**Доклад**

**«Использование современных образовательных технологий на занятиях по хореографии и художественной гимнастике»**

**(выступление из опыта работы на заседании**

**методического совета МУ ДО – ЦВР г. Маркса)**

Необходимостью любого образования является заинтересованность обучаемого в результатах, мотивированное стремление получить знания. С этой целью педагоги совершенствуют и развивают методы, средства обучения и воспитания.

Я считаю, что в работе учреждений дополнительного образования продуктивное использование современных образовательных технологий имеет особое значение. Знание и умение грамотно использовать ту или иную образовательную технологию помогают выбрать наиболее эффективные способы и приемы организации деятельности детей и создать максимально комфортные условия для их общения, активности и саморазвития. Современная организация образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей имеет личностно-ориентированную направленность, способствует полноценному развитию тех способностей, которые нужны личности и обществу, которые включают личность в социально-ценностную активность, способствуют ее самоопределению, обеспечивают возможности эффективного самообразования на протяжении всей последующей жизни. На занятиях по хореографии и художественной гимнастике также могут активно применяться многие современные образовательные технологии, но каждая из них получает особое преломление в соответствии со спецификой работы в хореографическом коллективе.

Я считаю, что все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы: разбудить активность детей; вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности; подвести эту деятельность к процессу творчества; развить умение опираться на самостоятельность, активность и общение детей. В условиях дополнительного образования ребенок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности. На моих занятиях все виды этой деятельности прослеживаются, поэтому для меня цель внедрения инновационных технологий - дать детям почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого обучающегося, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений. По моему мнению, успешность применения новой технологии зависит не от способности педагога реализовать определенный метод обучения на практике, а от эффективности и правильности применения выбранного метода на определенном этапе занятия, при решении данной задачи и в работе с конкретным контингентом детей. Но главное – это суметь самостоятельно проанализировать свою работу, выявить недостатки, определить их причины и выработать пути исправления.

Анализ результатов диагностических исследований, проведенный мною в начале и в конце 2019-2020 учебного года мотивировал меня задуматься в продуктивности применяемых технологий. Я поняла, что при внедрении новой технологии в образовательный процесс необходимо уметь: применять методы и приемы обучения, используемые в данной технологии; проводить и анализировать учебные занятия, построенные по новой технологии; научить детей новым методам работы; оценивать результаты внедрения новой технологии в практику, используя методы педагогической диагностики. В результате такой оценки своей работы, я начала активно изучать и включать современные образовательные технологии в различные этапы занятий.

Сейчас я использую на своих занятиях следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология (технология разноуровневого обучения);

- технология коллективного взаимообучения;

- технология сотрудничества;

- технология модульного обучения;

- технология перспективно - опережающего обучения;

- проектная технология;

- здоровьесберегающие технологии;

- игровые технологии;

- технология проблемного обучения;

- технология электронного обучения;

- информационно-коммуникационная технология.

**Личностно-ориентированная технология** (технология разноуровневого обучения) находит широкое применение в разновозрастной группе обучающихся и предполагает разделение обучающихся по способностям на группы: «малоспособные», «среднеспособные», талантливые (одаренные). Для одаренных детей разрабатывается индивидуальный персонифицированный маршрут, а для остальных обучающихся уделяется больше времени на тех или иных этапах занятия, подбираются задания и упражнения, с которыми дети справятся и, которые будут мотивировать их к дальнейшему развитию, одновременно получая удовлетворение от своих новых достижений.

**Технология разноуровневого обучения** широко используется мною во время постановочной работы. Для обучающихся, имеющих навыки и умения на среднем уровне и выше, организуется работа над более сложными конкурсными и концертными номерами, с остальными прорабатываются только концертные постановки с более легкой хореографической лексикой. Дополнительно для одаренных обучающихся создаются номера с малым количеством исполнителей, сольные номера.

**Технология коллективного взаимообучения** используется в хореографическом коллективе в виде технологий «организованный диалог» «работа в парах сменного состава». Например, в контактной импровизации, где наличие партнера просто необходимо, потому что вся суть направления заключается в умении импровизировать, находясь в постоянном контакте с одним или несколькими партнерами. Технология взаимного обучения в той или иной степени применяется на каждом этапе учебного процесса. Например, разминка в начале занятия (упражнения в паре на развитие силы мышц или их растяжку, когда обучающиеся помогают друг другу выполнять упражнения и следят за правильностью его выполнения). Например, при взаимодействии обучающихся, как «педагог-ребенок» (ребята разделяются на пары, после чего им предлагается самостоятельно повторить и отработать изученный материал, при этом в паре происходит разделение ролей на педагога и обучающегося; в данном случае возможны различные разделения на пары «сильный-сильный», «слабый-слабый», «сильный-слабый»).

**Технология сотрудничества** предполагает обучение в малых группах (главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи одногруппников). Одним из самых важных моментов в процессе обучения хореографии и художественной гимнастики - это время самостоятельной отработки разученных комбинаций, движений, выполнение заданий или же собственная импровизация. Научиться импровизировать можно только одним способом – танцевать, танцевать и еще раз танцевать, нарабатывать технику, искать новые способы движения, чувствовать свое тело и осознавать его линии. Задача не такая сложная, если обучающийся работает только со своим телом и техникой и становиться куда сложнее, когда в процесс подключается другой человек, а то и два (для выполнения творческих заданий группа разделяется на две половины или же на определенное количество участников в подгруппах (3,4,5 человек); каждой подгруппе дается одинаковое задание и время для его выполнения, по завершению подготовки каждая подгруппа показывает получившийся результат; в данном случае у обучающихся есть возможность увидеть результат со стороны, проанализировать ошибки и удачные моменты проделанной работы, а при периодичном выполнении одного и того же задания - увидеть развитие хореографического мастерства, пластичности).

**Технология модульного обучения** заключается в том, что обучающийся полностью самостоятельно (или с определенной долей помощи) достигает конкретных целей учения в процессе работы с модулем. Модуль — это целевой функциональный узел, в котором объединены учебное содержание и технология овладения им; содержание обучения «консервируется» в законченных самостоятельных информационных блоках; модули позволяют индивидуализировать работу с отдельными детьми, дозировать помощь каждому из них, изменять формы общения педагога и ребенка. Модуль состоит из цикла занятий. Каждый цикл в этой технологии является своего рода мини-блоком и имеет жестко определенную структуру. Например, самая обычная программа по хореографии всегда четко структурирована по разделам: работа у станка, на середине зала, allegro, «пальцы». Данные разделы остаются на каждом году обучения и усложняются на определенных этапах обучения.

**Технология перспективно - опережающего** обучения предполагает личностный подход (межличностное сотрудничество); нацеленность на успех как главное условие развития детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками; дифференциация, т.е. доступность заданий для каждого; опосредованное обучение (через знающего человека учить незнающего), чтобы уменьшить объективную трудность некоторых вопросов программы, надо опережать их введение в образовательный процесс. Например, трудную тему можно затрагивать заранее в какой-то связи с изучаемым в данный момент материалом. Перспективная (последующая после изучаемой) тема дается на каждом уроке малыми дозами (5—7 мин). Тема при этом раскрывается медленно, последовательно, со всеми необходимыми логическими переходами.

Любое движение в хореографии и художественной гимнастике проучивается поэтапно, по принципу от простого к сложному, и в некоторых из них первым этапам следует уделять особое внимание. Например, такое движение, как перекат. Есть несколько вариантов его исполнения (порядок, в котором изучаем): перекат на ягодицах (разбираем только суть движения), перекат на спине (добавляем немного разнообразия), перекат на ягодицах и спине с выпадом (подготовка к 4 этапу), перекат из положения стоя на ягодицах (тщательно разбираем способ движения), перекат из положения стоя на спине, все возможные вариации переходов в перекат и выходов из него, в том числе и с прыжками.

Технология перспективно – опережающего обучения здесь нацелена предотвратить ошибки детей при выполнении 4 этапа - перекат на ягодицах из положения стоя в медленном темпе. Это один из важнейших и основных этапов проучивания движения, потому что чаще именно здесь обучающиеся делают больше всего ошибок и получают травмы (самые обычные гематомы на коленях), а всё из-за неправильной работы ног во время исполнения переката. Поэтому на 4 этапе я уделяю большое внимание теории движения, мы очень долго разбираем его последовательность. В данном случае одновременно работают две технологии: технология перспективно - опережающего обучения, здоровьесберегающая технология.

**Технология проектной деятельности** основывается на пяти «П»: проблема; проектирование или планирование; поиск информации; продукт; презентацию). Использование метода проектов в обучении хореографии и художественной гимнастики – средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности – осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления. В зависимости от характера конечного продукта проектной деятельности выделяют такие виды проектов в сфере изучения танца:

- проекты конструктивно-практического характера (например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание);

- сценарные проекты, предполагающие разработку сценария какого-либо мероприятия (например, «День танца» и др.);

- проекты по созданию композиционного плана, подбору музыкального материала, сочинению лексического материала для создания хореографической постановки.

**Игровые технологии** - одни из самых распространенных технологий в хореографии при работе с детьми младшего возраста. Примером может служить занятие по контактной импровизации (предполагает устанавливание контакта с партнером). Часто у детей возникает проблема – боязнь прикасаться к друг другу. Эта проблема решается через множество упражнений и на протяжении определенного времени. Как только мы ее перешагиваем, перед нами возникает вторая проблема: мы не боимся касаться партнера, но теперь не знаем, как и чем держать контакт во время движения, поэтому постоянно используем одни и те же точки - руки и ноги, что делает нашу технику однообразной. Именно здесь на помощь приходят игровые технологии. Я использую в своей работе совершенно простую игру «Человек к человеку» (для игры необходимо 6 чел. Правила игры: Выбирается один водящий, остальные участники становятся по парам. Водящий произносит по очереди несколько фраз, например: «Ухо к уху!», «Нога к ноге!», «Плечо к плечу!», стоящие в парах должны в соответствии с командой соединить ухо одного и ухо другого, ногу одного и ногу другого, плечо одного и плечо другого. Когда водящий произносит: «Человек к человеку!», каждый должен поменять партнера, а водящий должен успеть найти себе напарника. Тот, кто остался без пары, становится водящим, и игра начинается вновь). Таким образом, учащиеся находят новые точки для контакта и развивают свою фантазию на возможные соединения в движении.

**Технология проблемного обучения** помогает мне избежать больших затрат времени и сил на этапах проучивания нового материала, выстраивая процесс обучения следующим образом: показ и объяснение материала (если это комбинация, то разбираем все по отдельности: сначала движения рук, затем ног (или же на оборот), только потом соединяем; если это отдельное движение, то первый раз обучающиеся только смотрят и слушают и лишь за вторым разом делают вместе с педагогом (несколько раз подряд) // после того как мы разобрали последовательность движения или комбинации и несколько раз ее повторили, предлагаю детям задать вопросы, а бывает даже требую от них вопрос по новому материалу (вопрос может быть любой: на какой счет делать поворот, как поднимается рука, куда поворачивается голова или какое дальше движение) // как только вопросы были заданы и ответы на них были получены, мы переходим на следующий этап – пробуем исполнить все самостоятельно, педагог (я) теперь только наблюдаю и контролирую; на этом этапе моя роль выявить какие ошибки делают обучающиеся и конечно же их прокомментировать (шаг с другой ноги, поворот в право, а не в лево, руку нужно поднять через зрителя, а не через сторону и т. д). Остаются те самые ошибки, которые мы обговаривали в начале (ракурсы, уровни, траектории движений). Для того что бы наглядно объяснить детям, что они делают не так и где, я предлагаю им следующие задание: «найди 5 отличий» (количество может быть любое). Предлагается посмотреть им два варианта исполнения движения (конечно же то, которое они только что делали). В первом варианте еще раз показываю, как правильно делать, при этом акцентирую фразой «Как нужно!», «Как правильно!» или «Как я прошу!». Второй вариант исполнения движения начинается с фразы «Как делаете вы?», после чего показываю то же движение, но с добавлением их ошибок (чаще всего ошибки приходиться утрировать, чтобы их было отчетливо видно). Затем следует вопрос «В чем отличия?» и, конечно же, ответы обучающихся. После того как отличия найдены и распределены на правильные и неправильные, обучающимся вновь предлагается повторить движение и исправить у себя ошибки. А я снова занимаю позицию наблюдателя. Если ошибка не исправлена, то к обучающемуся поступает вопрос, например: Педагог - «Как должна подниматься нога?» Ребенок – «Через сторону» и т.д. Данная технология помогает детям научиться анализировать исполняемые ими движения.

Использование **информационно-коммуникационных технологий** стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет: обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям; создавать базы музыкальных файлов; менять темп, звук и высотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива; эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

Современная **технология электронного обучения** заключается в возможностях, которые открываются перед обществом. Помимо очевидной пользы от применения видеотехнологий, сюда относится удобство использования современных мобильных гаджетов (смартфонов, нетбуков и т.п.). Например, можно записать на видеокамеру мобильного телефона репетицию танцевального номера, а затем воспроизводить ее на большой экран с помощью проектора, внимательно изучая точность исполнения танцевальных движений и комментируя допущенные ошибки. Не менее важное значение имеет умелое сочетание традиционных методик и инноваций в повседневной педагогической практике. Традиционные методы работы включают построение и разучивание движений, комплексное развитие творческих способностей, изучение классических произведений. Инновационные методы работы педагога подразумевают использование цифровой техники, видеоматериалов, интернета и т.п.

Уместное применение на занятиях по хореографии и художественной гимнастики перечисленных образовательных технологий способствовало повышению мотивации обучающихся и их родителей, развитию социальных компетентностей, а также качества образовательных достижений обучающихся.