**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 4 имени Е.Г.Линде»**

**Воспитательный потенциал урока и внеурочной деятельности.**

 **Учитель начальных классов**

 **первой категории**

 **Зайцева Анжелика Сергеевна**

**2024 год**

**Воспитательный потенциал урока и внеурочной деятельности.**

**Воспитание детей - самая важная область нашей жизни.**

«Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это – наши слезы, это – наша вина перед другими людьми, перед всей страной» Антон Семёнович Макаренко. (Слайд 1)

Воспитание начинается с самого раннего детства, прежде всего в семье, а затем в школе.

Обучение и воспитание - важные компоненты образовательного процесса, которые дополняют друг друга и служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

Обновление содержания общего образования по ФГОС   предполагает  особое внимание к вопросам воспитания на уроке.

Урок обладает уникальными возможностями влиять на становление очень многих качеств личности учащихся и оказывается главным средством формирования сознания, характера, привычек, поведения каждого ученика. (Слайд 2)

Нравственное воспитание, этическое развитие учащихся, прежде всего, на мой взгляд, происходит на уроках **литературного чтения**.

Умение слушать художественное произведение позволяет ребёнку эмоционально воспринять произведение, задуматься о нравственных категориях - добре и зле, дружбе и вражде, любви и ненависти, испытать радость, веселье, гордость, грусть, печаль, нежность, восхищение и другие чувства.

**Фольклор** - это главный источник знаний о принципах воспитания, сложившихся в культуре разных народов, его нравственных, религиозно - мифических основах. Многое в нем создавалось специально для детей и было продиктовано великой заботой о молодёжи - своём будущем.

При анализе текста **былин** воспитывается у учащихся любовь к русскому народу, желание отстаивать границы своей страны.
 **Пословицы, поговорки, сказки** наполнены высоким моральным и нравственным смыслом и дают характерологические оценки личности с позиций «хорошо» и «плохо». (Слайд 3)

При работе над произведением я включаю такие вопросы:

1. **Простые вопросы**: отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспоминать, воспроизвести некую информацию. (Какая надпись была высечена на придорожном камне? Найдите и прочитайте строки.)

**2.Объясняющие вопросы**: обычно начинаются со слова «Почему?». Они направлены на установление причинно-следственных связей. (Почему Илья Муромец захотел испробовать все три дороги?)

**3. Творческие вопросы**. Как правило, в вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза: «Что бы изменилось…, если бы…», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?».

**4. Оценочные вопросы** направлены на выяснение критерий оценки тех или иных событий, явлений, фактов: «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого по-твоему мнению?»

**5. Вопросы, направленные на установление взаимосвязи между теорией и практикой**: «А как бы ты поступил на месте данного литературного персонажа, если бы ты жил в то время, когда происходило действие, и в наше время».

Такая классификация вопросов учит школьников ставить себя на место героя рассказа, воспитывать понимание эмоционального смысла рассказа в целом.

Изучение **стихотворений** в школе составляет основную часть воспитательного процесса. Ведь это тот род литературы, который формирует духовный мир, тонко и глубоко влияя на человека.

Одной из важнейших задач уроков **русского языка** является воспитание любви к родному языку, к природе, к Родине. (Слайд 4)

Учебные тексты позволяют учителю развивать чувство патриотизма, уважительное отношение к великому национальному достоянию российского народа - русскому языку, уважение культурного наследия России, любовь к родной природе. Отрывки поэтических произведений позволяют насладиться красотой, богатством слов русского языка и гордиться тем, что эти строки созданы поэтами и писателями, жившими и живущими на Русской земле, в России. Есть достаточное количество заданий, которые воспитывают у учащихся чувства доброжелательности, взаимопонимания и взаимопомощи, личной ответственности за свои поступки.

 Часто применяю пословицы, поговорки, высказывания известных писателей, отрывки из стихотворений, предложения, слова, связанные общей темой, иллюстрации.

Большими воспитательными возможностями обладают уроки развития речи на которых мы пишем обучающие сочинения, изложения. В учебнике представлена «картинная галерея» - репродукции картин, которые вызывают эстетическое наслаждение и способствуют развитию прекрасного в душе ребёнка. (Слайд 5)

Велики возможности урока ****математики**** в решении воспитательных задач. Текстовые задачи на уроках математики выполняют важную роль. Например, ****это задачи о труде людей****, решая которые создаётся основа для психологической подготовки к труду, также учащиеся знакомятся со многими профессиями: маляр, продавец, портниха, столяр, повар, рыбак, доярка, комбайнёр.

**Задачи экологического содержания,** которые позволяют воспитывать бережное отношение ко всему живому, личную ответственность за то, что происходит вокруг.

Уроки математики воспитывают трудолюбие, настойчивость, упорство, умение соглашаться с мнением других, доводить дело до конца, ответственность. (Слайд 6)

Большим воспитательным потенциалом на уроках **окружающего мира** обладает творческая работа учащихся.

Тема для творческой работы должна отвечать интересам ученика, быть ему понятной и близкой. Они могут включать актуальные сюжеты с точки зрения формирования гражданских и нравственных качеств личности; развития эстетических потребностей, экологической культуры; формирования представления о ценности семьи и семейной жизни; воспитания уважения к старшему поколению своей семьи, родителям, бабушкам и дедушкам, своим землякам - героям труда, защитникам России и др.

Просматривая на уроках фрагменты мультфильмов, социальных роликов у ребят формируется правильное поведение, отношение к жизни. (Слайд 7,8)

На уроках изобразительного искусства и технологии также происходит воспитание в области сохранения и укрепления здоровья, воспитание трудолюбия, добросовестности, аккуратности и т.д.

Через уроки изобразительного искусства воспитываю любовь к родному краю, к природе и тому, что окружает нас. Большим воспитательным потенциалом обладают темы, воспевающие материнство и мудрую старость. Дети с удовольствием рисуют и рассказывают о своих мамах, бабушках и дедушках, раскрывая красоту внешнюю и внутреннюю, красоту душевной жизни, красоту, в которой выражен жизненный опыт.

В конце урока я стараюсь подготовить выставку работ учащихся класса, тем самым воспитывая чувство гордости и уважения за свою работу.

При одном и том же содержании учебного материала урок может иметь разный воспитательный эффект, в зависимости от формы, методов и приёмов, которые использует учитель.(Слайд 9)

По моему мнению, работа в паре, групповая форма работы имеют **ряд преимуществ**по сравнению с фронтальной работой.

Именно работая в паре, в команде школьники учатся выслушивать мнение другого, анализировать сказанное, высказать своё мнение, соглашаться и объяснять, почему согласен, а с чем-то нет и соответственно приводить аргументы несогласия. Такая работа снимает внутреннее напряжение школьников, скованность, самые застенчивые смогут смело выходить к доске, легко и свободно отвечать на вопросы, хорошо запоминать и пересказывать прочитанное, исчезает боязнь неудачного ответа. Учебное пространство становится для детей местом реализации интеллектуального и творческого потенциала. Возникает интерес к процессу учения, способствует сплочению, они учатся говорить, отвечать, доказывать. Ребёнок может делать в этот момент то, что в другое время не разрешается – свободно общаться с товарищем, свободно сидеть. Детям такая работа очень нравиться.

***Использую при такой форме работы метод «Мозговой штурм»,*** активизирует мышление и развивает умение кратко и чётко излагать мысли. ( Даю всем группам общее задание )

***Игру «Продолжи»*** Основана на выполнении заданий разного рода группой «по цепочке».

***Метод  «Пила»*** Пила применяется тогда, когда учебный материал можно естественным образом разбить на фрагменты.

***Метод «Ромашка Блума»***  Вопросы формулирую сама на начальной стадии — когда необходимо показать учащимся примеры, способы работы с ромашкой, затем вопросы формулируют сами учащиеся.

***«Своя опора»*** Группа составляет опорный конспект урока или темы на большом формате; проходит презентация схем.

***« Инсценирование»*** Один из древнейших методов обучения, он наиболее эффективен и сегодня, потому что обеспечивает условия максимального приближения дидактического процесса к действительности. Можно использовать две формы инсценировки занятий: первая – это заранее подготовленное инсценирование; вторая –импровизированное инсценирование, которое по сравнению с первым возникает как бы невзначай, случайно и неожиданно во время обсуждения определённых учебных проблем.

***«Творческая мастерская»*** Дети готовят рисунки, иллюстрации на заданную тему, пишут сочинения, стихи, рассказы, подбирают пословицы, создают и презентуют групповой проект на заданную тему, составляют синквейны.

***Метод «Итоговый круг»*** Подготовленные представители группы встают в круг, задают вопросы детям других групп, те в свою очередь отвечают (работают по кругу). Этот метод помогает эффективно, грамотно и интересно подвести итоги урока. (Слайд 10)

**Использую приёмы:**

**«Эстафета».** Организую деятельность так, чтобы в ее ходе взаимодействовали учащиеся из разных групп.

**«Взаимопомощь».** Деятельность организуется таким образом, чтобы от помощи детей друг другу зависел успех совместно организуемого дела.

**«Акцент на лучшее».** В разговоре с детьми стараюсь подчеркнуть лучшие черты каждого из них. При этом его оценка должна быть объективной и опираться на конкретные факты.

**«Ломка стереотипов».** Во время беседы стремлюсь довести до сознания детей, что мнение большинства не всегда правильно.

Начать такой разговор можно с анализа того, как часто ошибается зал, подсказывая ответ игроку во время телеигры «Кто хочет стать миллионером?».

**«Истории о себе».** Этот прием используется, когда хочу, чтобы дети получили больше информации друг о друге и лучше понимали друг друга. Каждый может сочинить историю о себе и попросить друзей проиграть ее как маленький спектакль.

**«Общаться по правилам»***.* На период выполнения творческого задания устанавливаются правила, регламентирующие общение и поведение учащихся и определяющие, в каком порядке, с учетом каких требований можно вносить предложения, дополнять, критиковать, опровергать мнение товарищей. Подобные предписания в значительной мере снимают негативные моменты общения, защищают «статус» всех его участников.

**«Общее мнение».** Учащиеся высказываются на тему отношений с различными группами людей по цепочке: одни начинают, другие продолжают, дополняют, уточняют. От простых суждений (когда главным является само участие в обсуждении каждого ученика) переходят к аналитическим, а затем – к проблемным высказываниям через введение соответствующих ограничений (требований).

**«Коррекция позиции».**Этот прием предполагает тактичное изменение мнений учащихся, принятых ролей, образов, снижающих продуктивность общения с другими детьми и препятствующих возникновению негативного поведения (напоминание об аналогичных ситуациях, возврат к исходным мыслям, вопрос-подсказка и т. п.).

**«Справедливое распределение».** Данный прием предполагает создание равных условий для проявления инициативы всеми учащимися. Он применим к ситуации «задавленной» инициативы, когда агрессивные выступления и атаки одних детей гасят инициативу и желание общаться у других. Главное здесь – добиться сбалансированного распределения инициативы между представителями всех групп учащихся.

**«Мизансцена».**Суть приёма состоит в активизации общения и изменении его характера посредством расположения учащихся в классе в определённом сочетании друг с другом на разных этапах выполнения задания педагога.

**«Ролевая маска»***.* Детям предлагается войти в роль другого человека и выступить уже не от своего, а от его лица.

**«Прогнозирование развития ситуации».**Во время беседы предлагаю высказать предположение о том, как могла бы развиваться та или иная конфликтная ситуация. При этом косвенно ведётся поиск выхода из сложившейся ситуации.

**«Импровизация на свободную тему».** Учащиеся выбирают тему, в которой они наиболее сильны и которая вызывает у них определённый интерес, переносят события в новые условия, по-своему интерпретируют смысл происходящего и т. п.

**«Обнажение противоречий»***.* Позиции учащихся по тому или иному вопросу разграничиваются в процессе выполнения творческого задания с последующим столкновением противоречивых суждений, точек зрения об отношениях различных групп людей. Приём предполагает чёткое ограничение расхождений во мнениях, обозначение главных линий, по которым должно пройти обсуждение.

**«Встречные вопросы».** Учащиеся, разделённые на группы, готовят друг другу определённое количество встречных вопросов. Поставленные вопросы и ответы на них подвергаются затем коллективному обсуждению. (Слайд 11)

Воспитательная функция проходит красной нитью по всему образовательному процессу, т.е. осуществляется как в урочное, так и во внеурочное время.

Внеурочная деятельностью по сути  является, одним из  инструментов достижения планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов  образования школьников. Так же,  являясь важной составной частью учебно-воспитательного процесса  и одной из форм организации свободного времени учащихся, онасоздаёт условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию обучающихся. Они направлены на реализацию различных форм её организации, отличных от урочной системы обучения. Занятия проводятся в форме экскурсий, кружков, секций, круглых столов, конференций, диспутов, викторин, праздничных мероприятий, классных часов, научных обществ, олимпиад, соревнований, поисковых и научных исследований и т.д.  Посещая кружки и секции, учащиеся прекрасно адаптируются в среде сверстников, благодаря индивидуальной работе,  глубже изучается материал. На  занятиях стараюсь раскрыть у воспитанников такие способности, как организаторские, творческие, музыкальные, что играет немаловажную роль в духовном развитии и воспитании школьников.

Правильно организованная система внеурочной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально сформировать и развить познавательные потребности и способности каждого учащегося, которая обеспечит воспитание свободной личности.

Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время. (Слайд 12)