**Урок музыки. 5 класс.**

**Преподаватель:** Россомахина Е.А.

**Тема урока:** «Путешествие в музыкальный театр. Балет - сказка П.И.Чайковского «Щелкунчик».

**Тип урока**: комбинированный.

**Цели урока:**

**I. Познавательные:**

* закрепить представление о музыкально-сценическом жанре «балет»;
* познакомить учащихся с балетом П.И.Чайковского “Щелкунчик”, как с крупным музыкально-сценическим жанром музыки, который не может существовать без литературного источника;
* сосредоточить внимание учащихся на особенностях музыкальной выразительности балета;
* обобщить представления учащихся о многообразии и богатстве связей между музыкой и литературой, их взаимовлиянии и дополнении.

**II. Развивающие:**

* развивать музыкальный слух, творческую фантазию, воображение.
* способствовать формированию чувства эстетического сопереживания к произведениям искусства, развитию умения проникать в художественный образ музыкального произведения;
* формировать музыкальный вкус, понимание природы и художественных особенностей балетного искусства, умение слушать и анализировать фрагменты балетных спектаклей;
* расширить кругозор учащихся через знакомство с новым репертуаром;
* развивать вокально-хоровые навыки.

**III. Воспитывающие:**

* Воспитывать любовь к высокому искусству во всех его проявлениях, к балетной классической музыке, к творческому наследию великих композиторов.

**Методы:**

* повторение пройденного методом устного опроса, решение кроссворда;
* рассказ учителя с использованием средств визуальной и слуховой наглядности (рассматривание слайдов, слушание музыки, просмотр видеофрагментов);
* анализ музыкальных фрагментов, формулирование выводов в ходе беседы;
* пение.

**Музыкальный репертуар:**

**Слушание:** П. И. Чайковский балет «Щелкунчик» (фрагменты)

**Исполнение:**

1. «Вместе мы с тобой» (Слова и музыка А.Ермолова)

2. «Песня о доброте» (Т.Мухаметшина)

**Оборудование:**

* Компьютер, проектор, экран.
* Фортепиано.

**Используемый материал:**

* Кроссворд на тему «Театральные профессии»
* Слайдовая презентация на тему «Балет»
* Видеофрагменты из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»
* Планшеты со словарём эмоций.
* Песенник.

**Ход урока:**

 **I. Организационный момент (**проверка отсутствующих, концентрация внимания), **проверка домашнего задания.** *Слайд 1.*

- Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас на уроке. Сегодня мы продолжим наше путешествие в страну Музыки. Скажите: где мы побывали на предыдущем уроке? *(В музыкальном театре)* *Слайд 2.*

- Правильно. Театр – особое место для зрелищ. Какие музыкальные жанры мы можем увидеть в музыкальном театре? *(опера, балет, мюзикл, оперетта*.

 «Театр ничуть не безделица и вовсе на пустая вещь. Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра», - сказал Н.В.Гоголь.

*Слайд 3.* - Вашим домашним заданием было – узнать и выписать названия самых больших и известных театров мира. Кто желает ответить? (ответы)

Дополнения учителя *Слайды 4 - 13*.

-Молодцы! Особенно хорошо подготовились ……

**II. Проверка ранее усвоенных знаний.**

- О каком жанре музыки мы говорили на прошлом уроке? *Слайд 14*.

- Как с ит. языка переводится слова «Балет»?

**-** Дайте определение жанру «Балет».

**-** Как, с помощью чего герои балета общаются? - Герои в балете общаются с помощью танца, так они рассказывают зрителю о своих переживаниях, делятся мыслями. Балет – единство музыки и танцев. т  *Слайд 15.*

- Какими средствами в балете передаются чувства, мысли, сюжет? - В балете всё передаётся с помощью движения, пантомимы. *Слайд 16*

- Пантомима – немая игра актёров – мимика, жесты, движения. *Слайд 17* Давайте с вами попробуем изобразить мимикой – радость, злость, коварство, восхищение, презрение, усмешку, боль…(*упражнение - пантомима)*

**-** *Слайд 18*Но всё-таки главное в балете – музыка, она лежит в основе балета, иллюстрирует драматическое действие. «Танец, изображающий мелодию, является эхом, повторяющим то, что говорит музыка», - сказал известный фр. балетмейстер Жан Жорж Новерр.

*-* Когда и где сформировался жанр балета, что оказало влияние на его зарождение?  *Слайд 19 Дополнения учителя:* В России балет распространился в XVIII в, а в XIX.–XXвв. ни одна страна уже не может сравниться с ней: лучшие балеты написали русские композиторы, лучшие балетные исполнители тоже российские. Здесь нам есть, чем гордиться, здесь мы впереди планеты всей!

**-** Вспомните, что такое «Либретто»? *Слайд 20* *Дополнения учителя:* Либретто – это литературная основа оперы, которую из обычного литературного произведения, сказки, пьесы, прозы, поэзии, драмы и др., переделывают так, чтобы оно было удобно для использования в опере, примерно так же, как и сценарии для фильмов.

*-* В либретто передаётся не только сюжет произведения, но и даются все характеристика героев. Либретто создаётся на основе какого-то литературного произведения. Назовите, как называется балет, либретто которого основано на ………..*Слайды 21 - 25*

*1.Э. Гофман, Сказка «Щелкунчик и мышиный король» - П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»*

*2. Ш.перро, Сказка «Спящая красавица» - П.И. Чайковский, Балет «Спящая красавица»*

*3. П.Бажов, Сказка «Каменный цветок» - С.С.Прокофьев, Балет «Каменный цветок»*

*4. Ш.Перро, Сказка «Золушка» - С.С.Прокофьев, Балет «Золушка»*

*5. У.Шекспир, трагедия «Ромео и Джульетта» - С.С.Прокофьев, Балет «Ромео и Джульетта»*

- Объясните, почему балет называют синтетическим видом искусства? *Слайд 26*

-Определите по костюмам и декорациям – как называется этот балет С.С.Прокофьева? *Слайд 27*

-Балет – крупное произведение, его постановка нередко затягивается на долгие месяцы. В постановке участвуют люди многих профессий. О них мы говорили на прошлом уроке. А сейчас для вас задание – решить кроссворд «Театральные профессии». *Слайды28 - 39*

* 1. *Как называют человека, который сочиняет музыку к операм и балетам? (Композитор)*
	2. *Специалист, отвечающий за хранение и подготовку костюмов: проверяет комплектность костюмов, приводит их в порядок, помогает одеваться исполнителям.(Костюмер)*
	3. *Автор и постановщик танцев (балетмейстер)*
	4. *Кто занимается изготовлением из натуральных волос и искусственных волокон париков, усов, бород и бакенбардов, создаёт образ… (Постижёр (франц. postiche — «накладные волосы»)*
	5. *4. Кто на основе собственного замысла создаёт новую сценическую реальность, объединяя работу актёров, художника, композитора?(Режиссёр)*
	6. *Кто создаёт либретто? (Либреттист)*
	7. *Как называют музыканта, который управляет оркестром? (Дирижёр)*
	8. *Специалист, занимающийся изменением внешности актёров с помощью красок…(Гримёр)*
	9. *Художник, пишущий декорации. Cпециалист по созданию внешнего образа и оформлению сцены и др. (Декоратор)*
	10. *Работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли…(Суфлёр)*

**-** Вы великолепно справились с этим заданием. А теперь приступим к новой теме. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**III. Сообщение темы и цели урока.**

- *Слайд 40*. Сегодня мы совершим ещё одно путешествие в музыкальный театр и поближе познакомимся с известнейшим произведением П.И.Чайковского - балетом – сказкой «Щелкунчик», послушаем фрагменты этого балета. Вы узнаете ещё много нового и интересного о строении балетного спектакля и его исполнителях.

**IV. Восприятие и осмысливание нового учебного материала (в форме беседы).**

 - Существует множество видов балета: *Слайд 41*

 - *Слайд 42.* Великий русский композитор П.И.Чайковский написал всего 3 балета, но каждый из них можно назвать балетом-сказкой, и все они вошли в сокровищницу мирового балетного искусства. Вспомним их названия…*Слайды 43 – 45.* Сегодня мы подробно ознакомимся с балетом – сказкой П.И.Чайковского, сочиненным 120 лет назад, в 1892 г.

 - Балет – сложный музыкально-сценический жанр, в котором тесно взаимодействуют несколько искусств. Содержание этого красивого спектакля раскрывается выразительными средствами музыки, хореографии и декоративной живописи. Поэтому у балетного спектакля четыре **создателя**: композитор, либреттист (автор либретто), балетмейстер и художник. *Слайд 46. -* Либреттист пишет сценарий балета языком слов. Композитор пишет музыку балета языком звуков. Балетмейстер, сочиняя танцы, языком жестов и движений. Художник красками создаёт оформление спектакля.

 - Как же **строится балетный спектакль**? Слайд 47. Балет делится на несколько больших частей. Они называются **актами** (действиями). После каждого действия занавес закрывается. Каждое действие делится на **картины** (это когда на сцене меняются декорации). Каждая картина состоит из **сцен** (когда немного меняется обстановка, переводится внимание на что-то другое, уходят одни и появляются другие персонажи…) – музыка при этом замирает, зрители могут аплодировать. Каждая сцена состоит из **номеров** – их исполняют все герои балета по отдельности или вместе.

 - *Слайд 48.* Артистов балета зовут по-разному – в зависимости от того, в каких танцах они участвуют. Сольные номера могут исполняться одним героем (балериной или танцором) – такие номера называются **вариациями**, подобно оперной арии, балетная вариация словно бы рисует портрет героя, помогает понять его характер. Танец вдвоём (дуэт) называют – **па-де-де,** танец втроём – **па-де-труа**. «Па» в переводе с французского буквально означает «шаг». «Па» в балете – это танцевальный шаг, а также танцевальный ход.

- Слайд 49. Кроме солистов в балете принимает участие и большая группа артистов, которая называется **кордебалет**. Роль кордебалета аналогична роли хора в опере. Танцы кордебалета оттеняют действие, вносят в него разнообразие. Танец, в котором кордебалет сопровождает сольный танец героя, называется «гран-па» (большой танец).
 - Ну а сейчас усядемся поудобнее и приступим к прослушиванию балета. *Слайд 50.* - Балет «Щелкунчик» написан в 2-х действиях, его премьера состоялась в декабре 1892 года в Мариинском театре (Санкт-Петербург). С тех пор балет пережил рекордное количество постановок, как классических, так и новаторских.

*Слайд 51. -* А в самом начале балета исполняется **увертюра** (фр. – «открытие») – оркестровая пьеса, исполняемая перед театральным представлением и вводящая в круг настроений предстоящего зрелища. Как Алфавит начинается с буквы А, неделя – с понедельника, год – с января, опера – увертюрой. Занавес ещё закрыт, а симфонический оркестр (он находится в оркестровой яме) уже играет. *(Звучит фрагмент увертюры)*

- Увертюру к балету исполнил симфонический оркестр под руководством главного дирижёра, директора и худ. руководителя Мариинского театра – Валерия Георгиева. – В какую атмосферу погрузила нас эта музыка? (*сказка, ожидание чуда, волшебства…)*

Занавес открывается, и начинается сказка.

**Знакомство с сюжетом балета.**

Балет «Щелкунчик» - один из самых любимых балетов и среди зрителей, и среди исполнителей. Основой для него стала детская сказка немецкого писателя Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» о новогодних приключениях девочки, которые приснились ей после рождественского праздничного вечера. - Знакома ли вам эта сказка? - Кто помнит героев этой сказки? - В сюжете тесно переплелись реальные образы: Маша, ее брат, Волшебник-фокусник Дроссельмейер, гости; и фантастические: Щелкунчик, король мышей, игрушки и сладости.

 - 1 действие сказки происходит в старинном немецком городке в начале XIX в накануне Рождества. В доме Штальбаума ожидается много гостей. Все суетятся, готовясь к празднику. Здесь и главные герои – Мари и Фриц. *Слайд 52.* - Прослушаем фрагмент *Действие 1, картина 2 – Приготовление к празднику*. Это пантомимная сцена, в которой актеры мимикой и жестами выражают свои чувства, передают смысл происходящих событий. Такой танец называется пластическим. Музыка чётко передавала суету, волнение, движения – тоже самое.

*Слайд 53.* - Среди приглашённых на ёлку – старый чудак, изобретатель и мастер игрушек, друг детей Дроссельмейер. Когда  к  празднику всё готово, все начинают кружиться в танце, словно в детстве. Дети заворожено смотрят на ёлку, ждут подарков. Дроссельмейер начинает творить чудеса – оживлять игрушки. Каждому достался долгожданный подарок. Мари и Фриц получили настоящий сюрприз – Щелкунчика!

 *Слайд 54.*  - Но уже поздно. За танцами дети не заметили,  как   прошло  время. Пора спать. Родители уводят своих расшалившихся детей. И только Маша остаётся в гостиной, прося Дроссельмейер оживить еще  одну куклу – Щелкунчика, он нравится ей больше всех игрушек. Неожиданно в комнату вбегает Франц с товарищами и пугает её. Маша прощается со Щелкунчиком и уходит спать. Но ей не спится, она тихо прокрадывается в темную гостиную, чтобы еще раз попрощаться со Щелкунчиком. Она усаживается под елкой вместе с любимой игрушкой, засыпает и видит сон.

 ….. Появляется  Мышиный Король, а за ним и его свита. Мыши заполняют всю комнату. Маша в страхе бросается в кресло. Ожившие игрушки с ёлки перепуганы и мечутся по комнате.

             Вдруг раздается боевой клич трубы. Войско из оловянных солдатиков вступает в бой с мышами. Щелкунчик – командир этого бесстрашного отряда. Битва. Маша следит за Щелкунчиком. Неожиданно мыши начинают побеждать солдатиков и окружают Щелкунчика – ему грозит смерть! Маша подбегает бросает  свою туфельку в Мышиного Короля.

 - *Прослушивание фрагмента 1 действия, картины 3 – Сражение. –* Опять мы услышали пантомимную сцену, где всё-таки главным была музыка, а пластический танец, как эхо, повторял всё переданное музыкальными средствами выразительности: быстрый темп, резкие скачки мелодии, громкая динамика, тембры медных духовых инструментов...

 Щелкунчик одерживает победу. Король мышей побеждён, он исчезает вместе со своим войском. Маша и Щелкунчик садятся в волшебную лодку и плывут по сказочной реке. Они попадают на незнакомую землю.

*Слайд 55.* Этоцарство снега. Сцену окутывает туман. Все сильнее падает снег, поднимается метель. Ветер подгоняет танцующие снежинки. Образуется снежный сугроб из живых фигур искрящихся снежинок.

*Прослушаем чудесный вальс снежных хлопьев из картины 4.*

 -Кто исполняет вальс - солисты или кордебалет? - Каков характер музыки? (чарующий, нежный, тёплый характер, неземной (ангельской), фантастической красоты, вальсовая, мягкая, лёгкая, кружащаяся, прозрачная, сказочная. Звон колокольчиков придавал танцу таинственность и сказочность)

 *-* Музыка обладает яркой картинностью: рисует лёгкое и немного призрачное в рассеянном свете луны кружение снежинок. Вместе с тем — это и «картина настроения». Как Вы думаете, какие чувства переживает героиня? - С одной стороны мы слышим тревогу, а с другой - очарование волшебного сна Маши. «Вальс снежных хлопьев» - не иллюстрация пейзажа, а обобщение чистоты, хрупкости, трепетности.

- Что необычного Вы услышали в средней части вальса? (пел хор.) Совершенно верно и это не случайно. Для того, чтобы рассеять сумрак тревожной ночи, композитор вводит в партитуру чудесное светлое пение детских голосов, которые звучат за сценой. А как называется такое пение без слов? - Вокализ.

 Мари и Щелкунчик продолжают своё путешествие.

 - Занавес закрывается . 1 действие окончено. После антракта начинается 2 действие. *Слайд 56.*

 - На волшебной лодке они спускаются в Страну сластей. Здесь их встречает Фея Драже. Начинается праздник в честь дорогих гостей. *Слайд 57.*

 *Сейчас мы прослушаем 4 номера – 4 характерных танца из балета.* *Слайд 58.* **Характерным называется** танец в определённом характере, образе, танец, построенный на движениях, характеризующих данный персонаж, включая бытовые жесты. Обратите внимание на необыкновенной красоты декорации, костюмы…

 *Прослушивание танцев – Испанский, Арабский, Китайский, Русский.*

- Скажите, в каком характере написаны эти танцы?

1. **Испанский танец** (яркий, задорный, звонкий, игривый;
2. **Арабский** (чувственный, мягкий, убаюкивающий, томный, плавный, напевный);
3. **Китайский** (комичный, игривый);
4. **Руская пляска** - трепак (быстрая, энергичная, резвая, сверкающая, задорная, жизнерадостная, чёткая, с лихим притопыванием) -Что хотел показать в этом танце композитор? (Ловкость, силу, удаль).

 **-** Свершилось чудо – Щелкунчик превратился в прекрасного юношу – принца. Он берёт за руки, они танцуют па-де-де – волшебный, чувственный, мечтательный танец. Так же, как и в любой сказке добро побеждает зло.

**V. Обобщение и систематизация знаний.**

*Слайд 59.*  **-**Произведение какого композитора мы прослушали на уроке?

-К какому виду балетов можно отнести «Щелкунчика» - эпический, лирический, драматический, балет-сказка?

-Сколько действий в балете? Где они происходят? (1-в доме у Маши в канун Рождества, 2 – в сказочной волшебной стране).

- Вам понравился этот балет. Хотели бы вы послушать его в театре?

 - Постановку какого театра мы смотрели? (Мариинского, 2001). Почему важно знать имена либреттиста, балетмейстера и художника-декоратора постановки балета?

- Как называется оркестровое вступление к балету или опере (Увертюра, фр. «открытие»)

 -Только ли танцевальные сцены есть в балете? (Есть пантомима под музыку (пластический танец) – движения, жесты и мимика)

-Какие сцены вам наиболее запомнились?

-Как назывался номер, который исполняется вдвоём? (Па-де-де)

-Как называется большая группа артистов, исполняющих общий танец? (Кордебалет)

- Что легло в основу либретто этого балета? (Сказка немецкого писателя Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король»)

 *Слайд 60*. - Как вы понимаете слова –

*Театр - здесь искусства в едино сплелись.*

*Театр - здесь мечта и реальность слились…*

 *(Владимир Миодушевский)*

 *Слайд 61.* - Балет является одним из самых красивых музыкально - театральных жанров музыки. В нём объединены музыка, танец, драматическое и изобразительное искусства.   Балет слагается из их взаимодействия.

 *Слайд 62.*  - Вам понравились декорации и костюмы героев? А интересно было бы смотреть балет, если бы на сцене не было декораций, герои были бы в обыкновенных спортивных костюмах, удобных для танца**? -**

 **Без изобразительного искусства балет сильно бы обеднел, был неинтересен для просмотра.**

Музыка Чайковского восхищает разнообразием красок, композитор нашел богатые и точные выразительные средства, чтобы раскрыть мир детских грез и сновидений. Но всё таки, мог бы появиться на свет этот шедевр балетного искусства, если бы давным - давно не была написана простая сказка про Щелкунчика? - нет!

**Если бы на свете не было литературы – не появился бы жанр балета.**

**VI. Итоги урока (**Выставление оценок, похвала)

VII. Домашнее задание.

 *Слайд 63.* Выписать имена и годы жизни самых известных балерин и танцоров - солистов балета.

VIII. Пение. Работа над исполнением.

 - Повторим песни, откройте страницу 72 в песеннике.

Песня «Вместе мы»: исполнение группами по фразам – предложениям, работа над динамическим развитием, припев – кульминация.

Страница 77 в песеннике, «Песня о доброте»: разучивание 2-3 куплетов.