*Критик Николай Страхов однажды написал: «Не всякому времени даётся чувство поэзии. Фет точно чужой среди нас и очень хорошо чувствует, что служит покинутому толпою божеству». Данный видеоурок посвящён поэзии Афанасия Фета. Мы рассмотрим, какой предстаёт природа в лирике Фета. Узнаем, каким видел Фет предназначение поэта и поэзии.*

**Конспект урока "Тематика лирики Фета, её психологизм. Природа в лирике Фета"**

**Сегодня на уроке мы:**

– Поговорим о поэзии Афанасия Афанасьевича Фета.

– Рассмотрим, какой предстаёт природа в лирике Фета.

– Узнаем, каким видел Фет предназначение поэта и поэзии.

Критик **Николай Страхов** однажды написал*: «Не всякому времени дается чувство поэзии. Фет точно чужой среди нас и очень хорошо чувствует, что служит покинутому толпою божеству».*

Что критик называет «покинутым толпою божеством»? Искусство. Середина XIX века была временем расцвета политических движений, гражданских манифестов и борьбы. Тон в литературе задавали писатели и критики «реального направления». Литераторы, которые считали, что искусство должно служить интересам общества и реагировать на все общественные процессы. Сторонников «чистого искусства», которые ратовали за самоценность искусства и его независимость от политики, жестоко осмеивали.

*«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан!»*, – провозгласил Николай Алексеевич Некрасов. Поэзия действительно стала покинутым божеством, когда искусство подчинили гражданским идеям. И **Афанасий Фет**, служитель чистого искусства, действительно был чужим.

В предисловии к третьему выпуску сборника **«Вечерние огни»** Фет честно признавался, что всю жизнь искал в поэзии *«единственного убежища от всяческих житейских скорбей, в том числе и гражданских»*. Поэтому в лирике Фета нет ни праведного гнева, ни острой гражданской сатиры, ни плача о судьбе униженных и оскорблённых.

Фет не просто разделял реальную жизнь и искусство, он противопоставлял поэзию и быт. Согласно взглядам поэта, стихи дают человеку возможность вырваться из-под гнёта жизненных бед, преодолеть страдания и *«вздохнуть чистым и свободным воздухом поэзии»*. Искусство даёт человеческой душе очищение, истинную свободу, соприкосновение с божественной сутью мира и счастье.

*Пленительные сны лелея наяву,*

*Своей божественною властью*

*Я к наслаждению высокому зову*

*И к человеческому счастью.*

В лирике Фета можно выделить три главные темы. Это **тема любви, тема творчества и тема природы**. Все эти темы не отделены друг от друга, а напротив, взаимосвязаны и формируют единое художественное пространство. Главным элементом, который объединяет все темы и образы фетовской лирики, является красота.

*Целый мир от красоты,*

*От велика и до мала,*

– писал поэт в одном из стихотворений.

Фет стремился передать красоту мира, красоту мгновения, ощущения, чувства. Его лирика полна восторга и счастья, в ней звучит радость любви и наслаждение природой. Стихи поэта очень эмоциональны. Зачастую стихотворение начинается с восклицания.

Например:

*Какая ночь! На всём какая нега!*

*Благодарю, родной полночный край!*

*Из царства льдов, из царства вьюг и снега*

*Как свеж и чист твой вылетает май!*

Или в другом стихотворении:

*Какая грусть! Конец аллеи*

*Опять с утра исчез в пыли.*

Эмоциональность проявляется не только в обилии восклицаний, но и в некоторой бессвязности стиха. Ярким примером можно назвать знаменитое стихотворение Фета **«Шёпот, робкое дыханье»**, которое стало предметом искренних восторгов и одновременно мишенью для многочисленных пародий.

*Шёпот, робкое дыханье,*

*Трели соловья,*

*Серебро и колыханье*

*Сонного ручья,*

*Свет ночной, ночные тени,*

*Тени без конца,*

*Ряд волшебных изменений*

*Милого лица,*

*В дымных тучках пурпур розы,*

*Отблеск янтаря,*

*И лобзания, и слезы,*

*И заря, заря!..*

В этом стихотворении мы видим не статичную картину природы, а движение от ночи к утру. При этом поэт не использует ни одного глагола. Динамика передаётся перечислением образов. Восхищение красотой природы в стихотворении сливается с восторгом любви, переполняющим лирического героя. В основе стихотворения лежит принцип психологического параллелизма. Состояние души человека соотносится с состоянием природы.

Стихи Фета, состоящие из ярких образов, сравнивают с картинами импрессионистов. Эти картины создаются при помощи ярких крупных мазков кисти. Художники-импрессионисты стремились не запечатлеть действительность, а вызвать у зрителя определённое впечатление, навеянное моментом. Точно таких же целей в поэзии придерживался Афанасий Фет. Поэт заявлял, что «для художника впечатление, вызвавшее произведение, дороже самой вещи, вызвавшей это впечатление».

*Шепнуть о том, пред чем язык немеет,*

*Усилить бой бестрепетных сердец –*

*Вот чем певец лишь избранный владеет,*

*Вот в чём его и признак, и венец!*

Критики реального направления обвиняли Фета в бессодержательности и безыдейности лирики*. «Без "безумства и чепухи" я поэзии не признаю. Поэт есть сумасшедший и никуда не годный человек, лепечущий божественный вздор»*, – твёрдо возражал им поэт. Фет не рассказывает логической истории и не взывает к разуму читателя. Он создаёт поэтическую картину, чтобы вызвать эмоциональный отклик в душе читателя.

В стихах Фета множество метафор, его поэзия – это поэзия образов. Синтаксис фетовских стихов тоже можно назвать странным для своего времени. Восклицания, всевозможные виды инверсий, синтаксический параллелизм, отказ от глаголов и пропуск слов – всё это яркие черты лирики Фета.

Необыкновенная музыкальность и напевность фетовских стихотворений создаётся при помощи звукописи, аллитерации и ассонанса. Новаторскими были и сочетание разных стихотворных размеров в одной строфе, и формы строфики с разной длиной стиха. Например:

*Лесом мы шли по тропинке единственной*

*В поздний и сумрачный час.*

*Я посмотрел: запад с дрожью таинственной*

*Гас.*

Завораживающая напевность лирики Фета сделала поэта одним из самых популярных авторов романсов XIX века. Даже явный недоброжелатель Фета **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** признавал, что его романсы распевает вся страна.

В лирике Фета множество сложных музыкальных ассоциаций. А эпитеты схватывают не только прямые, но и косвенные признаки предметов.

Критик А. Дружинин писал: *«Стихами Фета можно зачитываться до головокружения; в них есть нечто обаятельное, звучащее, как струны, волнующие сердце, как изящная музыкальная симфония»*.

А великий русский композитор **П. И. Чайковский** говорил, что дарование Фета ближе к таланту Бетховена, чем к таланту Пушкина, Байрона или Гёте. По мнению **Чайковского**, А. Фет – это *«поэт-музыкант, как бы избегающий даже таких тем, которые легко поддаются выражению словом».*

О стремлении соединить музыку и поэзию пишет в своих стихах и сам поэт.

*Поделись живыми снами,*

*Говори душе моей;*

*Что не выскажешь словами*

*Звуком на душу навей.*

Афанасий Фет в стихах искал не последовательной, синтаксически расчленённой речи, а «музыкального каскада», способного передать всё богатство красок переживаний и движений человеческой души. В умении запечатлеть тончайшие оттенки эмоций и пограничные состояния души заключается психологизм лирики Фета.

В любовной лирике Фета отсутствует индивидуализированный образ любимой женщины, хотя практически все стихи о любви посвящены **Марии Лазич**. Поэт постоянно обращается к погибшей возлюбленной. Фет обожествляет её, превращая в музу или ангела, который смотрит на него с небес:

*Как гений ты, нежданный, стройный,*

*С небес слетела мне светла,*

*Смирила ум мой беспокойный,*

*На лик свой очи привлекла.*

Часть любовной лирики Фета обращена в прошлое, наполнена упоением и восторгом. Поэт будто вновь переживает возвращение юности, восторги влюблённости и робких свиданий.

Есть у поэта и горькие стихотворения, проникнутые тоской и болью разлуки. Например, стихотворение **«Ты отстрадала, я ещё страдаю...»**, в котором поэт призывает смерть, чтобы воссоединиться с возлюбленной за гранью земного мира.

Любовь приходит к поэту в образах природы: в пении птиц, шелесте листвы, бликах на водной глади. Зачастую пейзажная лирика становится гармоничной, неотделимой частью любовной поэзии Фета.

Но в отличие от образа возлюбленной, образ природы у Фета предельно конкретизирован. Поэт рисует мир таким, каким видит его. Например, за образами многих птиц и животных в традиции русской поэзии закреплены определённые символы. Так орёл олицетворяет гордость, лебедь – верность, соловей – любовь и так далее. Фет этим символизмом не ограничивает себя. В пейзажной лирике Фета жужжат жуки и пчёлы, поёт комар, скрипит коростель, летят вполне привычные и даже прозаические стрижи и кулики. Важна каждая травинка, каждое насекомое, каждый запах и звук для воссоздания гармоничной картины мира.

При всём этом, пейзажи в лирике Фета воздушны, невесомы и зыбки. В них много движения, переходных состояний. Фет настоящий певец ночи, неба и звёзд. Лейтмотивами поэзии стали тема неба и полёта. Фет называл свою поэзию *«ласточкой с молниевидным крылом»*.

Психологический параллелизм – излюбленный поэтический приём Афанасия Фета. Чувства человека не просто соотносятся с движениями природного мира и являются его отражением. Человек в стихах Фета сливается с природой, растворяется в ней, становясь неотъемлемой частью мироздания.

Ещё один любимый фетовский приём – олицетворение.

*Истерзался песней*

*Соловей без розы.*

*Плачет старый камень,*

*В пруд роняя слезы.*

В стихах Фета природа становится одушевлённой, человечной.

А человек, напротив, становится природным существом, такой же частью мироздания, как лист, жужжание пчелы или запах ландыша. Такое тождество человека и природы тоже стало новаторской чертой, которую не приняли и не поняли многие критики. *«А мне всё тут непонятно... я не понимаю связи между любовью и снегом»*, – возмущался один из современников поэта.

Афанасий Фет верил, что *«Назначение поэта – быть соединительным звеном между разрозненными частями мира и человеческими душами. Под новизною я понимаю не новые предметы, а новое их освещение волшебным фонарем искусства»*, – писал он.

Новаторство идей, поэтический импрессионизм, отказ от злободневности, поиск новых поэтических форм – это основные черты лирики Фета. И эти же черты вызывали наиболее сильное отторжение у большинства современников Афанасия Фета.

 *«Фет – поэт единственный в своем роде, не имеющий равного себе ни в одной литературе, и он намного выше своего времени, не умеющего его ценить»*, – сказал о Фете Лев Николаевич Толстой.