**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Карпенко Екатерина Сергеевна, учитель изобразительного искусства

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Центр образования № 62», Московская область, г. Старая Купавна

***Аннотация****. Статья посвящена вопросам развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства. Рассматриваются методы и подходы, которые могут помочь школьникам раскрыть свой творческий потенциал через занятия изобразительным искусством. Приведены примеры эффективных практик, используемых на уроках, а также описание того, как создание условий для самовыражения, использование разнообразных художественных техник и подходов способствует развитию креативности у детей. Также затрагивается роль учителя в стимулировании творческого процесса и формировании эстетического восприятия у школьников.*

***Ключевые слова****: творческие способности, изобразительное искусство, развитие, креативность, методика преподавания, самовыражение, художественная деятельность.*

Изобразительное искусство — это не просто один из школьных предметов, а целая область, в которой учащиеся могут проявить свои творческие способности, развить креативность и научиться выражать свои мысли и чувства через формы и цвета. Одной из ключевых задач, стоящих перед учителем изобразительного искусства, является создание условий для развития творческого потенциала каждого ученика. Занятия изобразительным искусством не только учат детей рисовать, но и способствуют развитию их личностных и эмоциональных качеств, формируют способность видеть мир по-новому, оценивать его через призму красоты и гармонии.

Творческие способности учащихся в значительной степени зависят от условий, которые создаёт педагог. Прежде всего, важно понимать, что творчество — это не просто умение что-то создать, а способность видеть нестандартные решения, изобретать новое, трансформировать привычные идеи в оригинальные образы. На уроках изобразительного искусства задача педагога — пробудить в каждом ребёнке внутреннюю потребность в самовыражении и помочь ему понять, что искусство — это не только техника, но и способ общения с миром.

Один из важнейших методов развития творческих способностей — это использование разнообразных художественных техник. Работа с различными материалами и инструментами расширяет возможности для самовыражения учащихся. Например, работа с акварелью или гуашью не ограничивает школьников лишь навыками рисования, но учит их чувствовать цвет, работать с освещением и тенями, с различными оттенками. Занятия по живописи, где ученики осваивают основы композиции и техники, дают возможность каждому участнику творчества найти свой стиль и предпочитаемую технику.

Одним из ярких примеров такой работы может быть проект, в рамках которого ученики создают пейзаж с использованием акварельных красок, при этом важно, чтобы каждый учащийся выбрал свой собственный подход к изображению природы, использовал разнообразие цветов и тонов для создания атмосферы. Такой проект позволяет не только освоить технические навыки, но и развить способность каждого ребёнка воспринимать окружающий мир через искусство, научить его видеть красоту в повседневных вещах и выражать её через искусство.

Для старших школьников важными являются не только классические техники, но и возможности для экспериментирования с материалами. Например, создание картин или графических работ в технике коллажа, использование нестандартных материалов, таких как ткань, бумага, природные элементы, помогает раскрыть творческий потенциал учащихся, давая возможность проявить свою индивидуальность и креативность. В этом случае задача педагога — помочь ученикам научиться думать не в рамках стандартных художественных приемов, а использовать возможности разных материалов для создания совершенно новых образов.

Кроме того, при организации уроков важно создать такую атмосферу, в которой учащиеся могут не только развивать свои навыки, но и осознавать ценность творческого процесса. Важно, чтобы каждый школьник чувствовал поддержку учителя, который не только помогает освоить технику, но и вдохновляет на творческую свободу. Например, на уроках можно использовать метод проектов, когда ученики работают над собственной идеей в течение нескольких занятий, а затем представляют результаты своей работы на школьной выставке. Такие проекты развивают не только технические навыки, но и учат детей думать о том, как их работы могут быть восприняты другими, а также помогают каждому школьнику почувствовать свою значимость как творческой личности.

Не менее важным аспектом является развитие креативного мышления, которое является основой творческой деятельности. Здесь ключевым моментом является подход, при котором ученикам предоставляется возможность работать не только с предсказуемыми образами и темами, но и с абстрактными, нестандартными заданиями. Например, задача нарисовать «сказочный мир» или «образ музыки» может побудить учащихся искать новые формы и способы изображения. При таких подходах дети учат воспринимать и передавать сложные идеи, искать нестандартные решения и создавать собственные художественные концепты.

Важным компонентом работы учителя является также развитие критического и рефлексивного отношения к собственной работе и творчеству окружающих. Ученики должны научиться анализировать произведения искусства, как свои собственные, так и чужие. Это важно не только для того, чтобы улучшать качество своих работ, но и для формирования понимания того, что творчество — это не только процесс, но и общение с другими людьми через произведение искусства. В классе важно создавать атмосферу, в которой обсуждения, рецензии и критика воспринимаются как конструктивная часть процесса развития. Так, на уроках можно организовать выставки, где ученики будут не только представлять свои работы, но и делиться впечатлениями о работах товарищей, обсуждать выбор техники, цветовых решений, композиции. Это учит детей не только самовыражаться, но и понимать важность обратной связи и взаимного уважения.

Примером такого подхода может служить проект, в рамках которого ученики рисуют и обсуждают картины, вдохновлённые определённой темой, например, «Мир будущего». В ходе работы над проектом учащиеся могут столкнуться с рядом сложных вопросов, таких как передача абстрактных идей или символов, использование современных техник и материалов, что заставит их искать новые формы и подходы. В процессе обсуждения своих работ они научатся аргументировать свои выборы, прислушиваться к мнению других и формировать своё собственное художественное видение.

Не менее важным аспектом является интеграция искусства с другими дисциплинами. Изобразительное искусство может и должно быть связующим звеном для многих других предметов. Например, через искусство можно исследовать исторические события, знакомиться с литературными произведениями, изучать природу и культуру разных народов. При этом каждый урок становится не просто занятием по рисованию, но и возможностью погрузиться в историю, литературу, науку, расширяя кругозор учащихся и стимулируя их к поиску творческих решений, основанных на знаниях и опыте.

Таким образом, цель учителя изобразительного искусства — не только научить учеников рисовать или лепить, но и помочь им развить творческие способности, креативность, способность к самовыражению и внутренней гармонии. Изобразительное искусство должно стать для школьников не только предметом, но и важной частью их личностного роста. И несмотря на то, что в современном образовательном процессе многое меняется, важность и уникальность творческого подхода в обучении остаётся неизменной.

**Список литературы**

1. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. - М.: Знание, 2021. - 80 с.

2. Венгер, Л. А. Педагогика способностей [Текст] / Л. А. Венгер. -Москва: Педагогика, 2023 - 96 с.

3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 2021 - 396 с.