Что такое хореография?

В первую очередь, это искусство, которое позволяет приобрести уверенность в себе. Его отличие от других направлений заключается в том, что человек, достаточно овладев ним, способен без речи в виде созданного образа при помощи танца показать все чувства и переживания зрителю. Сейчас существует три направления, которые характеризуют хореографию. Речь идет о народном, современном и классическом. Первый и последний типы можно назвать основными. У них есть большой запас движений, а также с ними ознакомлены многие. Третий вариант объединяет в себе довольно большое количество жанров, которые появились после того, как людям наскучил классический балет. Говоря о том, что такое хореография, необходимо сказать, что это тот тип искусства, которым следует обязательно заниматься любому человеку. Благодаря такому увлечению можно выработать в себе чувство ритма, растяжку, уверенность себе, развить свой художественный вкус.

Классический танец − это основа всех видов танцев, основополагающая система выразительных средств хореографического искусства.

● Народно-сценический танец – танец, который такой же разнообразный, как и жизнь и культура разных народов. Он базируется на классическом танце. Для народного танца характерно органическое содержание характера движения, музыки и костюмов.

● Историко-бытовой танец – это танец минувших веков. Он часто менялся под влиянием придворных вкусов, этикета и моды. Его основой считается французская школа [3].

● Бальный танец – это танец нашего времени. Здесь уже лидирует английская школа. Такой танец предназначается для массового развлечения в исполнении пары или для большего количества танцоров на балах и танцевальных вечерах. В настоящее время бальные танцы по-прежнему невероятно популярны, а соревнования и турниры организовываются по всему миру. Видов бального танца огромное множество, но самыми популярными в современном мире являются: вальс, румба, самба, танго и джайв [4].

● Современный танец (модерн) – был создан как противоположность классическому танцу. Современный танец – это временное понятие, иными словами, тот танец, который в отличие от историко-бытового, исполняется сейчас, в наше время. Кроме того, данный термин объединяет все направления танца, противопоставленные народному и классическому танцу.

Каждая эпоха имеет свою музыкальную культуру, которая формирует новые виды танца. То есть каждый танец можно назвать современным, но для своего времени. Следовательно, модерн – это современный, модный и актуальный для своего времени танец. Он достаточно свободный и универсальный. Проще говоря, не имеет стандартов. Очень часто хореографы, пытаясь передать мысли и чувства людей, ищут и придумывают новые движения, иногда, соединяя различные техники, стили и направления [5].

● Джазовый танец – это направление танца, которое зародилось в США в конце 19 века вследствие слияния африканской и европейской танцевальных культур. Основные особенности джазового танца – это импровизация, ритм и высокое техническое мастерство танцора. Джазовый танец является наиважнейшим в шоу, на эстраде, в мюзикле, а также других развлекательных жанрах.

 История хореографии

История хореографии уходит корнями в далекое прошлое, когда танец служил основным средством социального и культурного взаимодействия между людьми. Со временем танец эволюционировал в сложную форму искусства, где каждый жест и фигура имеют свой смысл. Особое место занимают бальные танцы в Европе, которые выступают в роли общественного развлечения и отражают традиции и изысканный вкус аристократии.

С развитием балета в Италии и его распространением по Европе, хореография обогатилась новыми формами и техниками. Россия занимает ключевую роль в развитии классического балета, создавая спектакли, которые до сих пор считаются вершиной балетного мастерства.

В XX веке появились новые направления в хореографии, такие как модерн и современный танец, которые отходят от строгих канонов классики и предоставляют танцорам больше свободы для выражения личных чувств и мыслей. Эти стили акцентируют на индивидуальности танцора и его взаимодействии с пространством и музыкой.

В настоящее время хореография продолжает развиваться, включая элементы разнообразных танцевальных культур и являясь неотъемлемой частью театрального, музыкального и даже кинематографического искусства. Педагоги и хореографы постоянно исследуют новые формы и идеи, стремясь расширить возможности рассказывания историй с помощью танца.

Таким образом, хореография — это постоянно развивающееся путешествие от простых ритуальных танцев до многогранных и сложных форм искусства, вдохновляющих как исполнителей, так и зрителей.



Виды хореографии

Толкование слова "хореография" мы уже обсудили. Также выше уже описано, что существует несколько ее видов. Некоторые профессионалы выделяют немного другие типы. Речь идет о народных танцах, бальных, а также профессиональном искусстве, которое входит в классический балет.

Народная хореография действует на человека хорошо. Она не только позволяет ближе познакомиться с культурой определенного государства или народа, с его обрядами и традициями, она также способна позволить человеку привести себя в форму, она колоритна.

Что же такое бальная хореография? Ее также иногда называют классической. Она формирует танцы, которые создаются в связи с определенными традициями. Учитывая, что классические танцы в некотором похожи между собой, все равно любой хореограф имеет свой почерк, а соответственно, любой из поставленных танцев сильно отличается от любого другого. Базой для всех видов танца на данный момент считается классический балет. Он является мостиком между классическим балетом и народной хореографией. Он популярен довольно давно и нравится многим еще и своей красотой. На данный момент именно эта хореография считается наиболее популярной.

Также необходимо рассмотреть некоторые другие виды танцев, делая обзор о том, что такое хореография. Современными танцами считается направление в искусстве, которое включает в себя все созданные жанры на протяжении 20-21-го века. Речь идет о тех, которые были созданы на основе европейского модерна и американского постмодернизма. Здесь речь идет об инструменте, который позволяет развивать свое тело и формировать лексику. Главной в такой хореографии является исследовательская деятельность, которая должна развиваться вместе с философией движений, а также максимально покрывать знания, которые связаны с возможностями человека.

На рубеже 20-го столетия благодаря Айседоре Дункан появляется новая философия. Она связана с концепцией, которая показывает станции будущего. Девушка стремилась показать через танец характеристику личности, отразить всю индивидуальность, а также помочь познать человеку самого себя. Дункан особенно была заинтересована в том, чтобы выразить взаиморасположение частей человеческого тела. Музыка, костюм, а также сам танцор должны были слиться воедино на сцене. Именно она и стала создательницей многих на данный момент уже классических общепринятых движений, которые вошли в сокровищницу хореографии.

Танец модерн – это искусство, которое развивалось как и на территории Европы, так и в США в двадцатом столетии.

Постмодерн же был присущ хореографии на той же территории мира, однако проявлялся чуть ранее – 1960-х годах.

