приглашаю вас познакомится с одной очень интересной картиной. А помогут нам в этом небольшие подсказки и лупы. Посмотрите, у меня есть вот такой волшебный мешочек. А волшебный он потому, что излучает очень интересный аромат. Ощутите аромат этого мешочка и скажите, чем же он пахнет?

Воспитатель предлагает понюхать педагогам мешочек (в мешочке находится ароматизатор с запахом сосны).

Воспитатель: Закройте глаза и подумайте, что напоминает вам запах сосны?)

Предположения педагогов: новый год, лес и т.д

Воспитатель:сегодня я хочу вас познакомить с картиной замечательного художника, Ивана Ивановича Шишкина, который очень любил рисовать лес. Есть у Ивана Ивановича картина, которую знают все – и большие и маленькие. Она называется «Утро в сосновом лесу». Предлагаю, немного молча посидим и посмотрим внимательно на **картину**. (включаю звуки леса)

А сейчас мой главный вопрос: хотели бы вы попасть внутрь этой картины?

Ответы педагогов: да, конечно и т.д.

Тогда вас ждёт очень удивительный и волшебный мир, в котором очень важна каждая мелочь и её нужно, уметь разглядеть и понять.

Но для начала нужно выполнить небольшую гимнастику для глаз

«Глазки»

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса.

*Закрывают оба глаза,*

Наши глазки отдыхают, упражнения выполняют.

*Продолжают стоять с закрытыми глазами.*

А теперь мы их откроем, через речку мост построим.

*Открывают глаза, взглядом рисуют мост.*

Нарисуем букву о, получается легко.

*Глазами рисуют букву о.*

Вверх поднимем, глянем вниз,

*Глаза поднимают вверх, опускают вниз.*

Вправо, влево повернем,

*Глаза смотрят вправо-влево.*

И к картине путь найдем.

Возьмите пожалуйста бумажные лупы на своём столе и попробуйте найти тропинку.

Педагоги рассматривают картину детально и дают свои ответы.

Воспитатель: где же находится тропинка?

Педагоги: рядом с отвалившейся верхушкой дерева. Она ведёт прямо к медведице.

Воспитатель: Отлично. Именно так художник показывает нам направление: как попасть внутрь картины. Представим, что мы стоим на этой тропинке. Как вы думаете, какое время суток?

Ответы педагогов: утро.

Воспитатель: почему вы так решили?

Педагоги: солнце только взошло и осветило верхушки деревьев

Воспитатель: найдите с помощью лупы, как солнечные лучи осветили верхушки деревьев. Какое еще погодное явление вы видите?

Ответ педагогов: Туман.

Воспитатель: с помощью лупы найдите немного тумана на картине.

А сейчас посмотрите по сторонам, какие деревья нарисовал художник?

Ну что ж теперь нам нужно подойти еще ближе к медведице, но что нужно сделать, чтобы она нас не тронула и разрешила постоять рядом?

Педагоги: попросить разрешения.

Воспитатель: конечно!!! Что мы могли бы ей сказать?

Предположения педагогов: простите пожалуйста, что мы вас тревожим, но можно нам постоять рядом с вами и т.д…

Воспитатель: правильно, а сейчас предлагаю подумать, что на этой картине делают медвежата? Какого цвета шерсть? Какие они?

Предположения педагогов: медвежата играют, рассматривают что-то на сломанном дереве и т.д. Медвежата любопытные, милые, забавные и т.д. Шерсть коричневого цвета и белый воротничок.

Воспитатель: предлагаю с помощью лупы рассмотреть медведицу. Какие у неё зубы? Какого цвета у неё шерсть? Как вы считаете, почему медведица показывает свои зубы?

Педагоги: зубы у медведицы белые, острые, страшные и т.д. Шерсть коричневого цвета, воротничка белого нет. Медведица, возможно увидела кого-то за деревьями и защищает, оберегает своих медвежат или медвежата не слушаются ее, и медведица сердится, она боится, что с ними может что-случится и т.д.

Воспитатель: давайте попробуем понять, что мы чувствуем внутри этой картины, когда мы рассмотрели все детали в ней…

Предположения педагогов: спокойствие, умиротворение, тревожность и т.д

Воспитатель: если бы вы были художниками этой картины, как бы вы её назвали?

Ответы педагогов.

А сейчас я хочу предложить вам создать картину , с помощью цветной бумаги. Для этого нужно обратить внимания, какие цвета и оттенки использовал художник при написании картины, найти эти цвета и оттенки из предложенной цветной бумаги и сконструировать свою картину с помощью цветной бумаги и клея. Бумагу можно сминать, рвать, скручивать т.д. Проявите пожалуйста всю свою фантазию.

 Воспитатель: А сейчас, чтобы выйти из картины, нужно найти ее главный секрет…как вы думаете какой?

Предположение педагогов.

Воспитатель: Главный секрет картины в том, что каждая мелочь которая нас окружает, все это очень важно ценить и беречь. Картина находится во круг нас, она везде…Нужно просто остановится и посмотреть по сторонам. Очень часто мы торопимся в жизни, а иногда нужно просто остановиться и обратить внимание на мелочи.

 Я надеюсь мой мастер-класс вам понравился… на ваших столах лежат смайлики, я хотела бы вас попросить, прежде чем уйти, прикрепить на мольберт смайлик, который показывает ваше впечатление от проделанной работы.