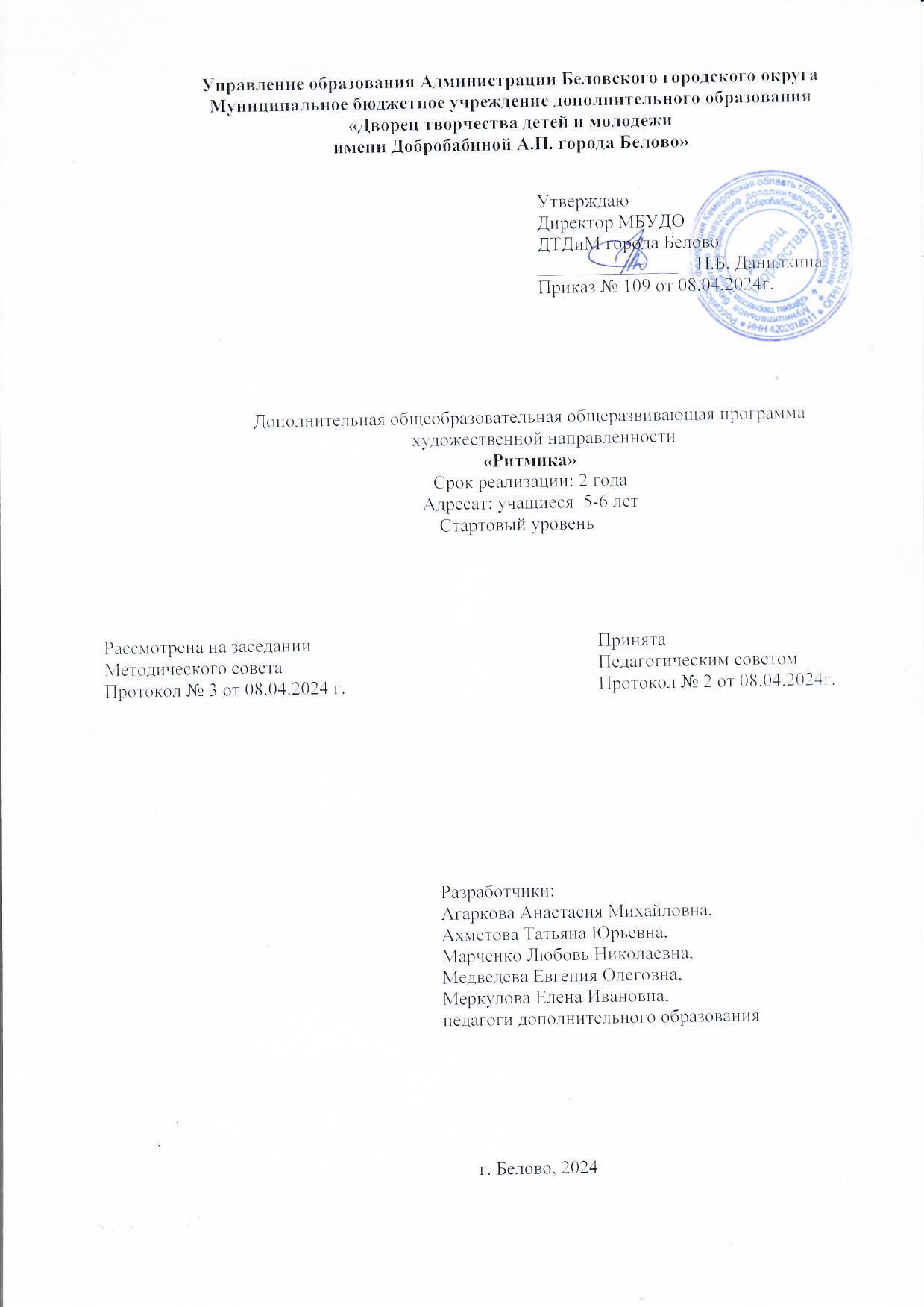
**Управление образования Администрации Беловского городского округа**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Дворец творчества детей и молодежи**

**имени Добробабиной А.П. города Белово»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утверждаю  Директор МБУДО  ДТДиМ города Белово  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Б. Данилкина  Приказ № 109 от 08.04.2024г. |  |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Ритмика»**

Срок реализации: 2 года

Адресат: учащиеся 5-6 лет

Стартовый уровень

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на заседании Методического совета  Протокол № 3 от 08.04.2024 г. | Принята  Педагогическим советом  Протокол № 2 от 08.04.2024г. |  |

Разработчики:

Агаркова Анастасия Михайловна,

Ахметова Татьяна Юрьевна,

Марченко Любовь Николаевна,

Медведева Евгения Олеговна,

Меркулова Елена Ивановна, педагоги дополнительного образования

г. Белово, 2024

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

* 1. **Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы«Ритмика»(далее Программа) художественная.

**Нормативно-правовое обеспечение разработки и реализации программы:**

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с последующими изменениями и дополнениями.
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 06.12.2019 N 56722).
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи».
* Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
* Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 No ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
* Устав МБУДО ДТДиМ города Белово.
* Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ОО.

**Уровень освоения содержания.** Программа имеет стартовый уровень.

**Актуальность Программы.** Ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине отводится значительное место в системе дополнительного образования. Особенно важно в дошкольном возрасте научить ребёнка чувству ритмаи умению передавать его образное содержание через пластику движений под музыку.Чтобы заинтересовать учащихся занятиями ритмикой, способствуя тем самым их дальнейшему физическому и эстетическому развитию, необходимо учитывать основной вид деятельности в этом возрасте, то есть игру. Соединение игры и танца способствует музыкально - танцевальному развитию учащихся и в то же время развивает их личностные качества.

Используемые на занятиях движенияоказывают положительное воздействие на здоровье детей, развивают у учащихся такие физические данные, как выносливость, ловкость, подвижность, устойчивость, пластичность, гибкость, выворотность, что и обеспечивает реализация программы «Ритмика»(далее Программа).

**Отличительные особенности Программы.** Обучение учащихся ритмике проходит с использованием различных музыкальных игр и этюдов. Так же для лучшего усвоения материала по программе используется синтез различных средств искусства.Учащимся предлагается прослушивание музыки, просмотр мультипликационных фильмов, фото-видео отрывков, чтение стихотворений.Для закрепления и проверки изучаемого материала так же используются ИКТ.Это дает учащимся возможность в непринужденной форме усваивать и запоминать материалы образовательной программы. По каждой изучаемойтеме даются необходимые теоретические сведения и практическая работа, которые в соединении дают положительный образовательный эффект.

**Адресат Программы -** учащиеся 5-6 лет. Принцип набора в детское объединение свободный. Принимаются все желающие без конкурсного отбора.

Количественный состав группы первого года обучения –15 человек, второго года обучения –12-15 человек.

**Объем и срок освоенияПрограммы.** Программа рассчитана на 2 года обучения: первый год обучения – 2 часа два раза в неделю (144 часа); второй год обучения – 2часа два раза в неделю (144 часа);

Общий объем часов по программе – 288 часов.

Продолжительность занятия – два академических часа, с 10 минутным перерывом.

**Форма обучения:** очная, с возможностью дистанционного обучения.

**Язык обучения**–русский.

**Особенности организации образовательного процесса**:

* группы являются основным составом;
* группыформируютсяиз учащихся одной возрастной категории;
* состав группы постоянный;
* обязательна медицинская справка о допуске к занятиям;
* допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основе диагностики знаний и умений в области хореографии.
  1. **Цель и задачи**

**Цель Программы:**формирование разносторонней творческой личности учащегося через приобщение к танцевальному искусству средствами музыкально-ритмической деятельности.

**Образовательные:**

-формироватьу учащихся танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения танцевальных движений, включенных в программный материал;

-способствовать формированию умения анализировать, обобщать, классифицироватьсвою деятельность;

-научить учащихся ориентироваться в пространстве сценической площадки.

**Развивающие:**

-развиватьу учащихся музыкальный слух, умение начинать и заканчивать движение в соответствие с музыкой;

-развивать физические возможности, координацию, воображение учащихся;

-формировать способность учащихся создавать и завершать мини - творческое задание с помощью педагога.

**Воспитательные:**

- воспитывать у учащихся доброжелательность, взаимопомощь;

- формировать понимание детьми нравственных норм и умение их аргументировать;

- формировать у детей трудолюбие, умение работать в микрогруппах.

**1.3. Содержание программы «Ритмика»**

**1 год обучения**

**Цель:**формирование танцевальных способностей и личностных качеств учащихся средствами музыкально-ритмических упражнений.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с основными понятиями в области ритмики;

-научить простейшим движениям и правилам их исполнения;

- научить правильности выполнения упражнений под музыку.

**Развивающие:**

- развивать музыкальную грамотность, чувство ритма, координацию учащихся;

*-*формировать первичные представления о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, используя синтез искусств;

- развивать умения учащихся работать в паре, в коллективе.

**Воспитательные:**

- прививать учащимся аккуратность, трудолюбие;

- воспитывать у детей умение регулировать свое поведение с детьми и взрослыми;

***-*** формировать знания учащихся об основных моральных нормах и ориентировать на их выполнение.

Учебно-тематический план первого года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Общее** | **Теория** | | **Практика** |
|  | **Вводное занятие** | **2** | **-** | | **2** | Стартовая диагностика. Наблюдение |
| **1** | **Основы ритмики, ходьба** | **30** | **3** | | **27** |  |
| 1.1. | Основные представления о ритмике | 2 | 1 | | 1 | Наблюдение |
| 1.2 | Ходьба | 14 | 1 | | 13 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Игра. Наблюдение. Самоанализ |
| 1.3 | Танцевальный номер | 14 | 1 | | 13 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение. Самоанализ |
| **2** | **Бег и подскоки** | **34** | **5** | | **29** |  |
| 2.1 | Бег на носках мелкими шагами | 6 | 1 | | 5 | Проверочные задания по технике исполнения движений. |
| 2.2 | Подскоки переменным шагом с продвижением вперёд | 10 | 1 | | 9 | Опрос. Игра. Проверочные задания по технике исполнения движений. |
| 2.3 | Упражнения на подскоки | 4 | 1 | | 3 | Наблюдение |
| 2.4 | Прыжки | 10 | 1 | | 9 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Игра. Наблюдение. Самоанализ |
| 2.5 | Ритмические зарисовки | 4 | 1 | | 3 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение. |
| **3** | **Упражнения на общее развитие** | **34** | **4** | | **30** |  |
| 3.1 | Упражнения для рук и ног | 8 | 1 | | 7 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение. Самоанализ |
| 3.2 | Этюды по кругу | 8 | 1 | | 7 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение. |
| 3.3 | Основы польки | 8 | 1 | | 7 | Опрос. Проверочные задания по технике исполнения движений. |
| 3.4 | Танцевальный номер | 10 | 1 | | 9 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение. Самоанализ |
| **4** | **Ритмические этюды** | **42** | **4** | **38** | |  |
| 4.1 | Ритмический этюд на образ «Зверобика» | 10 | 1 | 9 | | Наблюдение. Опрос. Проверочные задания по технике исполнения движений. Самоанализ |
| 4.2 | .Ритмический этюд на образ «Лисичка» | 10 | 1 | 9 | | Наблюдение. Опрос.Проверочные задания по технике исполнения движений. Самоанализ |
| 4.3 | Ритмический этюд «Путешествие» | 10 | 1 | 9 | | Наблюдение. Опрос.Проверочные задания по технике исполнения движений. Самоанализ |
| 4.4 | Ритмический этюд «Марафон» | 12 | 1 | 11 | | Наблюдение. Опрос. Инсценировка содержания песен на образ животных.СамоанализОткрытое занятие. |
|  | Итоговое занятие | **2** | **-** | **2** | | Итоговая диагностика. |
|  | **Всего по программе** | **144** | **16** | **128** | |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1 года обучения

**Вводное занятие** (2ч)

*Практика (2ч): введение в программу, знакомство с целями и задачами. Терминология, правила безопасности во время занятий, форма необходимая для тренировки.*

*Формы контроля: стартовая диагностика.*

**Раздел 1 «Основы ритмики, ходьба» (30ч)**

**Тема 1.1. Основные представления о ритмике (2ч)**

*Теория (1ч):правила исполнения движений.*

*Практика (1ч):работа на середине зала: разучивание поклона, позиций ног и рук, разминка по кругу, не середине зала, на полу.*

*Формы контроля: наблюдение за учащимися при выполнении движений.*

**Тема 1.2. Ходьба (14ч)**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика(13ч):изучение движений с ходьбойразличных вариантов: ходьба по кругу, по диагонали, ходьба с координацией рук и ног, ходьба на пятках и на носках, ходьба вперёд и назад.*

*Формы контроля: наблюдение за учащимися при выполнение движений. Игра. Проверочные задания по технике исполнения движений.*

**Тема 1.3. Танцевальный номер (14ч)**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика(13ч): работа в малых группах. Работа на середине зала, изучение основного шага на середине и по диагонали, разучивание комбинаций закрепление, отработка недочётов.*

*Формы контроля: проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение за учащимися при выполнении движений.*

**Раздел 2 «Бег и подскоки»(34ч)**

**Тема 2.1 Бег на носках мелкими шагами (6ч)**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика (5ч): изучение танцевальных движений с бегом различной сложности: бег на носках, бег по кругу, бег мелкими шагами по диагонали, разучиваниетанцевальныхкомбинаций с бегом.*

*Формы контроля: проверочные задания по технике исполнения движений.*

**Тема 2.2. Подскоки переменным шагом с продвижением вперёд (10ч)**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика (9ч): разучивание подскоков с продвижением, в повороте. Изучение прыжков. Работа на середине зала, по диагонали.*

*Формы контроля: опрос учащихся о правилах исполнения движений. Проверочные задания по технике исполнения движений. Игра.*

**Тема 2.3.Упражнения на подскоки(4ч)**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика (3ч): изучение подскоков на месте в продвижении, разучивание комбинаций, смена рисунков танца.*

*Формы контроля: наблюдение.*

**Тема 2.4.Прыжки (10ч)**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика(9ч): изучение прыжка «поджатый», работа на середине зала, у станка. Изучение комбинаций с прыжками.*

*Формы контроля: проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение за учащимися при выполнении движений. Игра.*

**Тема 2.5.Ритмические зарисовки (4ч)**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика(3ч): отработкапостроений, переходов, смены рисунков.*

*Формы контроля: наблюдение.Проверочные задания по технике исполнения движений.*

**Раздел 3 «Упражнения на общее развитее»(34ч)**

**Тема 3.1.Упражнения для рук и ног (8ч)**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика(7ч): изучение движений рук и ног на середине зала, на полу и по диагонали, танцевальных комбинаций на координацию движений.*

*Формы контроля: наблюдение за учащимися при выполнении движений. Проверочные задания по технике исполнения движений, самоанализ.*

**Тема 3.2. Этюды по кругу (8ч)**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика(7ч): работа на середине зала, изучение движений, комбинаций по кругу в игре.*

*Формы контроля: проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение.*

**Тема 3.4.Основы польки (8ч)**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика (7ч): изучение шага польки с руками и без, работа на середине зала, по кругу, по диагонали, перескока, приставного шага, комбинаций польки в парах и на середине зала.*

*Формы контроля: опрос учащихся о правилах выполнения движений.Проверочные задания по технике исполнения движений.*

**Тема 3.5.Танцевальный номер (10ч)**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика(9ч): работа в малых группах.Изучение движений и комбинаций. Закрепление, отработка движений при смене рисунков и переходов.*

*Формы контроля: проверочные задания по технике исполнения движений.Наблюдение за учащимися при выполнении движений.*

**Раздел 4 Ритмические этюды(42ч)**

**Тема 4.1.Ритмический этюд на образ «Зверобика» (10ч)**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика(9ч): прочтение стихотворенияА.Хайта «Зверобика», изучение слов, отработка и закрепление движений.Просмотр мультфильма [«Привет, Малыш! Большой сборник мультфильмов».Постановочная работа.](https://yandex.ru/video/preview/13241028126977820574?text=%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D0%BA%D0%BE%D1%88%D0%BA%D1%83&path=yandex_search&parent-reqid=1712067643981048-4503958493269142218-balancer-l7leveler-kubr-yp-vla-104-BAL&from_type=vast" \t "_blank)*

*Формы контроля: наблюдение за учащимися при выполнении движений, опрос по технике исполнения движений. Опрос учащихся о правилах выполнения движений. Задания по технике исполнения движений.Самоанализ.*

**Тема 4.2. Ритмический этюд на образ «Лисичка» (10ч)**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика (9ч): прочтение стихотворения****Т.Патракеевой «Лиса»****,****А. Ерошина«Лиса»****изучение слов, движений, комбинаций. Просмотр мультфильма «Лиса Патрикеевна». Построение, смена рисунков. Постановочная работа.*

*Формы контроля: наблюдение за учащимися при выполнении движений, опрос по технике исполнения движений.Опрос учащихся о правилах выполнения движений.Проверочные задания по технике исполнения движений.*

**Тема 4.3.Ритмический этюд «Путешествие» (10ч)**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика(9ч): прочтение стихотворенияДворецкой Т.Н.,* ***«Туристический поход»,****изучение слов,отработка и закрепление движений. Просмотр мультфильма «По дороге с облаками». Постановочная работа.*

*Формы контроля: опрос учащихся о правилах выполнения движений.Проверочные задания по технике исполнения движений.Наблюдение за учащимися при выполнении движений, опрос по технике исполнения движений.*

**Тема 4.4.Ритмический этюд «Марафон» (12ч)**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика (11ч): Просмотр мультфильма «Семейный марафон».Прочтение стихотворения Туркиной Р. «Зарядка», Лавровой Т. «Зарядка», изучение слов.Составление игровых зарисовок при помощи ритмических движений.*

*Формы контроля: инсценировка содержания песен напередачу образа животных. Наблюдение за учащимися при выполнение движений, опрос по технике исполнения движений.Опрос учащихся о правилах выполнения движений.Самостоятельное составление учащимися мини этюдапри помощи ритмических движений на заданный образ.Открытое занятие.*

**Итоговое занятие** *(2ч).*

*Практика (2ч).Подведение итогов года.*

*Формы контроля: итоговая диагностика.*

**2 год обучения**

**Цель***–*формирование творческих способностей и личностных качеств учащихся в процессе обучения музыкально-ритмической деятельности.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- способствовать развитию чувства ритма, совершенствовать двигательные навыки, формировать познавательный интерес к окружающему миру;

- формировать практические знания и умения о ритмике и координации;

-дать знания о различных видах танцевальных движений.

**Развивающие**:

- развивать музыкальный слух,чувство ритма;

-развить познавательный интерес учащегося к хореографии, в том числе и через синтез искусств;

-развить самостоятельность ребенка.

**Воспитательные:**

- воспитывать умение учащихся регулировать свое поведение в коллективе в соответствии с нормами морали;

-воспитать культуру поведения на знаниях (аккуратность, вежливость, воспитанность);

- воспитать у учащихся трудолюбие, самостоятельность, аккуратность.

Учебно-тематический план второго года обучения

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **Общее** | **Теория** | | **Практика** |
|  | **Вводное занятие** | **2** | - | | **2** | Наблюдение |
| **1** | **Работа в партере и на середине зала** | **48** | **5** | | **43** |  |
| 1.1 | Ритмика | 6 | 1 | | 5 | Стартовая диагностика. Наблюдение. Опрос. |
| 1.2 | Тема 1.2. Позиции | 8 | 1 | | 7 | Наблюдение. Опрос. |
| 1.3 | Тема 1.3.Общеразвивающие упражнения | 12 | 1 | | 11 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение. Опрос. Игра. |
| 1.4 | Тема 1.4. Ритмико-гимнастические упражнения на полу | 10 | 1 | | 9 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение. |
| 1.5 | Тема 1.5. Движения на развитие координации | 12 | 1 | | 11 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение. Опрос. |
| **2** | **Комбинации** | **42** | **4** | | **38** |  |
| 2.1 | Игры под музыку на середине зала | 6 | 1 | | 5 | Наблюдение. Опрос. Игра. |
| 2.2 | Комбинация «Солнышко» | 10 | 1 | | 9 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение. Опрос. Игра.Самоанализ |
| 2.3 | Комбинация «Слоник» | 12 | 1 | | 11 | Опрос. Игра. Проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение. Самоанализ |
| 2.4 | Комбинация «Ладошки | 14 | 1 | | 13 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение. Опрос. Игра. Самоанализ |
| **3** | **Этюды** | **50** | **2** | | **48** |  |
| 3.1 | Тема 3.1. Этюд «Круговая пляска» | 30 | 1 | | 29 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Опрос. Составление игровых зарисовок при помощи ритмических движений. Самоанализ |
| 3.2 | Тема 3.2.Этюд «Вальс» | 20 | 1 | | 19 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Опрос. Наблюдение. Самоанализ Составление игровых зарисовок при помощи ритмических движений.Открытое занятие. |
|  | Итоговое занятие | **2** | **-** | | **2** | Итоговая диагностика |
|  | **Всего по программе** | **144** | **11** | **133** | |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

2 год обучения

**Вводное занятие (2ч)**

*Практика(2ч): введение в программу, знакомство с целями и задачами. Терминология, правила безопасности во время занятий, форма необходимая для тренировки.*

*Формы контроля: стартовая диагностика.*

**Раздел 1 «Работа в партере и на середине зала»(48ч)**

**Тема 1.1 Ритмика -6ч**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика (7ч): работа на середине зала: разучивание поклона. Постановка корпуса на средине зала, у станка, на полу.*

*Формы контроля: наблюдение за учащимися при выполнении движений. Опрос учащихся о правилах исполнения движений.*

**Тема 1.2. Позиции-8ч**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика (7ч): постановка рук и ног,работа на середине зала и у станка.*

*Формы контроля: наблюдение за учащимися при выполнении движений, опрос по технике исполнения движений.*

**Тема 1.3. Общеразвивающие упражнения -12ч**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика (11ч): создание игровой ситуации для разучивания упражнений: для развития стоп, спины, выворотности.*

*Формы контроля: игра.Проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение за учащимися при выполнении движений. Опрос учащихся о правилах выполнения движений.Самоанализ.*

**Тема 1.4. Ритмико-гимнастические упражнения на полу 10ч**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика (9ч): изучение в игре подготовительных движений к мостику, шпагату, таких как березка, полу шпагат, растяжка, постановка рук для движения «мостик».*

*Формы контроля: наблюдение за учащимися при выполнении движений, опрос по технике исполнения движений.Проверочные задания по технике исполнения движений.*

**Тема 1.5. Движения на развитие координации 12ч**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика (11ч): изучение в игре подскока и бега по диагонали, работа над ошибками, добавление рук для развития координации движений, отработка неточностей.*

*Формы контроля: проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение за учащимися при выполнении движений, опрос по технике исполнения движений.*

**Раздел 2 «Комбинации»(42ч)**

**Тема 2.1.Игры под музыку на середине зала 6ч**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика (5ч): изучение движений: бег и подскок на середине зала, перестроение из линий и колон, создание круга, диагоналей, пар. Разучивание под музыкальное сопровождение игры «Зверобика» и «Квадрат».*

*Формы контроля: игра.Опрос учащихся о правилах выполнения движений. Проверочные задания по технике исполнения движений. Самоанализ. Наблюдение за учащимися при выполнение движений.*

**Тема 2.2. Комбинация «Солнышко» 10ч**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика (9ч): Разучивание движения - боковой шаг на середине зала, в диагонали, в парах под стихотворение А. Раннеевой«Солнышко в ладошке», просмотр мультфильма «Мамино солнышко нашло Радугу после грозы».Усложнение бокового шага на середине зала введение рук. Соединение изученных движений в комбинации «Солнышко».*

*Формы контроля: проверочные задания по технике исполнения движений. Игра. Наблюдение за учащимися при выполнение движений. Опрос учащихся о правилах выполнения движений.*Самоанализ.

**Тема 2.3. Комбинация «Слоник» 12ч**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика (11ч):Разучивание движения- подскок на середине зала, в диагонали, в парахпод стихотворение В. Лифшиц«Слон и Зоя», просмотр мультфильма «Тигренок и его друзья». Работа в парах.*

*Формы контроля: проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение за учащимися при выполнении движений. Игра. Опрос учащихся о правилах выполнения движений.*Самоанализ.

**Тема 2.4.Комбинация «Ладошки» 14ч**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика(13ч): разучивание хлопков под стихотворение* Р. Горенбургова«Ладошки»,*работа в парах и по кругу, просмотр мультфильма «Буренка Даша. Ладошки». Соединение хлопков и движений в комбинацию.*

*Формы контроля: проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение за учащимися при выполнении движений, опрос по технике исполнения движений.Игра.*Самоанализ.

**Раздел3 «Этюды» (50ч)**

**Тема 3.1. Этюд «Круговая пляска» 30ч**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика (29ч): изучение движений: галоп, марш, шаг с каблука (с руками и без рук), шаг вперед и назад.Слушание музыки.Работа на координацию движений. Изучение комбинаций и соединение их в один общий этюд.*

*Формы контроля: проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение за учащимися при выполнении движений. Опрос учащихся о правилах выполнения движений.Самостоятельное составление учащимися мини этюдапри помощи ритмических движений на заданный образ.*Самоанализ.

**Тема 3.2. Этюд «Вальс» 20ч**

*Теория (1ч): правила исполнения движений.*

*Практика (19ч): изучение движений: шаг польки, шаг в повороте.Слушание музыки: «Школьный вальс»И.Дунаевский, «Артековский вальс»Д.Кабалевский, «Вальс бабочек» И. Двуреченский, «Вальс Победы» В. Исаеев, «Венский вальс» И. Штраус. Работа в паре по диагонали и на середине зала. Работа на координацию движений. Изучение комбинаций и соединение их в один общий этюд.*

*Формы контроля: проверочные задания по технике исполнения движений. Наблюдение за учащимися при выполнении движений. Опрос учащихся о правилах выполнения движений.Самостоятельное составление учащимися мини этюдапри помощи ритмических движений на заданный образ.*Самоанализ. *Открытое занятие.*

**Итоговое занятие (2ч)**

*Практика (2ч). Подведение итогов года.*

*Формы контроля: итоговая диагностика.*

**1.4.Планируемые результаты**

В результате освоения программы учащимися планируется достичь следующих результатов:

***Планируемый результат первого года обучения***

**Образовательные результаты:**

- дети знают базовые понятия в ритмике;

- дети владеют практическими навыками в ритмике;

- дети умеют двигаться в такт с музыкальным сопровождением.

**Развивающие результаты:**

- прослеживается динамика развития в музыкальном и хореографическом плане;

- у учащихся развито воображение, дети могут применять умение осмысленно действовать в соответствии с музыкально-игровым образом;

-дети применяют полученные знания как при работе самостоятельно, так и в парах, и в коллективе.

**Воспитательные результаты:**

-у детей сформировано трудолюбие, чистота исполнения движений;

- у детей сформировано правильное отношение к окружающим людям;

- у учащихся сформированакультура поведения на занятиях.

***Планируемый результат второго года обучения***

**Образовательные результаты:**

- дети знают определенный объемом танцевальных знаний, умений и практических исполнительских навыков по ритмике, умеюториентироваться в сценическом пространстве;

- у детей развит интерес к хореографии, другим видам искусства;

- дети имеют первичные умения в анализе и самоанализе творческой деятельности;

**Развивающие результаты:**

**-** у детей прослеживается положительная динамика в развитии чувства ритма, координации движений, воображении, физическом развитии;

- дети определяют характер музыкального произведения, такт;

-дети могут применять полученные знания при самостоятельном создании мини творческого задания.

**Воспитательные результаты:**

- учащиеся понимают нравственные нормы и применяют их в повседневной жизни;

-у детей сформировано трудолюбие, ответственность за достижение полученного результата;

-у детей проявляется доброжелательное отношение ко всем участникам образовательного процесса

**Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года – 1 сентября.

* Окончание учебного года – 31мая.
* Продолжительность учебного года - 36 (количество учебных недель).
* Продолжительность обучения (1 и 2 полугодие):

1 полугодие: 1 сентября– 29 декабря – 17 недель;

2 полугодие: 9 января– 30 мая– 19 недель.

Каникулы:

* Зимние каникулы: 29 декабря – 9 января.
* Летние каникулы: с 1 июня по 31августа.

Сроки проведения диагностики:

стартовая: 20 сентября-20 октября;

итоговая: 20 апреля– 20 мая.

(числа могут быть скорректированы в зависимости от выходных дней)

Календарный учебный график является приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, представлен в Приложении 1 (по всем годам обучения).

**2.2. Условия реализации Программы**

Для реализации программы «Ритмика» необходимо иметь:

* материально-техническое обеспечение:

- помещение, соответствующее технике безопасности и санитарно- гигиеническим нормам;

- коврики для работы на полу (15штук);

- танцевальный станок;

- зеркала;

* Информационное обеспечение– магнитофон, видеозаписи мультфильмов, ноутбук, флэшка с музыкальным материалом.
* Кадровое обеспечение- дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ритмика» реализуетпедагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование и/или среднее профессиональное образование, дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика»  в области, соответствующей направленности образовательной программы и концертмейстер.

Педагог, реализующий данную программу, повышает свой профессиональный уровень через систему повышения квалификации и самообразования.

**2.3. Формы аттестации и контроля**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

* журнал посещаемости;
* материалы анкетирования и тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

* открытое занятие.

**2.4. Оценочные материалы**

Перечень оценочных материалов, необходимых для осуществления текущего контроля, аттестации и позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5).

Отслеживание результативности реализации программы производится с помощью модифицированных диагностических методик (Приложение 2): Р.М. Калининой «Закончи историю», Р.С. Немова «Нелепицы», Н.Е Вераксы «Речевые способности», А.Н Зиминой и А.И Бурениной «Методика выявления уровня развития чувства ритма» и специально разработанного опросника по выявлению теоретическихзнаний и картой наблюдения навыков и умений учащихся на каждый год обучения.

**2.5. Воспитательный компонент**

Воспитательный компонент является одним из важных направлений программы. Воспитание и социализация представляет собой целенаправленную работу педагога по развитию личности учащихся, ее адаптации, индивидуализации и интеграции на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей,  принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания Дворца творчества. Воспитательные мероприятия зависят от периода реализации данной программы и согласно календарю воспитательных событий и мероприятий учебного года.При составлении рабочей программы воспитания педагог обращается к онлайн «Календарному плану воспитательной работы МБУДО ДТДиМнаучебный год, на котором отмечены разноуровневые события, памятные даты и традиционные мероприятия Дворца творчества:

<https://view.genial.ly/64055c600d230700130e2694/interactive-content-untitled-genially>.

**2.6. Методические материалы**

В процессе освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие методические материала:

- методические разработки по разделам и темам программы;

- сценарии праздников и мероприятий;

- иллюстративный материал;

- литература для педагога и учащихся.

*Для педагога:*

1. Диагностические материалы.
2. Набор аудиокассет.
3. Набор компакт дисков.
4. Видео материалы.
5. Информационный материал по разделу 1 образовательной программы «Основы ритмики, ходьба», по разделу 2 образовательной программы «Бег и подскоки», по разделу 3 образовательной программы «Ритмические этюды».

*Для учащихся:*

1. Схемы, иллюстрации, рисунки, таблицы;
2. Методическая разработка «Подборки игр, конкурсов»;
3. Видео и аудио материалы по теме «Постановочная работа»: песни и движения из мультфильмов;
4. Электронные упражнения на платформе LearningApps.

**Особенностиорганизации образовательного процесса** – очно, дистанционно.

**Формыорганизации образовательного процесса:**групповая**.**

**Формы организации обучения**- основной формой организации обучения является занятие.

**Алгоритм учебного занятия:**

1.Организационный этап.

2.Повторение пройденного материала (при необходимости).

3. Сообщение новых знаний.

4. Основной этап (практическая работа).

5. Рефлексивный этап.

**2.7. Список литературы**

*Список литературы для педагога*

1. Авилова, С. А. Игровые и рифмованные формы физических упражнений: сценки, игры- подражания, комплексы упражнений\С.А. Авилова, Т.В Калинина.- Волгоград.: Учитель, 2018. -111с. – Текст: непосредственный.
2. Воронина, И.А. Историко - бытовой танец: учебное пособие \И. А. Воронина. - М.: Искусство, 2019. -101с.- Текст: непосредственный.
3. Григоренко, Ю.Н. Кипарис: книга для учителя \Ю. Н. Григоренко. -М.: Детство, 2019.-236с- Текст: непосредственный.
4. Заикин, И.И. Областные особенности русского народного  
   танца: учебное пособие\И.И. Заикин, И.А. Заикина-Орел, типография «Труд», 2009.- 550с.- Текст: непосредственный.
5. Захаров, Р.В. Сочинения танца: учебное пособие\ Р.В. Захаров -М.: Искусство, 2017.- 230с- Текст: непосредственный.
6. Немов, Р.С. Психология.: учебник\ Р. С. Немов-М.: Владос, том №1, 2019.- 631с.- Текст: непосредственный.
7. Немов, Р.С. Психология: учебник\ Р. С. Немов-М.: Владос, том №2, 2019.- 687с.-Текст: непосредственный.

7.Пуртова, Т.В.. Учите детей танцевать: учебное пособие\ Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова О.В. Кветная, -М.: Владос, 2014.- 57с.- Текст: непосредственный.

8.Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика: учебное пособие\ А. Е. Чибрикова-Луговская -М.: Дрофа, 2017.- 109с.- Текст: непосредственный.

9. Яковлев, В. Г. Игры для детей: книга\В. Г. Яковлев -М.: Физкультура и спорт, 2018.- 156с.- Текст: непосредственный.

*Список литературы для учащихся и родителей*

1.Авилова, С. А. Игровые и рифмованные формы физических упражнений: сценки, игры- подражания, комплексы упражнений \С.А. Авилова, Т.В Калинина.- Волгоград.: Учитель, 2018. -111с. – Текст: непосредственный.

2.Немов, Р.С. Психология.: учебник\ Р. С. Немов-М.: Владос, том №1, 2019.- 631с.- Текст: непосредственный.

3.Немов, Р.С. Психология: учебник\ Р. С. Немов-М.: Владос, том №2, 2019.- 687с.- Текст: непосредственный.

4.Пуртова, Т.В.. Учите детей танцевать: учебное пособие\ Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова О.В. Кветная, -М.: Владос, 2014.- 57с.- Текст: непосредственный.

5.Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика: учебное пособие/\ А. Е. Чибрикова-Луговская -М.: Дрофа, 2017.- 109с.- Текст: непосредственный.

6. Яковлев, В. Г. Игры для детей: книга\ В. Г. Яковлев -М.: Физкультура и спорт, 2018.- 156с.- Текст: непосредственный.

**Приложение 1**

**Календарный учебный график 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Форма**  **занятия** | **Кол-во часов** | **Тема**  **занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | Беседа | 2 | Ознакомление с программой | Кабинет №4 | Стартовая диагностика |
| **Раздел 1 «Основы ритмики, ходьба»** | | | | | | |
| 2 | Сентябрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Разучивание поклона, разминки. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 3 | Сентябрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Разучивание ходьбы по кругу. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 4 | Сентябрь | Игра - путешествие | 2 | Ходьба по кругу. Отработка. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 5 | Сентябрь | Игра - путешествие | 2 | Разучивание ходьбы по диагонали. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 6 | Сентябрь | Игра - путешествие | 2 | Разучивание ходьбы с координацией рук и ног. | Кабинет №4 | Игра. Самоанализ |
| 7 | Сентябрь | Игра - путешествие | 2 | Ходьба с координацией рук и ног. Отработка. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 8 | Сентябрь | Игра - путешествие | 2 | Разучивание ходьбы на пятках и на носках. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 9 | Сентябрь | Игра - путешествие | 2 | Ходьба на пятках и на носках. Отработка. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 10 | Октябрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Разучивание основного шага на середине зала. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 11 | Октябрь | Игра - путешествие | 2 | Разучивание основного шага на середине зала. Отработка. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 12 | Октябрь | Игра - путешествие | 2 | Разучивание основного шага по диагонали. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 13 | Октябрь | Игра - путешествие | 2 | Разучивание основного шага по диагонали. Отработка. | Кабинет №4 | Наблюдение. Самоанализ |
| 14 | Октябрь | Игра - путешествие | 2 | Разучивание комбинации на середине зала. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 15 | Октябрь | Игра - путешествие | 2 | Разучивание комбинации на середине зала в малых группах. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 16 | Октябрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Комбинации на середине зала в малых группах. Отработка. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| **Раздел 2 «Бег и подскоки»** | | | | | | |
| 17 | Октябрь | Игра - путешествие | 2 | Разучивание бега по кругу, и на носках. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 18 | Ноябрь | Игра - путешествие | 2 | Разучивание бега мелкими шагами по диагонали. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 19 | Ноябрь | Игра - путешествие | 2 | Бег на носках Комбинация с бегом на середине зала. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 20 | Ноябрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Разучивание подскоков с продвижением, и в повороте на середине зала. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 21 | Ноябрь | Игра - путешествие | 2 | Разучивание подскоков с продвижением, и в повороте по диагонали. | Кабинет №4 | Игра |
| 22 | Ноябрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Изучение прыжка с поджатыминогамина середине зала. | Кабинет №4 | Опрос |
| 23 | Ноябрь | Игра - путешествие | 2 | Изучение прыжка с поджатыми ногами на середине зала. Отработка. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 24 | Ноябрь | Игра - путешествие | 2 | Изучение прыжка с поджатыми ногами на середине зала. Закрепление. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 25 | Ноябрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Разучивание подскоков. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 26 | Ноябрь | Игра - путешествие | 2 | Разучивание подскоков. Комбинации. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 27 | Декабрь | Игра - путешествие | 2 | Разучивание прыжка поджатый у станка. | Кабинет №4 | Игра |
| 28 | Декабрь | Игра - путешествие | 2 | Разучивание прыжка поджатый у станка. Отработка. | Кабинет №4 | Игра |
| 29 | Декабрь | Игра - путешествие | 2 | Разучивание прыжка поджатый на середине зала. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 30 | Декабрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Комбинация с прыжком поджатый на середине зала. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 31 | Декабрь | Игра - путешествие | 2 | Комбинация с прыжком поджатый на середине зала. Отработка. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Самоанлиз |
| 32 | Декабрь | Игра - путешествие | 2 | Работа в колоннах. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 33 | Декабрь | Игра - путешествие | 2 | Работа в колоннах. Отработка. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| **Раздел 3 «Упражнения на общее развитие»** | | | | | | |
| 34 | Декабрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Круговые движения для рук, движения для ног | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 35 | Январь | Игра - путешествие | 2 | Круговые движения для рук, движения для ног Отработка. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 36 | Январь | Игра - путешествие | 2 | Комбинация с руками на координацию. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 37 | Январь | Игра - путешествие | 2 | Комбинация с руками на координацию. Отработка. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Самоанализ |
| 38 | Январь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Изучение движений на середине зала в игровой форме. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 39 | Январь | Игра - путешествие | 2 | Изучение движений на середине зала в игровой форме. Отработка. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 40 | Февраль | Игра - путешествие | 2 | Изучение комбинации 1 по кругу. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 41 | Февраль | Игра - путешествие | 2 | Изучение комбинации 1 по кругу. Отработка. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 42 | Февраль | Беседа с игровыми элементами | 2 | Шаг польки без рук и с руками на середине зала. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 43 | Февраль | Игра - путешествие | 2 | Шаг польки без рук и с руками по кругу и диагонали. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 44 | Февраль | Игра - путешествие | 2 | Изучение приставного шага. | Кабинет №4 | Опрос |
| 45 | Февраль | Игра - путешествие | 2 | Комбинация польки в парах. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 46 | Февраль | Игра - путешествие | 2 | Изучение движений на середине зала. | Кабинет №4 | Наблюдение. Самоанализ |
| 47 | Февраль | Игра - путешествие | 2 | Изучение комбинации 2. Работа в группах. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 48 | Март | Игра - путешествие | 2 | Изучение комбинации 2. Работа в группах. Закрепление. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 49 | Март | Игра - путешествие | 2 | Введение в комбинацию 2 перестроений, переходов. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 50 | Март | Игра - путешествие | 2 | Комбинацию 2 с перестроением, переходами. Закрепление. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| **Раздел 4 «Ритмические этюды»** | | | | | | |
| 51 | Март | Беседа с игровыми элементами | 2 | Разучивание слов и движений к ритмическому этюду «Зверобика». | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 52 | Март | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Разучивание слов и движений к ритмическому этюду «Зверобика». Закрепление. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 53 | Март | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Введение поворотов головы в ритмический этюд «Зверобика». | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 54 | Март | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Введение круговых движений рук в ритмический этюд «Зверобика». | Кабинет №4 | Опрос |
| 55 | Март | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Отработка слов и движений к ритмическому этюду «Зверобика». | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Самоанализ |
| 56 | Март | Беседа с игровыми элементами | 2 | Разучивание слов и движений к ритмическому этюду «Лисичка». | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 57 | Март | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Разучивание слов и движений к ритмическому этюду «Лисичка». Работа над ошибками. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 58 | Апрель | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Разучивание слов и движений к ритмическому этюду «Лисичка». Отработка. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 59 | Апрель | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Разучивание слов и движений к ритмическому этюду «Лисичка». Закрепление. | Кабинет №4 | Опрос. Самоанализ |
| 60 | Апрель | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Введение в этюд перестроений, переходов. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 61 | Апрель | Беседа с игровыми элементами | 2 | Разучивание слов и движений к ритмическому этюду «Путешествие». | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 62 | Апрель | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Разучивание слов и движений к ритмическому этюду «Путешествие». Отработка. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 63 | Апрель | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Разучивание слов и движений к ритмическому этюду «Путешествие». Закрепление. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 64 | Апрель | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Разучивание слов и движений к ритмическому этюду «Путешествие» введение поворотов. | Кабинет №4 | Опрос |
| 65 | Апрель | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Разучивание слов и движений к ритмическому этюду «Путешествие» введение поворотов. Закрепление. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Самоанализ |
| 66 | Май | Беседа с игровыми элементами | 2 | Разучивание слов и движений к ритмическому этюду «Марафон». | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 67 | Май | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Разучивание слов и движений к ритмическому этюду «Марафон». Отработка. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 68 | Май | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Разучивание слов и движений к ритмическому этюду «Марафон». Закрепление. | Кабинет №4 | Наблюдение. Самоанализ |
| 69 | Май | Игровая - импровизация | 2 | Самостоятельное составление игровых зарисовок. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 70 | Май | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Инсценировка песен на образ. | Кабинет №4 | Опрос |
| 71 | Май | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Инсценировка песен на образ. Закрепление. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Самоанализ Открытое занятие. |
| 72 | Май | Беседа | 2 | Итоговое занятие. | Кабинет №4 | Итоговая диагностика |

**Календарный учебный график 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Форма**  **занятия** | **Кол-во часов** | **Тема**  **занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | Беседа | 2 | Ознакомление с программой | Кабинет №4 | Стартовая диагностика |
| **Раздел 1 Работа в партере и на середине зала** | | | | | | |
| 2 | Сентябрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Поклон | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 3 | Сентябрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Постановка корпуса на полу, у станка. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 4 | Сентябрь | Игра - путешествие | 2 | Постановка корпуса. | Кабинет №4 | Опрос |
| 5 | Сентябрь | Игра - путешествие | 2 | Позиции рук на середине зала | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 6 | Сентябрь | Игра - путешествие | 2 | Позиции рук на середине зала Отработка | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 7 | Сентябрь | Игра - путешествие | 2 | Позиции ног у станка | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 8 | Сентябрь | Игра - путешествие | 2 | Позиции ног у станка. Отработка | Кабинет №4 | Опрос. Самоанализ |
| 9 | Сентябрь | Игра - путешествие | 2 | Работа со стопами. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 10 | Октябрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Работа со стопами. Закрепление | Кабинет №4 | Опрос |
| 11 | Октябрь | Игра - путешествие | 2 | Прямая спина. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 12 | Октябрь | Игра - путешествие | 2 | Прямая спина. Закрепление | Кабинет №4 | Игра |
| 13 | Октябрь | Игра - путешествие | 2 | «Стопа к стопе» | Кабинет №4 | Опрос |
| 14 | Октябрь | Игра - путешествие | 2 | «Стопа к стопе». Закрепление | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 15 | Октябрь | Игра - путешествие | 2 | «Березка» | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 16 | Октябрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | «Березка». Закрепление | Кабинет №4 | Наблюдение. Самоанализ |
| 17 | Октябрь | Игра - путешествие | 2 | «Полу шпагат», «Растяжка» | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 18 | Ноябрь | Игра - путешествие | 2 | «Полу шпагат», «Растяжка». Закрепление | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 19 | Ноябрь | Игра - путешествие | 2 | «Полу шпагат», «Растяжка». Отработка | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 20 | Ноябрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Подскок по диагонали. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 21 | Ноябрь | Игра - путешествие | 2 | Подскок по диагонали. Закрепление | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 22 | Ноябрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Подскок по диагонали с руками. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 23 | Ноябрь | Игра - путешествие | 2 | Подскок по диагонали с руками. Отработка. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 24 | Ноябрь | Игра - путешествие | 2 | Бег по диагонали. | Кабинет №4 | Опрос |
| 25 | Ноябрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Бег по диагонали с прыжком. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| **Раздел 2 Комбинации** | | | | | | |
| 26 | Ноябрь | Игра - путешествие | 2 | Игры под музыку на середине зала. «Зверобика», «Квадрат». | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 27 | Декабрь | Игра - путешествие | 2 | Игры под музыку на середине зала. «Зверобика», «Квадрат». Отработка | Кабинет №4 | Опрос |
| 28 | Декабрь | Игра - путешествие | 2 | Игры под музыку на середине зала. «Зверобика», «Квадрат». Закрепление | Кабинет №4 | Игра |
| 29 | Декабрь | Игра - путешествие | 2 | Комбинация «Солнышко». Боковой шаг. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 30 | Декабрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Комбинация «Солнышко». Боковой шаг с руками. | Кабинет №4 | Игра |
| 31 | Декабрь | Игра - путешествие | 2 | Комбинация «Солнышко». Боковой шаг с руками. Закрепление | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 32 | Декабрь | Игра - путешествие | 2 | Комбинация «Солнышко». Работа в парах | Кабинет №4 | Опрос |
| 33 | Декабрь | Игра - путешествие | 2 | Комбинация «Солнышко». Работа в парах. Отработка | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Самоанализ |
| 34 | Декабрь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Комбинация «Слоник». Подскок по квадрату. | Кабинет №4 | Игра |
| 35 | Январь | Игра - путешествие | 2 | Комбинация «Слоник». Подскок по квадрату. Закрепление | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 36 | Январь | Игра - путешествие | 2 | Комбинация «Слоник». Подскок по квадрату. Отработка | Кабинет №4 | Игра |
| 37 | Январь | Игра - путешествие | 2 | Комбинация «Слоник». Комбинация в парах. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 38 | Январь | Беседа с игровыми элементами | 2 | Комбинация «Слоник» работа в парах. Комбинация в парах. Отработка | Кабинет №4 | Опрос |
| 39 | Январь | Игра - путешествие | 2 | Комбинация «Слоник». Комбинация в парах. Закрепление | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Самоанализ |
| 40 | Февраль | Игра - путешествие | 2 | Комбинация «Ладошки». Хлопки в парах. | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 41 | Февраль | Игра - путешествие | 2 | Комбинация «Ладошки». Хлопки в парах. Отработка | Кабинет №4 | Игра |
| 42 | Февраль | Беседа с игровыми элементами | 2 | Комбинация «Ладошки». Хлопки в парах. Закрепление | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 43 | Февраль | Игра - путешествие | 2 | Комбинация «Ладошки». Хлопки в парах по кругу | Кабинет №4 | Игра |
| 44 | Февраль | Игра - путешествие | 2 | Комбинация «Ладошки». Хлопки в парах по кругу. Отработка | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 45 | Февраль | Игра - путешествие | 2 | Комбинация «Ладошки». Хлопки в парах по кругу. Закрепление | Кабинет №4 | Опрос |
| 46 | Февраль | Игра - путешествие | 2 | Комбинация «Ладошки». Хлопки в парах по кругу. Устранение не точностей. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений. Самоанализ |
| **Раздел 3 «Этюды»** | | | | | | |
| 47 | Февраль | Игра - путешествие | 2 | Этюд «Круговая пляска». Разучивание движений  на середине зала. | Кабинет №4 | Опрос |
| 48 | Март | Игра - путешествие | 2 | Этюд «Круговая пляска». Разучивание движений  на середине зала. Отработка | Кабинет №4 | Опрос |
| 49 | Март | Игра - путешествие | 2 | Этюд «Круговая пляска». Разучивание движений  на середине зала. Закрепление | Кабинет №4 | Опрос |
| 50 | Март | Игра - путешествие | 2 | Этюд «Круговая пляска». Разучивание комбинация 1. | Кабинет №4 | Опрос |
| 51 | Март | Беседа с игровыми элементами | 2 | Этюд «Круговая пляска». Разучивание комбинация 1. Отработка . | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 52 | Март | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Этюд «Круговая пляска». Разучивание комбинация 1. Закрепление | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 53 | Март | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Этюд «Круговая пляска». Разучивание комбинация 2. | Кабинет №4 | Опрос |
| 54 | Март | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Этюд «Круговая пляска». Разучивание комбинация 2. Отработка | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 55 | Март | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Этюд «Круговая пляска». Разучивание комбинация 2. Закрепление | Кабинет №4 | Опрос |
| 56 | Март | Беседа с игровыми элементами | 2 | Этюд «Круговая пляска». Разучивание комбинация 3. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 57 | Март | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Этюд «Круговая пляска». Разучивание комбинация 2. Отработка | Кабинет №4 | Опрос |
| 58 | Апрель | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Этюд «Круговая пляска». Разучивание комбинация 2. Закрепление | Кабинет №4 | Опрос |
| 59 | Апрель | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Этюд «Круговая пляска». Сведение комбинаций 1,2,3 в этюд «Круговая пляска» | Кабинет №4 | Опрос |
| 60 | Апрель | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Этюд «Круговая пляска». Сведение комбинаций 1,2,3 в этюд «Круговая пляска». Отработка | Кабинет №4 | Опрос |
| 61 | Апрель | Беседа с игровыми элементами | 2 | Этюд «Круговая пляска». Сведение комбинаций 1,2,3 в этюд «Круговая пляска». Закрепление | Кабинет №4 | Составление игровых зарисовок при помощи ритмических движений. Самоанализ |
| 62 | Апрель | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Этюд «Вальс». Разучивание движений. | Кабинет №4 | Опрос |
| 63 | Апрель | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Этюд «Вальс». Разучивание движений. Отработка | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 64 | Апрель | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Этюд «Вальс». Разучивание движений. Закрепление | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 65 | Апрель | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Этюд «Вальс». Разучивание комбинация 1,2 | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 66 | Май | Беседа с игровыми элементами | 2 | Этюд «Вальс». Разучивание комбинация 1,2. Отработка | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 67 | Май | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Этюд «Вальс». Разучивание комбинация 1,2. Закрепление | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 68 | Май | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Этюд «Вальс». Разучивание комбинация 3 | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 69 | Май | Игровая - импровизация | 2 | Этюд «Вальс». Сведение комбинаций 1,2,3 | Кабинет №4 | Наблюдение |
| 70 | Май | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Этюд «Вальс». Сведение комбинаций 1,2,3. Отработка. | Кабинет №4 | Проверочные задания по технике исполнения движений |
| 71 | Май | Сюжетно – ролевая игра | 2 | Этюд «Вальс». Сведение комбинаций 1,2,3. Закрепление. | Кабинет №4 | Составление игровых зарисовок при помощи ритмических движений. Открытое занятие. Самоанализ |
| 72 | Май | Беседа | 2 | Итоговое занятие | Кабинет №4 | Итоговая диагностика |

**Приложение 2**

**Оценочные материалы, формирующие систему оценивания**

**Методика «Закончи историю»**

**(модифицированный вариант ситуаций Р. М. Калининой)**

**Цель**— изучение понимания детьми дошкольного воз­раста таких нравственных норм, как доброта — злость, щедрость — жадность, трудолюбие — лень, правдивость — лживость.

В индивидуальной беседе с ребенком ему предлагается продол­жить каждую из предлагаемых историй, ответить на вопросы («Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи»). После этого ребенку читают по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

***История 1.***У девочки из корзинки на дорогу рассыпались игруш­ки. Рядом стоял мальчик. Он подошел к девочке и сказал... Что сказал мальчик? Почему? Как поступил мальчик? Почему?

После первой истории ребенку задаются вопросы: «Как ты дума­ешь, какое настроение было сначала у девочки? Почему? А потом оно изменилось? Почему?»

***История 2.***Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра

Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? По­чему?

***История 3.***Дети строили город. Оля не хотела играть, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора скла­дывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

***История 4.***Петя и Вова играли вместе и сломали красивую дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил...

Вопросы педагога для 1 года обучения:Что ответил Петя? Почему?

На второй год вопросы усложняются (с усилением получения результатов). Вопросы педагога для 2 года обучения: Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

**Модифицированная Методика «Нелепицы»Р.С.Немова**

**Цель:** оценить элементарные образные представления, ребенка об окружающем мире и о логических связях и отношениях, существующих между некоторыми объектами этого мира: животными, их образом жизни, природой. С помощью этой же методики определяется умение ребенка рассуждать логически и грамматически правильно выражать свою мысль.

Процедура проведения методики такова. Вначале ребенку показывают картинку,изображенную ниже. В ней имеются несколько довольно нелепых ситуаций сживотными. Во время рассматривания картинки ребенок получает инструкциюпримерно следующего содержания«Внимательно посмотри на эту картинку и скажи, все ли здесь находится насвоем месте и правильно нарисовано. Если что-нибудь тебе покажется не так, не наместе или неправильно нарисовано, то укажи на это и объясни, почему это не так.

Далее ты должен будешь сказать, как на самом деле должно быть».

Примечание. Обе части инструкции выполняются последовательно. С начало ребенок просто называет все нелепицы и указывает их на картинке, а затемобъясняет, как на самом деле должно быть.

Время экспозиции картинки и выполнения задания ограничено тремя минутами. Заэто время ребенок должен заметить как можно больше нелепых ситуаций иобъяснить, что не так, почему не так и как на самом деле должно быть.

Рисунок к методике «Нелепицы»



**Модифицированная методика «Речевые способности» Н.Е. Вераксы**

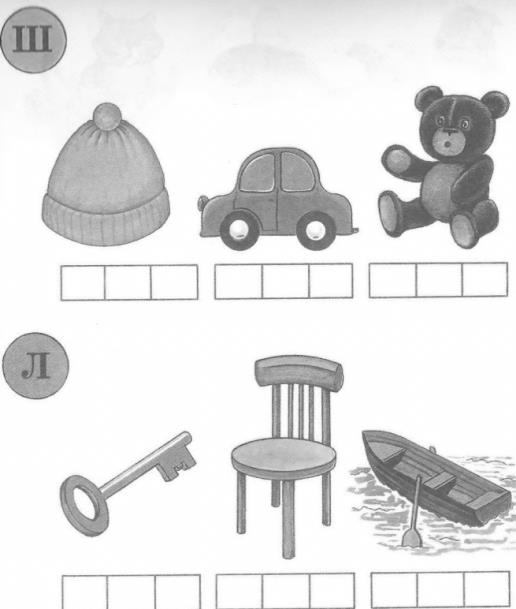
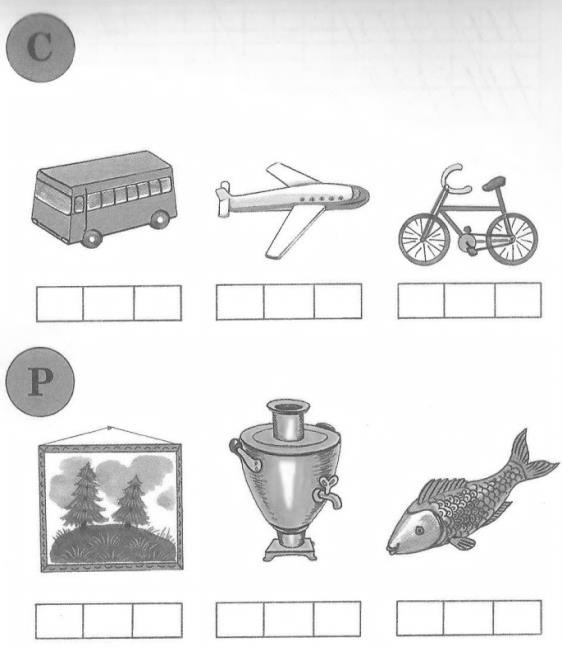
Цель: определение уровня выделение звуков в словах.

Материал для проведения: карточки (для каждого ребёнка), на каждой из которых изображены предметные картинки. Карандаши.

Инструкция к проведению:

Задание педагога для 1 года обучения: Произнеси название картинок. Где находится выделенныйзвукв каждом слове: в начале, середине или конце?

Заданиена второй год усложняются (с усилением получения результатов). Задание педагога для 2 года обучения:Произнеси название картинок. Где находится выделенныйзвукв каждом слове: в начале, середине или конце? Раскрась соответствующий квадратик каждой схеме.



**Методика выявления уровня развития чувства ритма**

**(разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И.Бурениной)**

**Цель:** выявить уровень  развития чувства ритма.

*Упражнения с ладошками.*Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

**Модифицированная методика выявления уровня**

**развития координации движений А. А. Толстоносова**

**Цель:** определить уровень развития координации движений.

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1*. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

**Тестовые задания**

**отслеживания и оценивания теоретических знаний**

**1 год обучения**

1.Что такое ритмика?

**А. Занятия с играми;**

Б. Музыка.

2. Что такое подскок?

А. Шаг в перед;

**Б. Высокое поднимание одной ноги к соседней в прыжке.**

3. Существует ли танцевальный бег?

**А. Да;**

Б. Нет.

4. Существует ли в музыкальном произведение начало и конец?

**А. Да;**

Б. Нет.

5. Можно ли исполнять ходьбу с пятки?

**А. Нет;**

Б. Да.

6. Есть ли в танцевальном классе центр?

**А. Да;**

Б. Нет.

7. Существует ли бег с прямыми ногами вперед?

**А. Да**

Б. Нет

8. Существует ли бег с согнутыми ногами назад?

**А. Да**

Б. Нет

9. Нужно ли держать линии при работе всей группы?

**А. Да**

Б. Нет

10. Следует ли стоять в колоне при исполнение движений по диагонали?

А. Нет

**Б. Да**

**Карта наблюдений**

**отслеживания и оценивания практических умений по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмика»**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. учащегося | Критерии практических умений и навыков | | | | | Подсчеты | |
| Умение правильно выполнять бег | Умение ориентироваться в пространстве сценической площадке | Умение правильно выполнять подскок | Умение составлятьигровые зарисовки | Умение координировать движения по диагонали | Сумма баллов по всем критериям | % соотношение по всем критериям |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Тестовые задания**

**отслеживания и оценивания теоретических знаний**

**2 год обучения**

1. Как стоят ноги в 6 позиции?

**А. вместе;**

Б. врозь.

2. в первой позиции ног соединены ли пятки?

А. Нет;

**Б. Да.**

3. Можно ли работать по «квадрату» в танцевальном классе?

**А. Да;**

Б. Нет.

4. Существует ли в музыкальном произведение начало и конец?

**А. Да;**

Б. Нет.

5. Что такое так в музыкальном произведении?

**А. Это когда мы считаем на счет «раз» и делаем хлопок;**

Б. Это когда мы считаем «И» и делаем хлопок.

6. Сколько в танцевальном классе «точек»?

**А. 8;**

Б. 2.

7. Существует ли первая позиция ног?

**А. Да**

Б. Нет

8. Существует ли восьмая позиция ног?

А. Да

**Б. Нет**

9. С чем можно сравнить подготовительную позицию рук?

**А. С шариком**

Б. С квадратом

10. Следует ли стоять в колоне при исполнение движений по диагонали?

А. Нет

**Б. Да**

**Карта наблюдений**

**отслеживания и оценивания практических умений по дополнительной общеразвивающей программе «Ритмика»**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. учащегося | Критерии практических умений и навыков | | | | | Подсчеты | |
| Умение координировать движения на середине зала | Умение ориентироваться в пространстве сценической площадке | Умение правильно выполнять игровые  элементы | Умение составлятьи заканчивать игровые зарисовки | Умение координировать движения по диагонали | Сумма баллов по всем критериям | % соотношение по всем критериям |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Результаты освоения учащимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика»**

Уровень образования дошкольники

Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **ФИО учащегося** | **Социально-коммуникатив-ное**  **развитие** | | **Познавательное развитие** | | **Речевое развитие** | | **Художественно-эстетическое развитие** | | **Физическое развитие** | | **Теоретический знания** | **Практический умения** | **Этапы мониторинга** |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Старт |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Итог |