С.В. Коробко,

учитель русского языка и литературы

МКОУ ОСОШ №2,

р.п. Ордынское Новосибирской области

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В УЧЕБНОЙ И ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация

      В статье даются ответы на некоторые актуальные для всех педагогов вопросы, рекомендации по активизации познавательной деятельности школьников, их социализации; по работе в разноуровневых классах; описываются некоторые эффективные формы, методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в учебной и внеучебной деятельности; рассказывается об индивидуальной работе по реализации творческого потенциала учащихся, раскрытию их способностей, представлению возможности проявить себя на уроках и во внеурочной деятельности через выполнение творческих работ (сочинений, стихотворений, создание литературных сборников), исследовательскую и проектную деятельность, участие в олимпиадах и конкурсах разного уровня, в предметных неделях; при создании кластеров, опорных схем конспектов, использовании инсёрта, посредством участия в работе предметного кружка и выполнения заданий по индивидуальным карточкам, путём публикации своих материалов.

Ключевые слова: индивидуальная работа, урочная и внеурочная деятельность, развитие устной и письменной речи, раскрытие творческого потенциала.

Дети охотно всегда чем-либо занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать.

*Ян Амос Коменский*

В любом государстве, в любой год и век, независимо от времени и правителей люди, имеющие отношение к образованию, любимы способами стремились дать прочные знания подрастающему поколению, а также воспитать их достойными гражданами своей страны. Многое изменилось со времён Яна Амоса Каменского, но незыблемым осталось желание педагогов всесторонне развивать маленькую личность, способствовать проявлению интереса у детей познаванию, поскольку желание учиться – основной двигатель для приобретения знаний, так как самые прочные знания те, что человек приобрёл сам.

В своей педагогической практике стараюсь, по возможности, чтобы знания учениками приобретались, а для этого им, конечно, нужно проявлять интерес к предмету. Неоднократно убеждалась сама, а потому постоянно повторяю детям слова К. С. Станиславского «Ничему нельзя научить, всему можно только научиться». Но как же вызвать тот интерес к своему учебному предмету, который бы подталкивал учеников на изучение родного языка, чтение литературы, развитие устной и письменной речи (именно такие задачи были, есть и всегда будут актуальными в преподавании филологии)? Ведь в одном классе нашей общеобразовательной школы занимаются дети с такими разными способностями, что в рамках урока невозможно ни разглядеть, ни услышать, ни почувствовать (даже при всём желании и педагогическом опыте) каждого из них. Этого можно добиться индивидуальной работой со школьником независимо от его возраста, интеллекта, уровня развития. И ничто не станет препятствием, если подойти к ученику индивидуально и приоткрыть для него самого именно его мир познания. И практика такой работы показала, что любой ребёнок уникален в том или ином познании, потому что у каждого оно своё.

Для кого из педагогов не была камнем преткновения подготовка ученика к исследовательской работе, начиная с выбора темы. Тема должна заинтересовать обучающегося (и гораздо больше, чем самого учителя). Узнать, что интересно для того или иного начинающего исследователя – задача важная и отнюдь не простая!.. Например, педагог-литератор любит поэзию, но совсем не так трепетно относятся к ней современные школьники. Зато некоторые из них предпочитают рок-музыку, а учитель может подвести к осознанию юным рокером той мысли, что рок-поэзии по своей сути близка некоторым течениям, коими представителями являлись поэты Серебряного века. Так рождается идея исследовательской работы «Влияние поэзии Серебряного века на рок-поэзию». Исследование достаточно сложно для девятиклассницы, тем более, что поэзия Серебряного века изучается в 11 классе, но тем и интересна: познакомиться (не по программе, а по своему желанию, по необходимости для написания работы) с творчеством поэтов конца IX - начала XX, а также первых рок-поэтов и сравнить его с современной рок-поэзией. Зачем и кому это нужно? В первую очередь, самой ученице, так увлечённой роком: открывать, сравнивать, анализировать. Конечно же, учителю: познавать, мир учащихся, такой непохожий на наш, и такой богатый чем-то другим, своим. Впоследствии этим исследованием выпускница воспользовалась, будучи студенткой вуза, а меня навела на мысль использовать привязанность молодёжи к рок-музыке при индивидуальной подготовке учеников к поэтической баталии, где девятиклассник представил стихотворение одного из своих любимых рок-музыкантов и стал призёром муниципального конкурса.

Политическая и экономическая ситуация последних лет привела к тому, что в школе нашей учатся дети из ближнего зарубежья. Приятно видеть, когда в одном классе ученица занимается ничуть не хуже своих русских одноклассников, и просто удивительно, когда другая превосходит в знаниях русского языка и литературного чтения своих русских сверстников. Она только перешла в 5 класс, и изучение устного творчества её родного, узбекского, а также второго, уже ставшего близким, русского народов стало интересным и полезным в приобретении опыта исследования. Совместно с русской одноклассницей пятиклассница проводит это исследование, пишет работу и составляет «Сборник русских и узбекских народных сказок» для учеников начальной школы (у обеих пятиклассниц там учатся младшие сёстры). Девочки представляют своё исследование и Сборник на городской научно-практической конференции, становясь её призёрами. А на конкурсе стихов аналогичного уровня юная узбечка, далеко не эмоциональная и робкая девочка, на фоне музыки ВИА «Яла» проникновенно читает стихотворение родного поэта. И всё это - плоды кропотливой индивидуальной работы.

Именно при индивидуальной работе раскрываются возможности и таланты ребят: нерадивый и рассеянный на уроках, ученик поражает всех быстрым заучиванием и выразительным чтением, а малоприметная одноклассникам ученица читает страницы своего дневника, которые жанру дневника не соответствовали, но раскрыли в ней способности к написанию (кто бы мог подумать?!) детективного жанра. Что же касается индивидуальной работы с дневниковой записью (одно из заданий на уроках литературы в 7 классе после прочтения дневников русских и зарубежных классиков), то она помогает педагогу не только развивать речь учащихся, логически излагать свои мысли, но и понять, чем живут ребята, что для них актуально.

Индивидуальная работа по созданию поэтической антологии (подобное задание тоже есть в учебнике литературы) привела шестиклассников к прочтению не одного стихотворения поэтов самых разных эпох и стран, дала возможность задуматься над их содержанием, выбрать наиболее близкие для своей души и создать сборник. Одну из учениц подобного рода задание навело на мысль о создании сборника своих стихотворений (девочка, как оказалось, несколько лет сочиняет стихи), с нею ведётся индивидуальная работа по корректировке имеющихся стихотворений, даются рекомендации по стихотворчеству и в программе Microsoft Publisher издаётся небольшой сборник её собственных произведений, который выводит ученицу на новый уровень восприятия поэзии, в целом и своего творчества в частности. В этот Сборник помимо стихотворений вошла и басня, некогда сочинённая по домашнему заданию к одному из уроков литературы в 5 классе. А шестиклассники работали над созданием былины на современный сюжет, который они также придумывали самостоятельно в ходе индивидуальной работы, тем самым акцентируя внимание на злободневных для них проблемах, с которыми боролись современные богатыри.

Действенным в современной педагогике считается метод критического мышления с определённым набором приёмов, одним из которых является инсёрт, когда при работе с текстом ученики помечают на полях (чтобы не марать страницы – на закладках) отрывки, предложения или слова. Он широко используется на урок, при выполнении домашних заданий, а также эффективен при подготовке к олимпиаде по литературе и особенно в исследовательской работе. Он направлен, прежде всего, на обучение ребёнка самостоятельно добывать знания и выстраивать причинно-следственные связи и даёт возможность для эффективного чтения.

С интересом и достаточной пользой составляются кластеры – у каждого они свои, индивидуальные, но их можно сравнить, выявив наиболее удачные для понимания того или иного материала урока или содержания текста. А наибольшую пользу приносит составление опорных схем и конспектов при изучении новой темы или её обобщении. Чаще всего это выполняется на уроках русского языка: каждый работает индивидуально в своей тетради для опорных конспектов и схем, по желанию 1-2 ученика составляют схемы на доске, далее следует их чтение и анализ. Материал запоминается лучше, выстраивается логическая цепочка, с помощью которой впоследствии учащийся вспоминает и рассказывает правило, иллюстрируя своими примерами.

Всё новое – это хорошо забытое старое, поэтому при всевозможных новейших методах нельзя усомниться в действенности индивидуальной работы по карточкам, которая как нельзя кстати подходит в классах (а в нашей школе таких большинство), где учатся дети как одарённые, так и с психосоматическими расстройствами, с ЗПР – и у каждого из них своя индивидуальная образовательная траектория.

Непосредственно на уроках также активно используются элементы исследовательской и проектной деятельности, требующие индивидуальной работы. А во внеурочной деятельности традиционна кружковая работа. Так, в 5-6 классах проводятся занятия кружка «Занимательная грамматика», а в 7-8 – «Филологического», задания которых нередко подразумевают индивидуальную работу с его членами.

Все вышеперечисленные формы работы успешно реализуются в таких **направлениях**, как социальное, общекультурное, духовно-нравственное, общеинтеллектуальное и дают возможность раскрыть способности учащихся, помогают выявить их скрытый потенциал, увидеть потребности ребёнка, его желания, запросы, которые невозможно разглядеть без индивидуального подхода.

Обо всех формах и методах **индивидуальной работы** с учащимися рассказать невозможно, но, подводя итог вышеизложенному, приходим к выводу, что в **учебной деятельности** она эффективна при выполнении творческих работ по предмету, создании опорных схем и конспектов по русскому языку, заданиях по карточкам, использовании инсёрта, создании кластеров по литературе, элементах исследовательской и проектной деятельности; а во **внеучебной деятельности** успешной и плодотворной стали подготовка к творческим конкурсам разного уровня, организация исследовательской и проектной деятельности учащихся, кружковая работа, олимпиады разного уровня (в т.ч. онлайн-олимпиады), публикация творческих и исследовательских работ, участие в предметных неделях, внеурочные мероприятия по предмету с привлечением родителей.

Формирование у детей потребности в обучении и саморазвитии, раскрытие их творческого потенциала, развитие культуры и нравственности – важнейшие цели, которые являются актуальными на протяжение многих десятилетий, даже столетий, и для их достижения педагоги всегда будут стремиться к применению всевозможных форм и методов обучения в различных направлениях, дабы раскрыть те способности, которые заложила природа в каждого из наших учеников без исключения.