**Особенности организации процесса распевания для развития певческих навыков у старших дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ.**

*Тимофеева Екатерина Евгеньевна,*

*МБДОУ г. Иркутка детский сад №171*

«Запоют дети – запоет народ», – писал К. Д. Ушинский. А будут любить пение дети или нет, во многом зависит от взрослых.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения, оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье ребенка, упражняет и развивает его дыхательную систему.

В старшем дошкольном возрасте (6-7 лет) голосовой аппарат еще очень хрупок. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у старших дошкольников несильный, хотя порой и звонкий. Голос имеет чисто детское звучание. Он звучит высоко, так как окрашивается в верхнем резонаторе.

Дети 5-6 лет могут петь уже в более широком диапазоне по сравнению с младшими дошкольниками – от *ре*первой октавы до *до* второй октавы. Удобными звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются *фа* (*ми*) – *си* первой октавы. В этом диапазоне звучание наиболее легкое и естественное; звук *до* первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его следует избегать.

Педагог на музыкальных занятиях совершенствует у детей 6-7 лет певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него" [1, c. 188].

Пение - один из центральных и самых любимых разделов музыкального занятия для детей. Для чёткого и ясного понимания высоты звуков и их голосового воспроизведения, для теоретического и слухового распознавания высоких, средних звуков и закрепления их на практике голосом, существует раздел «Распевание».

В организации процесса распевания музыкальный руководитель применяет разнообразные педагогические технологии: личностно - ориентированного взаимодействия педагога с детьми, игровые технологии, здоровьесберегающие.

Правильно организованное распевание обладает целым рядом положительных качеств:

* мобилизирует, активизирует, тренирует голосовой аппарат ребенка;
* учит слушать и понимать качество воспроизводимого звука;
* помогает быстрее преодолеть вокально – хоровые трудности в работе над произведением;
* развивает у ребенка музыкальную память, слух и чувство ритма;

Ведущим видом деятельности дошкольника является игра. Игровая методика воспитания, развития и обучения замечательна тем, что все эти процессы происходят незаметно для детей, непроизвольно. И процесс распевания в детском саду рекомендуется проводить в игровой форме.

Игровые распевки – это упражнения для голоса в форме коротких песен с игровым содержанием. Они способствуют выработке отдельных автоматизированных действий голосового аппарата, так как построены на коротких, повторяющихся мелодических оборотах.

Пример таких распевок можно встретить у современного музыканта-педагога, композитора - Аллы Анатольевны Евтодьевой. Она является автором пособия «Учимся петь и танцевать, играя». Распевки Евтодьевой включают в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса; лёгкий, запоминающийся текст, каждая распевка подкреплена картинкой. Многие распевки написаны по сюжету известных сказок. В основе распевок сопоставление двух героев, поющих в среднем и высоком регистрах, например: «Карабас-барабас и куклы», «Машенька и медведь» [8, с. 17].

Процесс организации распевания состоит из ряда последовательных этапов.

Первый этап распевания – непосредственно знакомство с распевкой, подкреплённое картинкой на экране. Выясняем какие здесь персонажи. Какими голосами они поют.

Второй этап – подключение к распевке мимики, выразительных жестов определённого персонажа. Например, когда поём за Лисичку все превратимся в Лисичек и покажем, как она хитренько на мягких лапках подкрадывается к птичке. А когда будем петь за птичку – покажем крылышки как у птички (Приложение 1, рис. 1).

Третий этап - разделить детей на группы и каждая группа поёт партию своего персонажа.Контрастность этих образов поможет детям четко сопоставить и воспроизвести их

Четвертый этап  – систематическое повторение, т.е. закрепление. При закреплении игры детям предоставляется возможность играть под пение без музыкального сопровождения, но с поддержкой голоса взрослого, а в дальнейшем они играют и поют самостоятельно. Когда распевка уже хорошо выучена можно обыгрывать малыми группами, чередуя разные распевки или исполнять их дуэтом, использую костюмы и реквизит. Такие приёмы не позволят распевке стать надоевшей, и смогут надолго продлить к ней интерес детей.

Дети осознанно, с интересом озвучивают голоса персонажей, одновременно изображая и играя в них, используют мимику, жесты. Тут же совершенствуются и театральные навыки, и голос, и дыхание, и дикция. Результаты превосходят все ожидания, т.к. детям интересно распеваться, они воспринимают игровую распевку, как первую из песен.

Виды игрового распевания разнообразны по своей направленности и значимости:

* игры-упражнения на расширение певческого диапазона;
* голосовые игры на основе фонопедического метода;
* диалогические игры-распевки на контрастное сопоставление;
* игровые песенки-массажи;
* игры-импровизации, основанные на музыкально-слуховом опыте;
* пальчиковые игры попевки [10, с. 57].

В процессе работы над игровой распевкой задействованы все функции музыкального мышления ребенка: интонационная (исполнение), конструктивно-логическая (осмысления ребенком исполняемого образа персонажа, конструирование в сознании целостного образа) и музыкально-творческая (изображение в процессе пения образа персонажа).

Ниже приведены правила, при исполнении которых распевание будет наиболее эффективным.

* Нельзя приступать к пению высоких нот, предварительно не распевшись, не разогрев связки.
* Распевание начинают с примарной зоны - с середины детского диапазона.
* Сначала идут по хроматической гамме вверх, затем, не дожидаясь предельно высоких нот, которые певец взять просто не может, спускаются.
* Упражнения в начале распевки имеют небольшой диапазон: можно начинать с распевок на одной ноте или в диапазоне терции, затем переходить к вокальным упражнениям в диапазоне квинты, в конце распевки доходить до упражнений в диапазоне октавы и более. Всё это зависит от уровня
* Длительность и сам набор упражнений для распевки определяется, исходя из конкретных задач.
* Если вы видите и слышите, что голоса детей сегодня хрипят распевайтесь более последовательно, более аккуратно, в более щадящем режиме и отведите распевке больше времени, чем обычно.
* Нет никакого смысла петь на распевке тихонечко и не в полный голос, так как в таком режиме ваши связки не разогреются. При распевании нужно петь в полный голос, но необходимо избегать и форсированного звука (нарочно предельно громкого и уже некрасивого), а также жёсткой атаки звука (резкого акцентированного начала ноты) и перехода на крик.
* Задача музыкального руководителя - выбрать такую форму работы в распевании, чтобы эмоциональный фон восприятия музыки у детей не снижался. Чтобы распевание было интересным для детей, вокальные упражнения должны быть образными и иметь яркую эмоциональную окраску. Чтобы детям было интересно, постоянно добавляйте новые упражнения, включайте их в разные части занятия, меняйте формы и методы работы.
* На занятиях, навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу - от простого к сложному. Время для распевания определяется в зависимости от учебно-творческих целей и задач. Обычно, это не более 2 - 5 минут.

Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно ребятам, проходит в игровой форме и, как показывает опыт, является весьма результативным в достижении чистоты интонирования, которое так необходимо в пении. Дети воспринимают игровое распевание как первую из песен и ждут его с нетерпением.

**Список использованных источников**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: [утв. [приказом](https://base.garant.ru/70512244/) Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155] // Гарант.ру: информационно-правовой портал. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Евтодьева, А. А. Игровые приемы в распевании и обучении пению дошкольников [Текст] //Современное дошкольное образование. Теория и практика. – Калуга, 2013. – С. 44–47.
3. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] / М. Ю. Картушина. – Москва: Скрипторий 2003, 2010 – 174 с.