**Инновационные подходы преподавания изобразительного искусства в дополнительном образовании.**

          Сегодня много говорят об инновационном развитии в образовании, о приоритетных направлениях.

В нашей стране всегда было много талантливых, открытых к прогрессу и способных создавать новое, людей. Именно на них и держится инновационный мир, в связи с этим назрела острая необходимость создания постоянно действующего механизма их поддержки.

Конечной целью учебного процесса должно стать не просто формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, а именно полноценное развитие активно мыслящей высоконравственной личности. Задача современной школы – это раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

          Дополнительное образование детей неотъемлемая часть  системы образования, предоставляет детям дополнительные условия для развития их  интересов и способностей.  Расширяет рамки занятий, стимулирует развитие творческих и познавательных активностей детей, помогает им «найти себя».

Нетрадиционное занятие – одна из  форм  организации обучения и воспитания детей. Эффективность нетрадиционных форм обучения  и развития хорошо известна. Такие занятия приближают обучение к жизни,  реальной действительности. Дети охотно включаются в такие занятия, потому,  чтобы проявить не только свои знания, но  и смекалку и творчество. На нетрадиционных занятиях активизируются психические процессы воспитанников: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление.   А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии.

Дополнительное образование художественной направленности нацелено на развитие индивидуального и коллективного художественного творчества детей. Особая роль данного направления дополнительного образования заключается в объединении в себе задач развития мотивации к творчеству, самоактуализации личности, формирования нравственных и эстетических эталонов, освоении технологий творческой деятельности, развитии способности к восприятию искусства. Работа  представляет систему направленную на формирование творческих способностей детей  на основе изучения и освоения различных техник рисования, которая включает в себя комплексные занятия, развивающие игры и упражнения, консультации для педагогов и родителей, практические приёмы работы с различными материалами.

Современный этап развития системы дополнительного образования во многом ориентирован на режим инновационного развития. Проявляется он во внедрении инновационных технологий в образовательном процессе.

Инновации - это идеи, процессы, средства и результаты, взятые в единстве качественного совершенствования всей педагогической системы.

Педагогическая инновация – это намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики в повышении качества обучения.

Художественно - эстетическое образование направлено в первую очередь на развитие и формирование целостной личности, творческой индивидуальности интеллектуального и эмоционального богатства, духовности человека. Деятельность педагога  по внедрению инноваций в учебный процесс

связана с огромным количеством трудностей, преодоление которых требует высокой квалификации, желанием меняться.

           Из всего этого следует, что на сегодняшний день невозможно решать педагогические проблемы устаревшими методами. Уверена, что каждый педагог старается сделать процесс обучения более интересным, творчески насыщенным, увлекательным, познавательным, что в конечном итоге приведёт к высоким результатам.

В связи с этим становится ясно, что развитие творчески - активной, художественно грамотной личности невозможно, если её развивать только старыми способами. Поэтому так важны сегодня поиски новых резервов, методик.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.  Наблюдая  за эффективностью применения различных техник рисования можно  сделать   вывод, что   необходимо  использовать  такие  техники,  которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

          Моя педагогическая деятельность направлена на формирования устойчивого интереса детей к изобразительному искусству, художественным традициям, воспитанию и развитию художественного вкуса, интеллектуальной, эмоциональной сферы и творческого потенциала.

Свою задачу, как преподаватель, я вижу в том, чтобы формировать духовную культуру личности учеников, приобщать их к общечеловеческим ценностям, овладевать национальным культурным наследием, а также формировать пространственное воображение, развивать навыки творческого восприятия окружающего мира и умение передавать свое отношение к нему.

Художественное воспитание невозможно без изучения и созерцания наследия изобразительного искусства. Этот процесс не должен ограничиваться только занятиями в школе.

В моей педагогической практике есть различные формы и пути художественного самообразования учащегося. Мои ученики знакомятся с изобразительным творчеством, посещая выставки, экскурсии. Многие обучающиеся приобретают специальную литературу, из которой можно почерпнуть много полезной информации в плане самостоятельного изучения методов и приёмов рисования. Для успешных занятий по композиции, когда предлагается создать самостоятельно работу, будь то станковую, ассоциативную, декоративную, ребёнку необходимо иметь определённый запас знаний, накопить и сохранить в памяти то увиденное, что его окружает, пропустить его через своё внутреннее понимание. В связи с этим учащимся предлагаю дома знакомиться с художественной литературой, просматривать альбомы и журналы, видеофильмы по искусству. Дополнительной формой самообразования является также работа над набросками, которая развивает наблюдательность, глазомер и тренирует руку. А постоянная тренировка практических навыков это одно из главных условий для того, чтобы научиться хорошо рисовать.

Сегодняшний день - это время открытий в области новых художественных материалов и нетрадиционных техник в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве. Экспериментальная работа в области материаловедения ведет учащихся по творческому пути поиска нестандартных решений в создании авторских эксклюзивных изделий, выполненных в новых техниках. Например, опыт использования соленого теста, холодного фарфора, теста из бумаги как материала для лепки; трубочек из газет вместо соломы или лозы для плетения. Свойства этих материалов позволяют успешно применять их в художественно-творческой деятельности. К тому же, это целесообразно по причине дефицита натуральных природных материалов.

Интересным явлением в творческой декоративно-прикладной деятельности является открытие новых флористических материалов: скорлупа от фисташек, кора сосны для изготовления цветов; засушенная кожура бананов и апельсинов для листьев; строительная шпатлевка, флористическая сизаль для создания фона декоративного панно; шпагат для декорирования изделий; салфетки для работы в технике декупаж и т.д.

Содержанием авторской общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности в дополнительном образовании может являться изучение какого-нибудь одного художественного промысла или вида декоративно-прикладного творчества (например, народная глиняная игрушка, соленое тесто или бисероплетение и т.д.). В этом случае оно предполагает углубленное изучение истории промысла, овладение технологией, традиционными приемами работы по изготовлению изделий данного вида декоративно-прикладного творчества. Некоторые авторские общеобразовательные общеразвивающие программы могут включать в себя знакомство учащихся не с одной, а с несколькими усложненными технологиями, такими как: скрапбукинг, фелтинг, соленое тесто, пэчвогр, флористика, квилинг, декупаж и др. Это позволяет детям, обучающимся в творческих объединениях дополнительного образования попробовать себя во многих видах деятельности, оценить свои способности, выбрать занятие по душе, которое в последствии может стать хобби или перерасти в профессиональную деятельность.

Проектно-исследовательская деятельность углубляет интерес к творчеству. «Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени» …»[1, 49] Каждый учащийся на втором этапе обучения может выполнить итоговую или аттестационную работу в форме учебно-творческого проекта. Ребенок по желанию может выполнить личный учебно-творческий проект или стать участником парного или коллективного художественно-творческого проекта. Коллективная работа предполагает тщательное согласование этапов работы, поэтому учит детей планировать свою работу, договариваться о распределении обязанностей между участниками проекта, уметь ответственно выполнять свою часть работы. Каждый ребенок заинтересован, чтобы его творческий вклад в общее дело был заметен.

Выполняя проект, ребенок выступает в роли исследователя. Вначале он должен поставить перед собой проблему, изучить исторические корни промысла, в совершенстве овладеть основными этапами, традиционными техническими приемами, которые лежат в основе отличительных особенностей промысла, провести практическую экспериментальную работу, в результате которой могут быть внесены новаторские предложения по созданию нового инновационного продукта.

Руками воспитанников творческих объединений художественной направленности создаются неповторимые эксклюзивные предметы искусства, которые получают высокую оценку на различных конкурсах и выставках регионального, всероссийского и международного масштаба. Творения юных мастеров зачастую создаются из инновационных художественных материалов. Такие нестандартные авторские работы могут поспорить своей эксклюзивностью, качеством и нетрадиционными дизайнерскими решениями с сувенирами и подарками промышленного производства.

Таким образом, занятия декоративно-прикладным творчеством в системе дополнительного образования развивают способность учащихся по-другому смотреть на привычные повседневные вещи. У них формируется устойчивая нравственная мотивация в практической деятельности и умение реализовывать полученные технические навыки в повседневной жизни. Это придает им уверенность в своих силах и позволяет быть востребованными современным информационным обществом.

Так же для меня инновационной деятельностью является участие в научных конференциях, подготовка исследовательских работ, презентаций, докладов учеников.

Чтобы успешно начать инновационную деятельность, недостаточно только знать тему и содержание предмета обучения, важно вызвать интерес, побудить потребность ребят идти за педагогом.

Создавая равные возможности, внедряя партнерские отношения, опираясь на рациональные и эмоциональные стороны совместной деятельности, предоставляя обучающимся «полную самостоятельность» и уважительно относясь к их деятельности и принимаемым решениям, можно добиться большого профессионального успеха и образовательной результативности. Всё это в совокупности и позволяет мне считать педагогическую деятельность успешной, отвечающей требованиям, предъявляемые в условиях современной педагогической практики.

Дополнительное образование, предоставляет детям возможность попробовать себя в различных видах деятельности, ориентирует на выбор профессии и способствует появлению индивидуальной, профессиональной направленности.

Раскрыв потенциальные способности и попробовав их реализовать еще в школьные годы, выпускник будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленной цели, выбирая цивилизованные, нравственные средства ее достижения.

**Список литературы:**

1. С.В. Погодина.  Шаг в искусство.  Методические рекомендации по реализации программы. // Москва . «ВАКО».

2. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательноерисование методом тычка*».*

3. Андреев В.И. Учебный курс для творческого развития / В.И. Андреев. – Казань: КГУ, 2000. – 98 с.

4. Полонский В.М. Инновации в образовании (методологический анализ) // Инновации в образовании. 2007. № 3.4.18.