**Мастер-класс для педагогов «Логоритмические игры и упражнения как эффективный метод преодоления речевых нарушений у детей дошкольного возраста»**.

***Цель***: повышение уровня компетентности воспитателей по использованию логоритмических упражнений для речевого развития детей.

***Форма проведения***: мастер-класс с использованием информационного материала.

***Участники:*** педагоги

***Материал***: презентация; буклеты.

***Задачи:***

- познакомить участников мастер-класса с методами и приемами на занятиях с использованием логоритмики;

- показать значимость применения логоритмики для речевого развития дошкольников;

- создать условия для обретения большинством педагогов своего собственного и профессионального стиля при работе с детьми.

***Актуальность:***

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи.

Согласно ФГОС ДОсодержание программы в образовательной области по речевому развитию предполагает развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, формирование звуковой активности как предпосылки обучения грамоте.

Цель образовательной политики в сфере дошкольного образования - реализация права каждого ребенка на качественное и доступное образование, обеспечивающее равные стартовые условия для полноценного физического и психического развития детей как основы их успешного обучения в школе.

**Логоритмика** – это один из видов здоровьесберегающих технологий и одна из форм **логопедической работы**.

 Занятие **логоритмикой** – это сочетание пения, движения и речи. Именно такая взаимосвязь позволит закрепить правильное звукопроизношение и звуковосприятие.

Чем лично меня заинтересовала **логоритмика**? Во-первых, это близко детской природе *(игра, движение, песня, танец)*. Во вторых, она позволяет комплексно решить ряд задач из различных образовательных областей, т. е. интеграция, что соответствует современным требованиям дошкольного образования.

Как показала личная практика, **логоритмические** занятия способствуют развитию всех психических процессов, дети легче овладевают навыком чтения и письма, т. к. развита мелкая моторика пальцев, мышцы речедвигательного аппарата.

***Практическая часть:***

Начнем практическую часть со знакомства. Участники мастер класса передают мяч по кругу, называют свое названием цветка, начинающееся на букву своего имени *(Марина- маргаритка, Ольга - орхидеи т. д.)*.

- У нас получился прекрасный весенний букет!

По мнению известного швейцарского педагога, основателя ритмической гимнастики Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

В нашем организме ритмично работают сердце и легкие, мозговая деятельность подчинена множеству ритмов. В основе человеческого восприятии и организации лежат различные ритмические структуры. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм оказывает организующее влияние на становление речевых механизмов. Работая с детьми, мы замечаем, что некоторые из них переставляют или заменяют в словах слоги. Ребенок может путать слова в стихотворении и с трудом его запоминает. Сложности разные, а причина одна – неразвитое или нарушенное чувство ритма.

Одной из методик, направленных на формирование чувства ритма, является **логопедическая ритмика**. Сегодня под **логопедической** ритмикой понимается одна из форм кинезотерапии (терапия движения, направленная на преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой

**Музыкально-ритмическая игра *«Птицы – пальчики»***

*(с палочками или карандашами)* автор Железнова Е. С.

Птицы пальчики летят, то вперед,

а то назад, что за пальчики,

скажи – это пальчики мои. *Стучим палочками по столу.*

Вверх взлетели высоко, полетели далеко,

вот уже над головой–

не пора ли вам домой. *Стучим палочка о палочку над головой.*

Птицы возвращались, плавно опускались,

прилетели сели – кушать захотели.*Стучим палочка о палочку перед собой.*

Просто поклевали, видно, что устали. *Стучим по очереди палочками по столу.*

Пальцы отдыхают и опять взлетают. *Палочки лежат на столе.*

Палочки помогают задать ритм прочтения упражнения.

***Игровой массаж (со средней группы)***

Предлагаю **педагогам встать**«паровозиком» и сделать друг другу массаж. Затем можно повернуться в другую сторону и повторить массаж.

А что делать, если хочется взять упражнения из **логоритмики**, но нет музыкальных инструментов? Нам помогут **логоритмические упражнения**, которые можно проводить без музыкального сопровождения.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения представляют особый интерес для **логопедов и воспитателей логопедических групп**, не владеющих музыкальными инструментами.

Такие упражнения в стихотворном варианте можно использовать в разных видах занятий, бытовой деятельности, в процессе наблюдений на природе, в качестве физкультминутки.

К стихотворному материалу предъявляется ряд требований.

Он должен иметь:

- разнообразную коррекционную направленность: для нормализации темпа и ритма заикающихся; для развития словаря *(глагольного, именного)* у детей с общим недоразвитием речи; для автоматизации звукопроизношения у детей с дизартрией и т. д. ;

- определенный динамический размер, чтобы можно было соотнести движения руками, ногами, туловищем с ритмом речи;

- среднюю длину строки, так как для длинной строки трудно подобрать соответствующее движение;

- насыщенность глагольной лексикой, чтобы проиллюстрировать движение;

- сюжетную линию и действующее лицо, чтобы исключить механические движения и воспитывать у детей понимание логической связи между текстом и движением;

- при подборе стихотворений необходимо учитывать возраст, речевые и двигательные возможности детей.

Не все речевые упражнения можно выполнять, двигаясь и одновременно произнося стихи. Это может вызвать расстройство дыхания. Поэтому, при интенсивных движениях, лучше разделить детей на две группы: одна выполняет движения, а другая произносит текст, затем они меняются ролями.

*«Рассказывание»* стихов с помощью рук неизменно вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, эффективность запоминания, способствует развитию произвольного внимания, крупной и мелкой моторики, координации движений, воображения, образности мышления

Совместные действия со взрослыми и сверстниками снимают неуверенность, зажатость у ребенка, которые часто связаны с речевым дефектом или личностными комплексами.

Показывать можно не только содержание строки, но и каждого слова в ней, однако это доступно только детям старшего дошкольного возраста и не со сложными речевыми диагнозами.

В стихах содержится много глагольных форм, что очень полезно для детей с общим недоразвитием речи, у которых образование глагольных форм вызывает определенные трудности.

Для выработки полноценных движений губ, языка, челюсти полезна артикуляционная гимнастика - совокупность упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности органов, участвующих в речевом процессе. *(со всеми возрастами)*.

Давайте попробуем выполнить несколько упражнений. Из книги Алябьевой Е. А.

***Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения.***

**Котёнок – шалун.**

Котенок мамочку зовет:

- Мяу-мяу, мяу-мяу. Дети ритмично соединяют одноименные пальцы обеих рук.

Он не напился молока:

- Мало-мало, мало-мало. Скрещивают пальцы рук, ритмично опускают и поднимают пальцы.

Покормит мама молочком:

- Мур-мур-мур, мур-мур-мур. Ритмично поглаживают ладонью одной руки тыльную сторону другой.

Свернется маленьким клубком:

- Ур-ур-ур, ур-ур-ур. Ритмично потирают кулачок о кулачок.

Потом с клубочком поиграет.

Цап-цап-цап, цап-цап-цап. Ритмично сжимают и разжимают пальцы рук.

И нитку быстро размотает.

Ап-ап-ап, ап-ап-ап. Делают ритмичные круговые движения указательных пальцев вокруг друг друга.

Теперь давайте выполним подвижное упражнение, в котором можно закрепить глаголы – действия, ритмический рисунок, ассоциативно – фонематический ряд (предмет – его звуковое *«изображение»*).

**Ветер.**

Ветерок листвой шумит:

Шу-шу-шу, шу-шу-шу. Дети ритмично потирают ладонь о ладонь.

В трубках громко он гудит:

У-у-у, у-у-у. Ритмично хлопают над головой.

Поднимает пыль столбом.

Бом-бом-бом, бом-бом-бом. Ритмично топают ногами.

Дует он везде, кругом.

Гом-гом-гом, гом-гом-гом. Ритмично переступая, поворачиваются вокруг себя.

Может вызвать бурю он.

Страх-страх, страх-страх! Поднимают руки в стороны и делают вращательные движения.

Не удержится и слон.

Ах-ах, ах-ах. Ритмично покачивают головой.

Следующее упражнение тоже подвижное. Выполним его, дружно повторяя слова, они легко запоминаются. Благодаря этому упражнению дети могут быстрее запомнить названия всех нот.

**Весёлые ноты.**

До-ре-ми-фа-соль-ля-си.

Ты у музыки спроси: — Дети ритмично как бы выстраивают *«лестницу»* рукой снизу вверх.

Почему всего семь нот,

Вальс звучит или фокстрот? Ритмично *«спускаются с лестницы»* рукой сверху вниз.

До-до-до звучит так низко. Ритмично потопывают ногами.

Си-си-си пищит, как мышка. Поднимают руки вверх, мягко соединяют пальцы рук.

Ля-ля-ля, как колокольчик. Ритмично покачивают головой.

Ми — на *«мы»* похожа очень. Ритмично постукивают ладонью по груди.

Соль — со-ле-ная на вкус. Ритмично *«посыпают соль»* щепотками обеих рук.

Ре-ре, словно длинный ус. Поднимают руки вперед и ритмично покачивают вверх — вниз.

Фа-фа-фа-фа, фа-фа-фа Попеременно хлопают в ладоши впереди и сзади себя.

Мягко стелет, как софа.

В заключительной части занятия я использую упражнения на релаксацию массаж, самомассаж или дыхательные упражнения.

**Самомассаж *«Дятел»***

*(1)* Дятел на дубу сидит и стучит, стучит, стучит,

*(2)* Ищет под корой жучков и съедобных червячков.

*(3)* Ну а если грянет гром, и польётся дождь потом,

*(4)* Дятел спрячется в дупло, в нём и сухо и тепло.

1 - правую ладонь выставить перед собой и растопырить пальцы - это "дуб" и постукивать пальцами левой руки, сложенными в щепоть - это "клюв дятла"

2 - слегка пощипать

3 - на слово *«гром»* хлопнуть по ладони, а затем побарабанить пальцам

4 - одну руку складываем в кулак и накрываем другой рукой.

**Рефлексия мастер – класса.**

Уважаемые коллеги! Сегодня вы могли наблюдать и участвовать в некоторых направлениях работы, которые я использую на **логоритмических занятиях**.

- Что Вы получили для себя на данном занятии?

- Понравилось ли Вам данное мероприятие?

- Я желаю Вам успехов в речевом развитии детей, в использовании элементов логоритмики.