**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«РЯЗАНСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В.А. БЕГЛОВА»

Принята
Педагогическим советом
ОГБПОУ РСК
«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.
Протокол №\_\_

Утверждаю
Зам. директора по УВР
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М. Н. Варина
«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г

.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Декоративно-прикладное творчество»**

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

Руководитель кружка:

Мещерякова В.Н.

г. Рязань, 2024

**1. Пояснительная записка**

Подростковый возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Приобщение к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук – является важнейшим средством коррекции психического развития обучающего. Серьёзное, уважительное отношение к труду, успехи в обучении изготовлению малых форм – предметов, украшений рождают у них уверенность в своих силах, формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Галерейка» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать обучающемуся возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение к продуктивной творческой деятельности.

**Программа способствует:**

* развитию разносторонней личности обучающего, воспитание воли и характера;
* формированию понятия о роли и месте декоративно-прикладного искусства в жизни;
* обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образовательных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои представления с учётом возможных художественных средств;
* созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы.

**В рамках программы реализуются следующие педагогические идеи:**

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая практикуется, как гармония культуры знания, чувств и творческого действия, т.е. обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении.
2. Опора на личностно-ориентированный подход в воспитании.
3. Учёт особенностей культуры своего народа (этнокультуры), а также особенности местной региональной культуры.

Главный педагогический принцип работы – любовь и уважение к студентам, как к активному субъекту воспитания и развития.

**Цели и задачи.**

**Основной целью программы является:**

* Обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности учащихся.
* Создание предпосылок для изучения основ декоративно-прикладного творчества, посредством знакомства с его различными видами.

**Обучающие задачи:**

* Познакомить студентов с историей и современными направлениями развития декоративно прикладного творчества.
* Научить студентов владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
* Научить планировать работу, правильно организовывать рабочее место, строго соблюдать правила техники безопасности.

**Воспитательные задачи:**

* Приобщить студентов к системе культурных ценностей народов России и своего родного края.
* Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям, культуры общения).
* Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной деятельности.

**Развивающие задачи:**

* Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающихся (фантазию, наблюдательность, умение самореализовываться).
* Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
* Развивать положительные эмоции и волевые качества.
* Развивать моторику рук, глазомер.

**Организационные условия реализации программы**

Программа рассчитана на студентов всех курсов обучения. В коллектив принимаются все желающие студенты.

Время обучения составляет  132 часа в год (по 2 занятия в неделю, продолжительность занятия - 2 академических часа).

Срок реализации программы – 8 месяцев учебный год.

Оптимальным вариантом преподавания курса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Декоративно-прикладное творчество» видится педагог, имеющий художественное образование.

Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями студентов колледжа. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности студентов и реализации своих творческих способностей.

**Ресурсное обеспечение (материально-техническое) художественной мастерской:**

**Наглядные пособия кабинета**

1. Образец декоративного панно из природных материалов
2. Образец росписи вазы
3. Образец декора вазы (шпаклевка, роспись, различные материалы)
4. Образец аппликации из бумаги
5. Образец изделий из папье-маше
6. Образцы живописи акварелью
7. Образцы живописи маслом
8. Плакаты по всем видами техникам оформительских работ
9. Образец имитации мозаики из битого стекла
10. Образец работы в технике Батик
11. Образец работы в технике холодный фарфор
12. Образец работы из джута
13. Образец работы изделий из ткани (панно, куклы)
14. Образец работы изделий из ниток (лент)
15. Образец работы панно из декоративной штукатурки
16. Образец работы лепки изделий (панно) из глины
17. Образец работы объемных изделий из шпаклевки
18. Образец работы из декоративной штукатурки
19. Образец работы из синтепона

**Материально – техническое оснащение занятий:**

* 1. Бумага для акварели
	2. Бумага для черчения
	3. Бумага для ксерокса
	4. Бумага гофрированная
	5. Картон (полу картон)
	6. Различной фактуры ткани (тюли)
	7. Вата
	8. Синтепон
	9. Пенопласт
	10. Нитки мулине
	11. Джутовые веревки
	12. Глина скульптурная
	13. Пластилин
	14. Битое стекло
	15. Грунтовка
	16. Декоративная штукатурка
	17. Шпаклевка

 18. Клей ПВА

19. Клей КИН

20. Водоэмульсионная краска основа (белая)

21. Гуашь художественная

22. Краски акварельные

23. Темпера ПВА

24. Краска акриловая для росписи

25. Краска акриловая для ткани (батика)

26. Краска акриловая для витража

27. Растворитель для масляных красок (слабо пахнущий)

28. Краски масляные

29. Флейцы

30. Валики (5, 8,10)

31. Кисти художественные

32. Шпатели

33. Мастихины

34. Палитры

35. Нож канцелярский

36. Контрольно-измерительный материал

37. Ножницы

38. Скотч малярный

39. Скотч прозрачный

40. Скотч двойной

41. Фанера

42. ДВП

43. ДСП

44. Лак бесцветный акриловый матовый

45. Лак бесцветный акриловый глянцевый

 46. Лак бесцветный (нитро без запаха)

46. Емкости для промывания кистей

47. Ножовка

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела | Количество часов |
| теоретические | практические | всего |
|  1.1. | Введение.  | 1 | - | 1 |
| 1.2. | Безопасность труда при выполнении художественно-декоративных работ | 1 | - | 1 |
| 1.3. | Инструменты и материалы для художественно-декоративных работ | 1 | - | 1 |
| 1.4. | Организация и содержание рабочего места. | 1 | - | 1 |
| 2. | Изготовление изделий из папье-маше, | 2 | 10 | 12 |
| 3. | Подготовка и обработка различных поверхностей под все виды работ. | 2 | 6 | 8 |
| 4 | Выполнение декоративных работ из природных материалов, круп, макаронных изделий  | 2 | 6 | 8 |
| 5 | Выполнение декоративного панно в технике аппликации | 2 | 6 | 8 |
| 6 | Выполнение декоративного панно из тканей, веревки, нитей | 2 | 8 | 10 |
| 7 | Выполнение декоративного панно из лент | 2 | 6 | 8 |
| 8 | Выполнение декоративного панно из синтепона  | 2 | 4 | 6 |
| 9 | Выполнение изделий из холодного фарфора | 2 | 8 | 10 |
| 10 | Выполнение изделий из гофрированной бумаги | 2 | 6 | 8 |
| 11 | Живопись в технике батик | 2 | 6 | 8 |
| 12 | Тематическая живопись (масло, акварель) | 2 | 6 | 8 |
| 13 | Изготовление имитации мозаики из битого стекла | 2 | 6 | 8 |
| 14 | Изготовление лепных изделий (панно, тематические макеты, скульптура) из пластилина | 2 | 6 | 8 |
| 15 | Лепка из глины (фигурки, панно) | 2 | 4 | 6 |
| 16 | Выполнение декора из шпаклевки | 2 | 2 | 4 |
| 17 | Выполнение панно из декоративной штукатурки на планшетах. | 2 | 6 | 8 |
|  | Всего:  | 19 | 113 | 132 |

**3. Содержание программы.**

**Раздел 1. Введение.**

Комплектование группы. Знакомство с программой курса.

**Раздел: 1.2.** **Безопасность труда при выполнении художественно-декоративных работ.**

1. При работе в художественной мастерской необходимо надевать специальную рабочую одежду. В карманах одежды запрещается носить острые режущие и колющие предметы без специального футляра.

 Рабочее место должно быть достаточно освещено. Требования к конструкциям, напряжению и правилам эксплуатации стационарных и переносных светильников подробно изложены в СНиП 1-4-80.

Все применяемые в работе составы, шпаклевки, растворители, краски, должны иметь сертификаты или паспорта с указанием их химического состава. Применять материалы следует в строгом соответствии с техническими условиями или инструкциями завода изготовителя. Тара, в которой находятся лакокрасочные материалы, должна быть исправной, плотно закрывающейся, небьющейся и чистой. Перемешивать и транспортировать органические растворители и материалы содержания их, следует при хорошем освещении. Разлитые на пол краски и растворители следует немедленно убирать ветошью.

1. Все внутренние художественно-декоративные работы с составами, выделяющими вредные для здоровья летучие пары, следует выполнять при наличии вентиляции, обеспечивающей не менее чем двукратный обмен воздуха за 1 час.
2. При работе с красками и растворителями необходимо избегать попадания их на открытые участки кожи и слизистые оболочки.
3. Перед приемом пищи (в перерыве работы) и после окончания работы необходимо тщательно вымыть в теплой воде руки щеткой с применением моющих средств.
4. Ввиду того, что при работе применяются различные пожароопасные растворители, лаки и составы, следует уделить особое внимание соблюдению правил пожарной безопасности. Курение в помещении строго запрещено!

**Раздел 1.3 Организация и содержание рабочего места.**

Для работы необходимо просторное, хорошо проветриваемое помещение. Лучшим местом является парта (стол). Необходимо наличие ящиков или полок для хранения инструментов, материалов и изделия. Стол, по возможности, должен быть достаточно широким, лучше, если у него будет удобная подножка.

Рабочее место должно быть хорошо освещено. Если освещение недостаточно, то на столе должна иметься настольная лампа (лампа дневного света).

Стул надо ставить так, чтобы естественный свет падал слева, тогда тень от руки или головы рисующего не будет падать на работу. Все материалы и инструменты должны находиться под рукой с правой стороны, это помогает сосредоточиться и экономит время.

На все емкости с материалами необходимо наклеивать этикетки, на которых должно быть указано название жидкости или вещества.

Инструменты, посуду и материалы устанавливать в шкафу в таком порядке, чтобы при необходимости их можно было бы быстро найти и вынуть из шкафа, не разбрасывая при этом соседних предметов. Выделять место для хранения начатых работ. Хранить работы лучше всего на небольших стеллажах или полках.

**Раздел 1.4.**

**Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы.**

**Карандаш** - инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т.п.), применяемый для письма, рисования, черчения, маркировки, разметки (в строительстве и на производстве), а также косметических и других похожих целях. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу из дерева или пластика.

**Ластик** - канцелярская принадлежность для удаления карандашных надписей с бумаги и других поверхностей для письма. Представляет собой мягкий кусок не вулканизированной резины, иногда закрепляемой на обратном конце карандаша. Ластик может быть любого цвета и различной плотности. Чем резинка мягче, тем приятнее и удобнее ею пользоваться.

**Ватман -** высокосортная бумага без ярко выраженной фактуры.

**Бумага для акварели -** высокосортная бумага с ярко выраженной фактурой.

**Темпера –** водо разбавляемые краски, приготовляемые на основе сухих порошковых пигментов.

**Контур** – акриловые краски в тубе с острым наконечником, которые наносятся прямо из тюбика.

**Палитра** - небольшая тонкая и легкая доска из дерева или пластика четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы.

**Планшет** – деревянная рама прямоугольной или квадратной формы, на которую с лицевой стороны закреплена доска или фанера точно такой же формы. Используется для натягивания бумаги.

**Клей ПВА -** относится к синтетическим клеям. Клей быстро сохнет. В результате высыхания образовавшаяся клеевая пленка практически прозрачна. Поверхность склеивают под давлением. Хранить клей при положительной температуре не ниже +5%

**Темпера** поли винил-ацетатная состоит из связующего водной эмульсии, синтетической поливинилацетатной смолы с добавлением стабилизаторов и структурных веществ. Ее разводят водой, она эластична и прочна.

**Ветошь -** хлопчатобумажная или льняная ткань, которая хорошо впитывает жидкость. Ею протирают поверхность, вытирают руки, чистят кисти.

**Оргалит**

Это листовой материал, производимый путем горячего прессования массы древесных волокон, изготовленной из отходов деревообработки.

**Для выполнения работ необходимы следующие материалы и инструменты:**

 1. Линейка деревянная с делениями и линейку металлическую для обрезки бумаги;

 2. циркуль с карандашом;

 3. циркуль измеритель;

 4. рейсфедер;
 5. ножницы для резки бумаги;

 6. шило;

 7. ножи с различной формой лезвия;
 8. стеки небольшие, деревянные, разнообразной формы, для лепки форм из глины или пластилина, шпаклевки;
 9. карандаши простые, мягкие и жесткие;
 10. резинки;

11. кисти для клея — жесткие, щетинные;

12. кисти для красок — беличьи, колонковые, синтетические различных номеров (от №1 и дальше) и т.д;
13. оселок для заточки инструмента;
14. емкости для воды.

**Раздел 2:**

**Изготовление форм из папье-маше**

Техника изготовления.

 Изготовление формы из пенопласта

Выравнивание, покрытие скульптурным пластилином.

 Запаривание бумажной массы, перемешивание.

Отжим излишка воды, добавление клея ПВА и дальнейшее

перемешивание.

Наложение целлофана на форму и формовка подготовленной массой

половины изделия. Сушка.

Формовка 2 половины изделия, тщательная соединение (1и 2половины),

просушивание. Освобождение высохшего изделия от формы:

 Разрезание ножом вкруговую (через вершины), склеивание двух

 половинок.

 Шпатлевание, ошкуривание, грунтовка.

**Раздел: 3**

**Подготовка и обработка различных поверхностей под все виды**

**декоративных работ**

Техника подготовительных работ.

Подготовка основания: выпиливание ДВП или ДСП зачистка.

Ошкуривание заготовки, местное шпатлевание.

Повторная зачистка и шпатлевание. Грунтовка.

**Раздел: 4**

**Выполнение декоративных работ из природных материалов, круп,**

**макаронных изделий**

Выбор темы.

Выполнение эскизов

Подбор материалов.

Составление композиции.

Лакирование.

**Раздел: 5**

**Выполнение декоративного панно в технике аппликации**

Выполнение эскиза для панно.

Подбор материалов из разноцветной бумаги.

Формирование цветовых пятен.

Закрепление на основе в соответствии с эскизом.

**Раздел: 6**

**Выполнение декоративного панно из тканей, веревки, нитей**

Подготовка основания из ДВП.

Выполнение эскиза.

Подбор материала (в зависимости от выбора).

Перевод рисунка на основу.

Распределение и закрепление материала на основе (в зависимости от выбора автора).

 **Раздел: 7**

**Выполнение декоративного панно из лент.**

Просмотр материала в интернете и в других источниках.

Подготовка эскиза.

Подбор цветных лент в соответствии с эскизом.

Создание форм и закрепление на основании.

**Раздел: 8**

**Выполнение декоративного панно из синтепона.**

Выполнение эскиза.

Окрашивание синтепона в цвета в соответствии с эскизом.

Распределение по эскизу и закрепление материала.

**Раздел: 9**

**Выполнение изделий из холодного фарфора**

Подбор материала в интернете. Выполнение эскиза.

Замес массы холодного фарфора с соответствующими эскизу колерами.

Лепка изделий.

Формирование по эскизу на основании.

Закрепление элементов изделия.

**Раздел: 10**

**Выполнение изделий из гофрированной бумаги.**

Выбор изделия. Подбор цветов гофрированной бумаги.

Изготовление выкройки.

Формирование отдельных элементов изделия.

Закрепление готовых изделий.

**Раздел: 11**

**Живопись в технике батик.**

Побор тематического материала для эскиза. Выполнение эскиза. Выбор размера рамки.

Натяжение ткани (бязь). Перевод рисунка с эскиза.

Прокладывание резерва (контура), роспись акриловой краской по ткани

Для выполнения техники «батик».

Снятие с рамки и закрепление на картоне при помощи клея ПВА и

оформление в рамку.

**Раздел: 12**

**Тематическая живопись (масло, акварель)**

Выбор темы.

Выбор основания: акварельная бумага, холст или грунтованный

картон.

Выполнение эскиза в карандаше (жировой карандаш под масло).

**Выполнение работы**

***Акварель:*** краски-водяные. Состав, техники исполнения. Выполнение работы акварелью «по мокрому»: акварельная бумага смачивается водой при помощи кисти. На сырое основание наносятся необходимые цвета, которые перетекают, расплываются со смежными цветами, создают новые красочные оттенки, Выполнение работы акварелью «ала-прима». Цвет в данном случае берется в полную силу. Оформляется в раму под стекло.

Выполнение работы лессировками: накладывание прозрачных оттенков цвета друг на друга после высыхания предыдущего слоя.

***Масло:***краски на основе льняного масла. Разводятся пененом, растворителями для масляных красок. Кладутся густым мазками. При ошибке в выборе цвета счищаются мастихином и заново пишется нужным цветом. Время высыхания 24-48 часов. Оформляется в раму без стекла.

**Раздел**: **13**

**Изготовление имитации мозаики из битого стекла на ДВД основе.**

Подбор эскизного материала, подготовка основания и стекла (разбить на

квадратики).

Выполнение эскиза масляными красками по размеру формата.

Кусочки стекла раскладываем на эскизе на сырую масляную краску

и оставляем до высыхания.

Затираем промежутки между стеклами тонированной серым цветом

шпаклевкой. После высыхания работу протираем чистой сухой ветошью.

**Раздел: 14**

**Изготовление лепных изделий (панно, тематические макеты,**

**скульптура) из скульптурного пластилина**

 Выбор темы. Подготовка поверхности. Подготовка инструмента.

 Разогрев пластилина методом разминания в руках.

 Лепка форм в соответствии с выбором изделия.

 После высыхания формы грунтуем ее, и при желании расписываем красками.

 **Раздел: 15**

**Лепка из глины.**

Выбор темы, подготовка глины и основания.

Выполнение фигурок (элементов панно) и закрепление их на основании.

Грунтовка. При необходимости окрашивание.

 **Раздел: 16**

**Выполнение декора из шпаклевки**

Подготовка поверхности ДВП и подготовка необходимых инструментов.

Выполнение рельефной пластики с последующей росписью темперой или

колерами на эмульсионной основе.

 **Раздел: 17**

 **Выполнение панно из декоративной штукатурки на планшетах**

Подготовка планшета из ДВП. Выбор темы. Выполнение эскиза на бумаге

 нужного формата. Подготовка нужного инструмента.

 На поверхность подготовленного планшета при помощи кельмы

 (шпателя) нанести первый слой выбранной декоративной штукатурки.

 Перевести рисунок с эскиза, и сформировать по эскизу рельефные

 элементы.

 Полностью высушить работу.

Расписать в соответствии с эскизом темперными красками или водными

на эмульсионной основе.

  **IV.  Прогноз результативности**

Освоение дополнительной образовательной программы формируется через личностно-ориентированный подход к обучающимся и приоритетное направление в работе, а именно, практико-прикладное, т. е. студент должен знать как выполнить работу и как в дальнейшем практически использовать это знание.

**Ожидаемый результат.**

В результате обучения студенты

**должны знать:**

* Виды декоративно-прикладного творчества;
* историю ремёсел и рукоделий в кратком варианте;
* названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
* названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
* правила организации рабочего места;
* правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

**уметь:**

* Правильно организовывать своё рабочее место;
* пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
* творчески подходить к работе, проявлять фантазию;
* самостоятельно ориентироваться в задании и составлять план работы;
* соблюдать пропорции и размеры деталей изделия, правильно располагать их в пространстве;
* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе;
* сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявляя самостоятельность.

**5. Методические условия реализации программы**

**Основные методы,** которые применяются на занятиях: наблюдение за окружающей действительностью, беседа, рассказ, включение в трудовую деятельность, развитие самостоятельных действий, а также метод творческого проекта, адаптированный к учащимся.

**Основной формой работы**являются занятия (вводные, традиционные, практические, повторения, обобщения). Немаловажной формой работы являются экскурсия на природу и сбор природного материала. В проведении практических занятий используются индивидуальное и коллективное творчество.

Рекомендуемые темы в программе располагаются по их возрастающей сложности. На занятиях отдельные воспитанники могут получать индивидуальные темы, более простые или более сложные по сравнению с остальными. Индивидуальный подход даёт возможность раскрыться каждому ученику.

Теоретическая часть даётся в форме беседы с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Значительное место в беседе занимает рассказ педагога, и обучающиеся являются непосредственными её участниками.

Основное время занятий кружка отводится практической работе по изготовлению поделок и игрушек из природных материалов с применением бисера, яичной скорлупы. В процессе работы развивается эстетический вкус, прививаются аккуратность, усидчивость, трудолюбие.

В качестве психологической разгрузки и для развития интеллектуальных способностей обучающихся используются игры, загадки, пословицы о труде.

Отчёт о работе проводится в форме выставок, открытых занятий, конкурсов.

**Литература и Интернет-ресурсы**

1. В.Ли: Основы академического рисунка - М: Инфра-М,2022.С.287.

2. Н. Величко «Русская роспись» АСТ –ПРЕСС КНИГА 2021. 224с

4.Пресняков М.А Перспектива: учебное пособие.-М.: Форум , 2023.С.219.

5.Скотт М. Акварель: техники и сюжеты. Энциклопедия.- М.: Арт - Родник,2016.С.410.

6. Я.И. Беккерман «Технология оформительских работ» АСТ 2022. С. 130

 Я.И. Беккерман «Материалы для оформительских работ» АСТ 2023. С. 120

7. И.К. Лукина Рисунок и живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2021. - 76 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

8. Энциклопедия декоративно-прикладного искусства «Удача» Ростов-на Дону 2022 С 300.

9. Серия «Знай и умей» Прекрасное своими руками» (Народные художественные ремесла). Москва. 2023.