**Ход урока по теме**

**«Есть ли у красоты свои законы?»**

**Предмет:** музыка, искусство

**Класс:** 8 класс

**Методическая цель:** проверить эффективность применениятехнологии исследовательской деятельности с целью активизации мыслительных и познавательных способностей обучающихся.

**Задачи урока**

*Образовательные:* дать общее представление о красоте в искусстве и жизни, об основных законах искусства; формировать опыт эмоционально-образного восприятия произведений; выявить и закрепить у обучающихся понимание терминов «гармония», «симметрия», «ритм», «композиция», «золотое сечение»; способствовать формированию исследовательских и общекультурных компетенций обучающихся.

*Развивающие:* развивать навык ассоциативного мышления в процессе восприятия произведений разных видов искусства; умение анализировать, сравнивать; размышлять и высказывать личное отношение к произведениям искусства; развивать навыки самостоятельной работы.

*Воспитательные*: воспитание эстетического отношения к окружающему миру;формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению; развитие художественного вкуса, прочной и устойчивой потребности общения с шедеврами мирового искусства.

**Планируемые результаты**

**Предметные:** понимать жизненно-образное содержание произведений разных видов искусства; находить ассоциативные связи между художественными образами разных видов искусства; владеть терминами в пределах изучаемой темы;развивать образное и творческое воображение.

**Метапредметные**

*Регулятивные:* ставить цель своей деятельности; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; планировать свои действия, проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; оценивать учебно-познавательную деятельность.

*Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель;вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на обучающегося источником; уметь работать с текстами: анализировать изобразительную и звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; строить речевое высказывание в устной форме; уметь формулировать выводы по результатам проведенного наблюдения; овладевать специальной терминологией и ключевыми понятиями; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки.

*Коммуникативные:* планировать учебное сотрудничество с преподавателем и сверстниками; уметь вступать в диалог, а также участвовать в групповом обсуждении проблем; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; уметь сотрудничать в совместной музыкальной деятельности.

**Личностные:** осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, ценностям народов России и народов мира;личностная активность в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности; потребность в общении с художественными произведениями.

**Тип урока:** урок открытия новых знаний.

**Форма урока:** урок - исследование.

**Формы организации учебной деятельности:** групповая работа, фронтальная.

**Современные образовательные технологии:** технология исследовательской деятельности.

**Инновационные методы и приемы:** групповой метод; метод эвристической беседы; практический метод;прием «Кластер»; прием «Учебный диалог»; прием «Сравнение»; прием «Дай определение»; прием «Палиндром»; прием «Услышь кульминацию»; прием «Визуализация (презентация, видеофрагменты, аудиозаписи)»; прием «Викторина»; «Исполнение песни».

**Дидактические материалы и оборудование (инвентарь):** мультимедийное оборудование, интерактивная доска, презентация по теме урока; аудио и видеозаписи; раздаточный материал.

**Ход урока.**

**Преподаватель проводит инструктаж по выполнению работы; делит класс на группы по 5 человек; выдает материал для работы.**

**Преподаватель:** В течение урока вы будете работать в группах, думаю, что каждый из вас примет активное участие в совместной работе.

**Звучит аудиозапись песни Ю.Антонова «Живет повсюду красота».**

**Преподаватель:** Вы прослушали песню Ю.Антонова и, надеюсь, догадались, о чем пойдет речь на уроке?

**Ответы обучающихся.**

**Преподаватель:** Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Как вы понимаете значение слова «красота»? Какие ассоциации у вас возникают?

**Обучающиеся:** Гармония, грация, изящество, гармония, чудо, великолепие, краса, нарядность, прелесть, художественность.

**Преподаватель:** Красота широко разлита в окружающем нас мире. По отношению к чему мы можем сказать: это красиво!

**Обучающиеся:** Красивы не только произведения искусства, красивыми могут быть - научная теория, прыжок спортсмена, забитый гол, шахматная партия, природа и т.д.

**Преподаватель:** Значит, в процессе восприятия всех этих столь отличающихся друг от друга объектов присутствует нечто общее. Что же это?

Красота – это категория искусства. Как вы думаете, произведения искусства создаются по правилам? Попробуйте определить, о чем пойдет речь на уроке? Что мы должны сделать на уроке? Чему научиться?

**Ответы обучающихся.**

**Преподаватель:** Наша задача - определить и сформулировать главные законы искусства.

Архитектурное сооружение (храм или просто дом, изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, церковное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты. Попробуем выяснить, что представляют собой несколько основных законов искусства?

Первый закон попробуем найти в высказываниях известных людей.

1.«Все хорошо и прекрасно в …, в соответствии с самим собой» (В. Белинский, русский мыслитель, писатель, литературный критик).

2.«Люди и природа должны сосуществовать в … друг с другом» (супермодель Ж. Бундхен).

Предлагаю найти слово (понятие), встречающееся во всех высказываниях.

**Обучающиеся:** Подходят такие слова, как порядок, стройность, гармония, сочетание, согласие,равновесие.

**Преподаватель:** Совершенно верно. Это слово - гармония.Гармония в переводе с греческого - это созвучие, согласие, соразмерность, соподчиненность частей целого.

Древние греки, открывшие понятие гармонии, тесно связывали ее с понятием меры. «Меру во всем соблюдай». Словом «гармония» они определяли периоды мирной жизни, свободные от войн и потрясений.

«Гармония» - одно из самых главных понятий музыкального искусства. «Музыка ужасна, когда ни такта в ней, ни меры нет», - говорил Уильям Шекспир. Послушаем два фрагмента из произведений совершенно разных композиторов Ф.Шуберта и Д. Шостаковича. В начале ХХ века произошла «революция» выразительных средств в музыке. Музыка композиторов Д. Шостаковича очень отличается от музыки, написанной в 19 веке.

Гармонично ли звучат эти произведения? Что мы называем «гармоничной» мелодией?

**Слушание фрагментов «Серенады» Ф. Шуберта и**

**Симфонии №8, ч. 3 Д. Шостаковича.**

**Обучающиеся:** Музыка Д. Шостаковича производит сильное впечатление - она очень напряженная, трагическая, с резким звучанием,какая-то механическая, подавляет своей неотвратимостью (звучание – форте, темп аллегро). Внезапно в музыку врываются визг и вопль. Напротив, мелодия Ф. Шуберта очень красивая, певучая, мечтательная, ее приятно слушать (негромкое звучание, темп не спеша).

Гармонично звучат оба произведения, хотя они совершенно разные. Наверное, гармоничная мелодия та, которую хочется слушать, которая представляет собой целостный образ.

**Преподаватель:** Совершенно верно.Композиторы ХХ века стали смелее использовать диссонансы (неприятное на слух созвучие, обладающее, тем не менее, своеобразной яркой выразительностью),  гармонические и шумовые «пятна. Гораздо чаще музыкальная гармония построена на противоположности светлого и затемнённого, печального и радостного.Какой можно сделать вывод?

**Обучающиеся:** Мы делаем вывод, что музыкальное искусство основано на гармонии.

**Преподаватель:** Предлагаю посмотреть на представленные на доске изображения (снежинка, греческая амфора, зебра, Пантеон). Что интересного вы заметили?

**Обучающиеся:** Симметрия! Все эти объекты обладают симметрией.

**Преподаватель:** Это и есть второй закон красоты. Симметрия(от греческого symmetria - "соразмерность") - противостоит хаосу, беспорядку. Сформулируйте, пожалуйста, определение симметрии.

**Обучающиеся:**Симметрия - это  уравновешенность, пропорциональность, одинаковость в

расположении частей.

**Преподаватель:**Какое ощущение возникает, когда смотришь на симметричное произведение искусства?

**Обучающиеся:** Симметрия дает ощущение покоя, величественности, значимости.

**Преподаватель:** Кто знает, что такое палиндром? Это симметричное слово или фраза, одинаково читающиеся как слева направо, так и справа налево. Например, город Ижевск свеж и дорог. Попробуйте собрать фразу-палиндром из ряда слов,представленных на слайде:суток скоро сорок коту; на лапу Азора роза упала а; казак, нес, каши, Ишаку, сено, казаку.

**Ответы обучающихся.**

**Преподаватель:** Гениальный музыкальный палиндром создал В.А. Моцарт в произведении «Застольная мелодия для двоих» (для двух скрипок). Это самый популярный зеркальный дуэт. Предлагаю посмотреть и послушать, как он исполняется.

**Просмотр видеоматериалов.**

**Преподаватель:** Симметричность можно услышать и в трехчастной музыкальной форме, какой?

**Обучающиеся:**  В трехчастной форме: А – В – А.

**Преподаватель:** Но даже асимметричное в целом сооружение может являть собой гармоничную композицию из симметричных элементов. Симметрия дает ощущение покоя, значимости. Попробуем найти ещё один закон красоты.

Прошу послушать меня (прохлопывает ритм песни «Катюша») и определить хорошо всем известную песню*.* Это – «Катюша». Назовите третий закон красоты!

Что в природе подчинено ритму?

**Обучающиеся:**  Смена дня и ночи, времен года, фаз луны и т. д. Есть ритм в орнаментах, в архитектурных постройках.

**Преподаватель:** Прошу сформулировать васопределение ритма.

**Обучающиеся:** Ритм  — равномерное чередование повторяющихся фигур, объектов, оттенков цвета через определенные интервалы.

**Преподаватель:** Предлагаю провести небольшую музыкальную викторину. Ваша задача определить жанр музыкального произведения по его ритму.

**Музыкальная викторина.**

**Преподаватель:** Дорофеев Роман подготовил сообщение о еще одном важном законе красоты. Это золотое сечение.

**Сообщение о золотом сечении.**

**Преподаватель**: Чему соответствует точка золотого сечения в музыке?

**Ответы обучающихся.**

**Преподаватель**: Сейчас попробуйте самостоятельно определить точку золотого сечения в пьесе П.Чайковского «Баба Яга». Посоветовавшись, объяснить, какими выразительными средствами достигается кульминация в данном произведении.

**Слушание пьесы П.Чайковского «Баба Яга».**

**Обучающиеся:**  Кульминация в этой пьесе достигается с помощью динамики форте, мелодия звучит выше (в верхнем регистре). Затем начинается затухание мелодии.

**Преподаватель**: Представляю вашему вниманию иллюстрации двух знакомых вам скульптур - «Дискобол» Мирона и «Мыслитель» О. Родена; считайте, пожалуйста, всю информацию, сравните их и назовите 4-й закон красоты.

**Обучающиеся:** Скульптура Мирона изображает юношу-спортсмена, метающего диск. Он показан в движении, мы видим его тренированное тело. «Мыслитель» О. Родена сидит в задумчивой позе, его терзают какие-то мысли, возможно, он делает какой-то выбор, его лицо печально, мощная спина согнута. Мы предполагаем, что главное отличие – это построение скульптур, позы, в которых они находятся.

**Преподаватель:** Правильно!4-й закон красоты – это композиция. Прошу вас сформулировать определение композиции.

**Обучающиеся:** Композиция - это построение художественного произведения, его форма, которая придает произведению целостность.

**Преподаватель:** Пришло время сформулировать определение красоты. Красота – это категория …

**Ответы обучающихся.**

**Преподаватель:** Красота – это понятие субъективное. Время идет, и вместе с ним меняются вкусы: сегодня нравится одно, завтра – другое. Например, мы можем только удивляться, глядя на портреты красавиц былых времен, и пожимать плечами: и что в них «такого»? Со временем эталоны внешней красоты менялись, но есть те качества, которые ценились во все времена у всех народов: доброта, милосердие, любовь...

Именно о душевной красоте поется в песне «Неприметная красота».

**Исполнение песни «Неприметная красота» (А. Морозов - М. Рябинин).**

**Преподаватель:** Какие выводы по уроку можно сделать? Пригодится ли вам знание законов красоты в дальнейшем?

**Обучающиеся:** Все произведения искусства создаются на основе законов красоты. Знание законов красоты важно для каждого человека; оно пригодится нам при создании работ на уроках изобразительного искусства; при анализе произведений различных видов искусства (музыка, литература). Для того, чтобы лучше понять произведение, отличить высокохудожественное от низкопробного.

**Преподаватель:** Сегодня на уроке выпродемонстрировали умение работать с изобразительной и звуковой информацией, анализировали, обобщали информацию; делали выводы. Думаю, вы поняли, что все в мире взаимосвязано, что вы усвоили общие понятия искусства такие, как гармония, симметрия, ритм, золотое сечение, композиция.

Спасибо за урок!