**Категория любви в художественном сознании
А.И. Куприна**

***Бокарева Любовь Алексеевна***

***учитель русского языка и литературы***

***МБОУ СОШ № 29 им Ю.В. Амелова***

***г. Новороссийск***

В русской литературе в конце девятнадцатого – начале двадцатого века в течение несколько десятилетий о любви пишется больше, чем за несколько веков. Теория любви, выстроенная русскими религиозными философами рубежа веков, основывалась на метафизических понятиях. Любовь рассматривалась как вечное и безусловное начало человеческого существования, как высший принцип бытия и познания.

К данной теме обращались такие философы как: Н.А. Бердяев и В.С. Соловьев. По мнению Н. Бердяева, любовь есть всегда любовь к личности, любовь есть неиссякаемая энергия. Но подлинный смысл и цель ее не в помощи ближнему, не в добрых делах, а в соединении душ, в содружестве и братстве любви.

Отношение к женщине формировалось у Н. Бердяева под влиянием учения В. Соловьева о Вечной Женственности. Женщина, по мнению Н. Бердяева, намного ближе к любви, потому что ее природа и природа любви одинакова. Он объясняет сущность женской любви таким образом: «Женская любовь целостна, она захватывает все ее существо. Она может стать смертельно опасной, так как, по мнению философа в ней есть магия и деспотизм, в то же время она может подняться до необычайной высоты и спасти своей верностью» [3, С. 226-230].

Н. Бердяев говорит о том, что любовь трагична в этом мире и не подчиняется никаким нормам. Любовь сулит любящим гибель в этом мире, а не устроение жизни. И величайшее в любви то, что сохраняет ее таинственную святость, это – отречение от всякой жизненной перспективы, жертва жизнью. Сущность любви, по мнению Бердяева, в жертвенной гибели, которая кладет на любовь печаль вечности, любовь теснее, глубже связана со смертью, чем с рождением, и связь эта – залог вечности.

Автор пишет: «Любовь – акт творческий, созидающий, в любви утверждается личность единственная и неповторимая. Все, что подчиняется индивидуальному, социальному порядку, враждебно любви, ее неповторимой тайне. Любовь не знает закона, не знает послушания ни чьей воле. Жертвенность любви, ее отречение от мирского благоустройства, делают ее свободной»
 [3, С.91]. Бердяев утверждает, что любовь нужна для божественных предназначений, поэтому любовь не должна бояться порождаемых ею страданий. В. Соловьев в своей книге «Смысл любви» говорит и о другой любви, о любви родительской. Материнская любовь, по Соловьеву, достигает высокой степени самопожертвования и не требует от родителей преодоления эгоизма, в родительской любви не может быть полной взаимности и жизненного общения уже потому, что любящая и любимое принадлежат к разным поколениям.

Основные положения теории любви философов Н.А. Бердяева и В.С. Соловьева были близки творчеству А.И. Куприна. Можно выделить общие моменты, характерные для теоретических работ философов, которые были реализованы в произведениях А.И. Куприна. Бердяев, Соловьев, Куприн были современниками, поэтому общий взгляд на мир, жизнеустройство так похожи у этих великих людей. Жертвенная сущность любви в бердяевском понимании представлена в произведениях Куприна «Гранатовый браслет» и «Поединок». Работы философов во многом повлияли на творчество писателя.

Тема любви в творчестве А.И. Куприна является одной из ведущих. Идея принадлежности этого чувства к иному миру раскрывается писателем как Божественный дар, реализуемый в земной жизни. Не все люди наделены таким даром, лишь единицы, но и они способны с помощью этой силы преобразовать мир. Все произведения писателя о любви заканчиваются трагически, главным героям не суждено быть вместе, они разлучены навсегда, обычно один из любимых погибает, так и не познав всю красоту этого волшебного чувства. Подлинной силой человека, способной противостоять всему миру, для А.И. Куприна всегда была самоотверженная и чистая любовь. Автор постоянно искал психологическую среду, где может зародиться это чувство.

В периоде с 1889 –1896 г. А.И. Куприн сталкивается с реальной русской действительностью, в ее разнообразных проявлениях, постепенно накапливает жизненный опыт, постигает разнообразие человеческих характеров и судеб. А.И. Куприн использует пока еще литературные штампы, его произведения наполнены сентиментальностью и экстравагантностью. В раннем творчестве очень часто из рассказа в рассказ переходит трафаретный образ светской женщины – соблазнительницы, жестокой, холодной, пустой. Из-за таких женщин погибают, сходят с ума талантливые, умные мужчины. Писатель порою видел в женской любви бесовское начало, сладость и в то же время жестокое, ядовитое, являющееся иногда причиной безумия влюбленного. Женщина в таких рассказах наделена непостижимой силой власти над умом и волей мужчины.

А.И. Куприн верил, что самоотверженная и бескорыстная любовь существует в реальном мире и на протяжении долгих лет писатель искал идеал любви, среди обычных людей он видел утонченные переживания, способность сохранить благодарную верность избраннику. Однако «настоящей любви», такой, которая сильнее смерти, он не увидел. Любовь в произведениях А.И Куприна почти никогда не бывает счастливой и редко находит отклик в том, к кому она направлена. Но те, кому, по мнению А.И Куприна, выпал дар пережить идеальную любовь, возвышаются над бытом, внешним миром, их любовь «утверждает в сознании читателя мысль о силе и красоте подлинного, большого человеческого чувства».

Афанасьев В.Н. пишет, что А.И. Куприн отказывается от варианта счастливой любви и пишет о любви одного человека, которая возродила другого. Так, в 1911 году было написана повесть «Гранатовый браслет», в которой дар высокой и безответной любви стал «громадным счастьем», единственным содержанием жизни «маленького человека». В отличие от той любви, которые испытывали герои произведений Куприна в предыдущий творческий период – чувственную и плотски страстную, любовь Желткова к Вере «рыцарски возвышенная, самоотверженная, всепоглощающая. И целомудренно - застенчивая, робкая».  Желтков произносит слова, которые заставляют Веру задуматься о настоящей любви в жизни людей: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь – это любовь, которую Богу было угодно за что-то меня вознаградить» [1, С.102].

 Любовь гибнет из-за того, что люди поставлены в сложные жизненные обстоятельства, которые исключают достижение счастья. Но для Желткова любовь неразделенная – это все равно любовь, только дарующая горькое счастье. Такая любовь возможна лишь для людей, которые отдаются этому чувству самоотверженно. В своем рассказе автор поднимает непосредственную тему «идеальной любви», в разговоре генерала Аносова и Веры Шеиной.

Генерал Аносов представлен в повести «Гранатовый браслет» как положительный герой, он замечает, насколько стали расшатаны моральные устои общества, что чистое чувство любовь превратили в обычное слово, которое говорят всем подряд, даже не задумываясь о его значении. Он обращает внимание, что брак превратился в бытовую потребность, а бескорыстной любви давно уже нет. Он говорит о разных формах любви, которые называет, под влиянием жизненного опыта, «глупостью», «жалким случаем»: «А я хочу сказать, что люди в наше время разучились любить. Не вижу настоящей любви. Да и в моё время не видел!»

Аносов разоблачает и даже критикует светское общество, указывая на то, что в нем давно уже нет месту истинной любви. Своими историями генерал сообщает, что очень редко можно встретить истинную, святую любовь, что она доступна только немногим и только достойным её людям: «...может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины» [4].

С. Волков, отмечает очень важную функцию генерала Аносова в рассказе, его рассуждения «предвосхищают наступление трагедии». Его устами Куприн провозглашает, своё отношение к любви. Он считает, что настоящая любовь должна основываться на высоких, возвышенных чувствах, на взаимном уважении, симпатии, доверии, верности, искренности, честности и правдивости. Она должна возвышать человека, а не унижать его. Писатель считает, что нельзя проходить мимо редкого, величайшего дара — большой и чистой любви», определяя какой должна быть настоящая любовь генерал Аносов говорит Вере: «Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться». Такова любовь и Желткова: «Он ни на что не надеется и готов отдать все {…} Любовь ему диктует вдохновенные слова «В которых и огромное чувство, и покорность самоотречения, и дань глубокого преклонения. Его письмо дышит благородством. Это пишет человек, которого преобразила любовь» [4, С.3].

Разве не может быть трагедией любовь в жизни, где царит пошлость и духовное рабство. Любовь неразделенная – это тоже любовь, правда, дающая немногого счастья. Такая любовь возможна только для людей, которые отдаются этому чувству самоотверженно и даже смерть принимают как высший дар любви, хотя самоубийство считается огромным поступком, направленным против Бога. В. Янкелевич в работе «Смерть» пишет: «Самоубийство есть не только насилие над жизнью, но есть также насилие над смертью. В самоубийстве нет вольного принятия смерти в час, ниспосланный свыше. Самоубийца считает себя единственным хозяином своей жизни и своей смерти, он не хочет знать Того, Кто создал жизнь и от кого зависит смерть. Жизнь, она есть прежде жизнь, принадлежащая Богу, который единственный имеет на нее абсолютное право собственности» [6, С.22], но смерть не страшит главного героя и даже такой страшный поступок, как самоубийство, не останавливает его. К. Н. Батюшков и Ф.Д. Батюшков говорят о том, что только через свою смерть любовь Желткова находит жизнь в сердце княжны. Только таким образом он смог донести до нее то, что она не смогла услышать при жизни. Для писателя было очень важно показать, что маленький человек способен принести себя в жертву ради своей любви и показать, что любовь сильнее смерти и она побеждает несмотря ни на что [2].

Любовь в произведениях А. И. Куприна - чаще всего не безрассудная, темная страсть, а чувство просветленное, во многих его повестях и рассказах она составляет единственный смысл человеческой жизни. Так, в повести «Поединок» Назанский рассуждает о любви. Он называет это чувство «счастьем», «лучом света» в обыденной «бедной», «нелепой жизни» [5, С.12]. Любовь в его понимании, представлена как Божественный дар, которым Всевышний награждает человека, и которая наполняет смыслом всю его жизнь. Любовь вносит радость, наполняет светом жизнь героев. Но для него это чувство не остаётся таким светлым и тёплым, Назанский влюблён в Шурочку, но она расстаётся с ним: «Я встретился один‑единственный раз в жизни с чудной, необыкновенной женщиной. С девушкой… <...> Она разлюбила меня за то, что я пью. Впрочем, я не знаю, может быть, я пью оттого, что она меня разлюбила». Здесь А.И.Куприн раскрывает конфликт мечты и реальности в смысловой оппозиции желания любви и неверия в эту возможность. Величие любви состоит в том, что она способна сделать человека одухотворённым, нежным, счастливым и избавить его от одиночества. В это и верил А. И. Куприн.

А.И. Куприн дает понять, что любовь должна быть бескорыстной, самоотверженной, не ищущей награды, ее не должны волновать низменные перспективы и благоустройства, только тогда любовь станет свободной и вечной. Писатель так и не смог найти среди людей такой любви, есть верность, преданность, но взаимного самоотречения, самопожертвования, возвышенности чувства нет.

Таким образом, начиная с раннего творчества А.И. Куприна, тема любви, Возвышенной, дарованной нам от Бога, становится одной из главных и ведущих. Яркими произведениями, в которых представлена эта тема, является «Гранатовый браслет» и «Поединок». Но если в произведениях раннего периода, любовь оказалась невозможной, но никто из героев не погибает, то в творчестве 90-х гг. несостоявшаяся любовь оборачивается трагедией. Любовь должна быть трагедией, и по мнению русских философов ХХ в., и по мнению самого писателя. Она реализуется в земной жизни Божественным даром, озаряющим человека, вырывающим его из повседневного существования, уносящим в свой волшебный сказочный мир.

Рассмотренный материал позволяет сделать вывод, что в художественном сознании А.И. Куприна мотив любви раскрывается в аспекте Божественного дара. Особая связь любви и смерти раскрывается в этой оппозиции, которая определяет трагичность конфликта любви с миром обыденным. Любовь возвышает героев над окружающим их суетным миром, раскрывает многогранность души героев, утверждает идею красоты как подлинного чувства, высшую ценность земного бытия.

**Использованная литература:**

1. Афанасьев В.Н. А.И. Куприн. -М.: 1970. -175 с.

2. Батюшков К.Н., Батюшков Ф.Д. Очерки русской литературы конца XIX – начала XX вв. -М.: 1978. -176 с.

3. Бердяев Н.А. Метафизика пола и любви // Новое и религиозное сознание и общественность. -М.: 1999. -464 с.

4. Волков С. Любовь должна быть трагедией. Из наблюдений над идейно-художественным своеобразием повести Куприна «Гранатовый браслет» // Литература. №8. -М.: 2002. – 4 с. (С 16-20, ЦИТИРОВАНИЕ С 18) 36 СТР

5. Куприн А.И. Поединок. -М.: 2013. –55 с.

6. Янкелевич В. Смерть. / Пер. с франц. -М.: Издательство Литературного Института, 1999. -446 с.