1 год

8-10

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации \_\_МБОУ СОШ № 44\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Вокальное объединение «Радуга» |
| Направленность программы | Художественная |
| Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу | Фоменко Ирина Алексеевна |
| Год разработки | 2024 год |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа | Директором МБОУ СОШ №44  «30» августа 2024 года |
| Информация о наличии рецензии | нет |
| Цель | Удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитие |
| Задачи | ***Обучающие***   * познакомить учащихся со строением певческого аппарата, развивать артикуляционный аппарат; * научить детей владеть своим голосом, эмоциями, быть пластичными; * познакомить с историей рождения русской народной песни, жанрами народных песен, композиторскими песнями.   ***Воспитательные:***   * приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формировать потребность в культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении; * способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения; * воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.   ***Развивающие:***   * развивать активное, прочувствованное и осознанное восприятие лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; * способствовать образному и пространственному мышлению, памяти, воображению, вниманию; * способствовать развитию положительных эмоций и волевых качеств. |
| Ожидаемые результаты освоения программы | Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное. Познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально- духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона. |
| Уровень реализуемой программы | стартовый |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Количество часов в неделю / год | 2 часа в неделю |
| Возраст учащихся | 8-10 лет |
| Формы занятий | 1. Вокально-хоровые   -Певческая установка  -Распевание  2. Музыкально-теоретическая подготовка  3. Концертно-исполнительская деятельность |
| Методическое обеспечение | Г. А. Суязова «Мир вокального искусства» |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | - Музыкальные инструменты (фортепиано, цифровое пианино, синтезатор).  - Компьютер, видеофильмы, музыкальные диски («+» и « - «).  - Звуковоспроизводящая аппаратура (микрофоны, усилитель, колонки)  - Музыкальные инструменты для инструментального ансамбля. |

**Пояснительная записка**

**о реализации дополнительной общеобразовательной программы**

*«Музыка – искусство, которое обладает*

*большой силой эмоционального воздействия*

*на человека. И именно поэтому она может*

*играть громадную роль в воспитании детей».*

Д. Б. Кабалевский

Одним из важных свойств музыкального искусства является то, что оно обращено к чувствам человека, его мыслям и сознанию.

Освоение культурного наследия народов и их прошлого формирует интерес к искусству и фольклору, которые влияют на эмоциональное и нравственное развитие личности.

Сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности русского народа – ***актуальная*** проблема воспитания духовно - нравственной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям через приобщение к национальной культуре.

На сегодняшний день стоит остро проблема невоспитанности молодого поколения. В связи с этим возникла необходимость в создании программы, которая позволила бы возрождать и сохранять культуру.

Программа вокального объединения «Радуга» позволяет изучить народное творчество и воспитать в детях духовно – нравственную личность. Общеобразовательная программа составлен на основе программы «Мир вокального искусства», разработанный автором Г.А. Суязовой, г. Волгоград, 2008 г. В соответствии с нормативно - правовыми документам:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года»
5. Постановление Администрации города от 13.12.2013 № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на 2014-2020 годы» (с изменениями)
6. Постановление Администрации города от 11.02.2016 №925 «Об утверждении стандарта качества муниципальных услуг (работ) в сфере образования, оказываемых (выполняемых) муниципальными образовательными учреждениями, подведомственными департаменту образования Администрации города.

Направленность программы – художественная

Тематическая направленность программы способствует развитию целого комплекса вокальных, пластических, ритмических умений и навыков, позволяет наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал.

Вид образовательной деятельности - вокально - хоровая деятельность.

Новизна программы заключена в создании условий не только для удовлетворения потребности детей и их родителей в реализации личностно-творческих амбиций, но главное для формирования основ общей и музыкальной культуры, музыкально- эстетического вкуса, развития индивидуально - личностных качеств, музыкально - творческих способностей учащихся, так же новизной можно считать интеграцию различных видов искусств и наук: музыкальную, хореографическую, художественную, литературу, историю.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

По своей направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области сольного и ансамблевого пения, устойчивого интереса к народному вокалу и музыкально - творческой деятельности, воспитание художественно - эстетического вкуса.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении фольклорно вокальных образцов.

**Цель 1 года обучения**: Формирование духовно – нравственных качеств личности учащихся средствами музыкального фольклора.

**Задачи обучения:**

***Обучающие:***

* познакомить с историей рождения русской народной песни, жанрами народных песен.
* познакомить детей с различными формами народной культуры на доступном фольклорно – этнографическом материале.
* Изучение и освоение народной песни ее основных творческих и исполнительских закономерностей.

***Воспитательные:***

* приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формировать потребность в культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
* способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
* воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

***Развивающие:***

* способствовать образному и пространственному мышлению, памяти, воображению, вниманию;
* способствовать развитию положительных эмоций и волевых качеств.
* Развитие вокального слуха и певческого голоса.
* Приобретение навыков вокально- хорового исполнения в народной манере.
* Развитие творческих, сценических, хореографических способностей, навыков импровизации

**Отличительные особенности** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих заключаются в том, что в коллектив принимаются все учащиеся, желающие заниматься народным вокалом, а не только те, кто имеет замечательный музыкальный слух, голос и умение чисто интонировать.

**Обучение по программе** происходит посредством взаимодействия участников и специалистов в специально организованном пространстве, позволяющим успешно проводить процесс адаптации воспитанников в открытый социум.

**Педагогическая целесообразность** направлена на занятость детей во внеурочное время и выполняет такие функции: образовательные, развивающие и культурно - досуговые.

**Тематическая направленность программы** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса вокальных, пластических, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал.

**Возрастные особенности детей,** участвующих в реализации программы - 8 - 10 лет.

**Сроки реализации** дополнительной образовательной программы - 1 год.

**Промежуточная и итоговая аттестация учащихся:**

* Индивидуальный опрос
* Тестирование
* Взаимоопрос у доски или у парты с целью выявить сложные вопросы
* Взаимоопрос учащихся, когда ответственный ученик выполняет роль учителя.
* Опрос-игра «Спроси-отвечай»
* Опрос по цепочке всех учащихся

**Ожидаемые результаты на текущий учебный год:**

В результате обучения вокалу учащиеся должны:

**знать/ понимать:**

* строение артикуляционного аппарата;
* особенности и возможности певческого голоса;
* гигиену певческого голоса;
* понимать по требованию педагога петь «мягко»;
* понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им;
* основы музыкальной грамоты;

**уметь:**

* правильно дышать;
* петь короткие фразы на одном дыхании;
* петь легким звуком без напряжения;
* к концу года петь выразительно, осмысленно.

Время занятий:

понедельник 9.45 – 10.25;

среда 9.45 -10.25

**Информационная справка об особенностях реализации УТП**

|  |  |
| --- | --- |
| Общий срок реализации исходной программы (количество лет) | 1 год |
| Год обучения | 1 год |
| Возраст обучающихся | 8 - 10 |
| Количество обучающихся в текущем учебном году | 15 |
| Количество часов в неделю | 2 часа |
| Общее количество часов в год | 76 часов |

**Материально - техническое обеспечение образовательного процесса:**

* Музыкальные инструменты (фортепиано, цифровое пианино, синтезатор)
* Гитары
* Компьютер
* Видеофильмы, музыкальные диски («+» и «- «).
* Звуковоспроизводящая аппаратура (микрофоны, усилитель, колонки)
* Музыкальные инструменты для инструментального ансамбля

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Обучение народному вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально- духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Промежуточная аттестация:

* Конкурсы (различного уровня)
* Фестивали (различного уровня)
* Тематические концерты (День учителя, День матери, Новый год, 8 марта, 23 февраля, Последний звонок)

**Учебно-тематический план**

(**1 й год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема** | | **Всего часов** | | | | | |
| **Теория** | | **Практика** | | **Всего часов** | |
|  | **Вводное занятие.** | | 1 | |  | | 1 | |
| 1. | **Вокально-хоровая работа.** | |  | |  | |  | |
| 1.2 | Прослушивание голосов. | | 1 | | 1 | | 2 | |
| 1.3 | Развитие диапазона | | 1 | | 1 | | 2 | |
| 1.4 | Работа над характером песен. | |  | | 8 | | 8 | |
| 1.5 | Народная хореография. | | 1 | |  | | 1 | |
| 1.6 | Унисон. | |  | | 6 | | 6 | |
| 1.7 | Культура произношения. | | 1 | | 3 | | 4 | |
| 1.8 | Чистота интонации. | | 1 | | 3 | | 4 | |
| 1.9 | Работа над различными интонациями. | |  | | 4 | | 4 | |
| 1.10 | Двухголосие, трёхголосие. | | 1 | | 5 | | 6 | |
| 1.11 | Работа с солистами. | |  | | 9 | | 9 | |
| 1.12 | Сводные репетиции. | |  | | 5 | | 5 | |
| **2.** | **Музыкально-теоретическая подготовка.** | |  | |  | |  | |
| 2.1 | | Основы музыкальной грамоты. | |  | | 2 | | 2 | |
| 2.2 | | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. | | 1 | | 1 | | 2 | |
| 2.3 | | Развитие чувства ритма. | | 1 | | 1 | | 2 | |
| 3. | | **Теоретико-аналитическая работа.** | |  | |  | |  | |
| 3.1 | | Беседа о гигиене певческого голоса. | | 1 | |  | | 1 | |
| 3.2 | | Жанры вокальной музыки. | | 1 | |  | | 1 | |
| 3.3 | | Беседа о творчестве композиторов-классиков. | | 1 | |  | | 1 | |
| 3.4 | | Беседа о творчестве М. Дунаевского. | | 1 | |  | | 1 | |
| 3.5 | | Просмотр видеозаписи выступления участников коллектива. | | 1 | |  | | 1 | |
| **4.** | | **Концертно-исполнительская деятельность.** | |  | |  | |  | |
| 4.1 | | Фестивали. | |  | | 4 | | 4 | |
| 4.2 | | Праздники, выступления. | |  | | 6 | | 6 | |
| 4.3 | | Экскурсии, концерты. | |  | | 1 | | 1 | |
|  | | **ИТОГО:** | | **16** | | **60** | | **76** | |

**Основные направления и содержание деятельности**

1. **Вокально-хоровая работа**

***Певческая установка.***

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

***Упражнения.***

Особое внимание на занятиях уделяется освобождению или активизации работы мышечного аппарата, который является главным ~ звеном в системе голосообразования. Необходимо использовать специальные упражнения, влияющие на работу мышц грудной клетки, гортани, дыхательных и артикуляционных.

***Распевание.***

Занятие с ансамблем обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

* разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
* развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Раскрытие содержание музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. В процессе обучения происходит формирование у школьников умения воспринимать и исполнять музыку. Показ - исполнение песни. Разбор произведения.

Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания учащиеся прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни и песни современных композиторов.

***Певческое дыхание.***

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

***Народная хореография***

Знакомство с основными позициями, умение двигаться под музыку, использовать танцевальные элементы, развитие координации памяти.

***Репетиции*** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

2. **Музыкально-теоретическая подготовка**

Основы музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев, припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух.

**3. Теоретико-аналитическая работа**

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

**Слушание музыкальных произведений.**

* Прослушивание небольших этнических песен с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.
* Формирование осознанного восприятия народного вокала, поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
* Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. В процессе обучения происходит

формирование у школьников умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, раздельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания учащиеся прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни и песни современных композиторов.

**4. Концертно-исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеет концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется с учётом традиционных праздников, мероприятий, проводимых в образовательном учреждении, важнейшими событиями текущего года, а также фестивалями и концертами, проводимыми различными досуговыми учреждениями города.

**Мониторинг образовательного уровня воспитанников объединения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Подготовительный уровень | Начальный уровень | Уровень освоения | | | | Уровень совершенствования |
| **I. Знания, умения, навыки” (тестирование)** | | | | | | |
| Знакомство с образовательной областью. | Владение основами знаний. | Овладение специальными ЗУН. | | | Допрофессиональная подготовка. | |
| **II. “Мотивация к знаниям” (анкетирование)** | | | | | | |
| Неосознанный интерес, на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результатом стороной процесса. | | Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив – добиться высоких результатов. | | Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию. | |
| **III. “Творческая активность” (наблюдение)** | | | | | | |
| Интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Отказывается от поручений и заданий. Нет навыков самостоятельного решения программ. | Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Выполняет поручения, проблемы решает при помощи педагога. | | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может их выполнить. | Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей. | | |
| **IV. “Достижения” (результативность работы)** | | | | | | |
| Пассивное участие в делах творческого объединения. | Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения. | | Значительные результаты на уровне города. | Значительные результаты | | |

**Методическое обеспечение программы.**

Основная форма проведения занятия – это учебное занятие. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять, развивать полученные умения и навыки.

**Формы работы с детьми:**

* традиционные занятия с элементами интеграции дифференцированные
* игровые
* концерты, выставки, ярмарки.

**Методика проведения занятий предусматривает:**

* теоретическую подачу материала (словесные методы)
* демонстрация старинных вещей,
* посещения выставок,
* творческие встречи с другими коллективами,
* практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально- хоровой работы, знакомство с народным танцем, занятий по сценической речи, декоративно – прикладному искусству (знакомство с ремеслами, бисер).

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры позволяют померяться силами и умениями, удалью и скоростью, способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора, например, кукла – оберег. На втором году обучения они изготавливают куклу из ниток, а на четвертом году шьют из ткани, ниток, бисера. Дети знакомятся с традициями костюмов разных народов, узнают, как в старину расшивали и украшали орнаментом костюмы. Учатся различать по орнаменту назначения одежды: для работы она или для праздника. Следующий этап работы, чтобы кукла «запела», ребенок должен научиться петь сам, а это требует знаний в области музыкального фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

**Рекомендации к реализации данной программы.**

Руководитель коллектива должен быть высоко профессионально-педагогически компетентным; владеть разными методиками работы с детьми; обладать развитыми познавательными, конструктивными, коммуникативными, организаторскими умениями; знать и уметь использовать современные технические средства в работе с детьми (звукозаписывающую и звуковоспроизводящую -аппаратуру, микрофоны, фонограмму и т.д.).

*Познавательные (обще-интеллектуальные)* умения педагога предполагают умение наблюдать и понимать юных артистов, их внутреннее состояние. Опираясь на знания о возрастных закономерностях развития психических процессов, особенностях органов дыхания и голосового аппарата, музыкальный руководитель осуществляет критический анализ результатов деятельности участников коллектива и своей педагогической деятельности.

Не менее важны *конструктивные умения* педагога. Прежде чем приступить к постановке вокального номера, необходимо выстроить план работы по его созданию, наметить выбор солистов, составления фонограммы, подготовки костюмов. Умение предвидеть конечный результат, планировать весь процесс работы.

*Коммуникативные умения* наиболее сложны. Они вбирают в себя и познавательные и конструктивные умения. Педагог должен обладать чувством такта, уметь оказывать воздействие на каждого ребенка и коллектив в целом, стимулировать деятельность детей.

В числе *составляющих музыкально-педагогической деятельности преподавателя вокального ансамбля:* вокальная, хормейстерская, музыковедческая, педагогическая, исполнительская, исследовательская, художественно-творческая деятельность.

**Формы проведения занятий**

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей детей предполагает проведение как индивидуальных, так и групповых занятий по постановке голоса и сценическому движению; обучение вокальному исполнению как акопелло, так и под фонограмму. Отдельные занятия должны быть посвящены работе с микрофоном. **Беседа,** на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами.

**Практические занятия,** на которых участники осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, изучают историю фольклора. **Репетиция,** на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

**Выездные занятия** - посещение концертов, праздников, фестивалей.

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

При разучивании песенного репертуара следует обращаться к знаниям и умениям, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в словосочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы - начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приёмы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства - представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается *совершенствование навыков:*

певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого и хорового строя; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижёрским указаниям.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Обучение по программе происходит посредством взаимодействия участников и специалистов в специально организованном пространстве, позволяющим успешно проводить процесс адаптации воспитанников в открытый социум.

Каждое занятие строится по схеме:

1.Настройка певческих голосов

2.Распевание

3.Пение вокализов

4.Работа над произведением

5.Анализ занятия

**Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных занятий. Вокально-певческая работа**

1.Подготовка вокального аппарата

2.Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием

3.Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти

4.Развитие чувств ритма

5.Основные музыкальные грамоты

**Материал к беседам:**

1. «Певческий голос»

2. «Певческая установка»

3. «Берегите свой голос!»

4. «Искусство муз»

5. «Мелодия»

6. «Народная музыка»

7. «Русская песня»

8. «Исторические песни»

9. «Лирические фольклорные песни»

10. «Русские народные инструменты»

Программа будет успешно реализована:

-если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;

-если будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;

-будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;

-будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процессе.

**Календарно – тематическое планирование работы вокального объединения на первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Часы | Даты | |
| План | Факт |
| 1 | Вводное занятие | 1 |  |  |
| 2 | Прослушивание голосов | 1 |  |  |
| 3 | Развитие диапазона | 1 |  |  |
| 4 | История песни | 1 |  |  |
| 5 | Развитие диапазона | 1 |  |  |
| 6 | Свойства голоса | 1 |  |  |
| 7 | Конкурс «Минута славы» | 1 |  |  |
| 8 | Что такое песня? | 1 |  |  |
| 9 | Работа над характером песни | 1 |  |  |
| 10 | Прослушивание и отбор номеров к концерту «День учителя» | 1 |  |  |
| 11 | Чистота интонирования, что это? | 1 |  |  |
| 12 | Работа над чистотой интонирования | 1 |  |  |
| 13 | Работа над характером песни | 1 |  |  |
| 14 | Жанровые направления в вокале | 1 |  |  |
| 15 | Развитие диапазона | 1 |  |  |
| 16 | Работа над характером песни | 1 |  |  |
| 17 | Работа над характером песни | 1 |  |  |
| 18 | Унисон | 1 |  |  |
| 19 | Мелодическая линия | 1 |  |  |
| 20 | Разделения мелодической линии | 1 |  |  |
| 21 | Прослушивание и отбор номеров к концерту «День матери» | 1 |  |  |
| 22 | Культура произношения | 1 |  |  |
| 23 | Унисон | 1 |  |  |
| 24 | Культура произношения | 1 |  |  |
| 25 | «Акапелло» | 1 |  |  |
| 26 | Гигиена голоса «как расслаблять голосовые связки» | 1 |  |  |
| 27 | Пение в унисон | 1 |  |  |
| 28 | Прослушивание и отбор номеров к концерту «Новый год» | 1 |  |  |
| 29 | Гигиена голоса в зимний период | 1 |  |  |
| 30 | Культура произношения | 1 |  |  |
| 31 | Чистота интонации | 1 |  |  |
| 32 | Работа над различными видами интонации | 1 |  |  |
| 33 | Работа над различными видами интонации | 1 |  |  |
| 34 | Промежуточная аттестация по теме «Вокально-хоровая работа» | 1 |  |  |
| 35 | Чистота интонации | 1 |  |  |
| 36 | Работа над различными видами интонации | 1 |  |  |
| 37 | Работа над различными видами интонации | 1 |  |  |
| 38 | Прослушивание и отбор номеров к концерту «23 февраля» | 1 |  |  |
| 39 | Работа над различными видами интонации | 1 |  |  |
| 40 | Двухголосие, трехголосие | 1 |  |  |
| 41 | Прослушивание и отбор номеров к концерту «8 марта» | 1 |  |  |
| 42 | Открытый звук голоса | 1 |  |  |
| 43 | Двухголосие, трехголосие | 1 |  |  |
| 44 | Работа над различными видами интонации | 1 |  |  |
| 45 | Двухголосие, трехголосие | 1 |  |  |
| 46 | Динамические оттенки | 1 |  |  |
| 47 | Двухголосие, трехголосие | 1 |  |  |
| 48 | Работа с солистами | 1 |  |  |
| 49 | Прослушивание и отбор номеров к концерту «9 мая» | 1 |  |  |
| 50 | Двухголосие, трехголосие | 1 |  |  |
| 51 | Применение динамических оттенков в пении | 1 |  |  |
| 52 | Двухголосие, трехголосие | 1 |  |  |
| 53 | Работа с солистами | 1 |  |  |
| 54 | Сводные репетиции | 1 |  |  |
| 55 | Дыхание в пении | 1 |  |  |
| 56 | Сводные репетиции | 1 |  |  |
| 57 | Работа с солистами | 1 |  |  |
| 58 | Сводные репетиции | 1 |  |  |
| 59 | Работа с солистами | 1 |  |  |
| 60 | Сводные репетиции | 1 |  |  |
| 61 | Звуковедение. Вокально-хоровое работа | 1 |  |  |
| 62 | Свободные репетиции | 1 |  |  |
| 63 | Опорное дыхание, певческая артикуляция | 1 |  |  |
| 64 | Работа над различными интонациями | 1 |  |  |
| 65 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 1 |  |  |
| 66 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 1 |  |  |
| 67 | Тестовая работа по теме: «Музыкально-теоретическая подготовка» | 1 |  |  |
| 68 | Развитие чувства ритма | 1 |  |  |
| 69 | Беседа о творчестве композиторов – классиков | 1 |  |  |
| 70 | Развитие чувства ритма | 1 |  |  |
| 71 | Жанры вокальной музыки | 1 |  |  |
| 72 | Беседа о творчестве композиторов – современников | 1 |  |  |
| 73 | Беседа о творчестве М. Дунаевского | 1 |  |  |
| 74 | Дикция в пении | 1 |  |  |
| 75 | Отчетный концерт | 1 |  |  |
| 76 | Просмотр и анализ годовой работы, видеозаписей выступления участников коллектива. | 1 |  |  |

**Нормативные правовые документы, регламентирующие организацию образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в образовательных организациях**

1. **Федеральный уровень:**
   1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями)
   2. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы
   3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
   4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 № 792-р «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
   5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
   6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями)
   7. Распоряжение правительства Российской Федерации от 30.04.2014 № 722-р «План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»
   8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
   9. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
   10. распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
   11. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
   12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями)
   13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
   14. постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

* 1. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
  2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.1997 № 884 «Положение о порядке присвоения звания «Образцовый детский коллектив»

1. **Региональный уровень:**
   1. Закон ХМАО-Югры от 01.07.2013 № 68 «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре
   2. Распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 09.02.2013 № 45-рп «О плане мероприятий («дорожной карте») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (с изменениями)
   3. Постановление правительства ХМАО-Югры от 09.10.2013 № 413- п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2014-2020 годы»
   4. Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 **«**Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года»
   5. Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 **«**Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года»
   6. Распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 25.03.2016 №142-рп «О комплексе мер, направленных на формирование современных и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, на 2016 – 2020 годы».
2. **Муниципальный уровень:**
   1. Постановление Администрации города от 13.12.2013 № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на 2014-2020 годы» (с изменениями)
   2. Постановление Администрации города Сургута от 16.08.2011 № 5315 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего

образования по основным общеобразовательным программам, а также дополнительного образования в муниципальных образовательных организациях» (с изменениями);

* 1. Постановление Администрации города от 20.12.2012 № 9787 «Об утверждении стандарта качества муниципальной услуги «Общее и дополнительное образование в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями)
  2. Постановление Администрации города от 24.02.2011 № 844 «Об утверждении реестра муниципальных услуг городского округа г. Сургут» (с изменениями)
  3. Приказ департамента образования Администрации города от 30.12.2014 №02-11-884/14 «О порядке комплектования обучающимися центров дополнительного образования (специализированных структурных подразделений), созданных в муниципальных образовательных учреждениях, в целях выявления лиц, добившихся успехов в учебной и исследовательской деятельности»
  4. Регламент информационного взаимодействия по учету занятости обучающихся общеобразовательных учреждений в муниципальной системе дополнительного образования детей
  5. Постановление Администрации города Сургута от 16.08.2011 № 5315 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования по основным общеобразовательным программам, а также дополнительного образования в муниципальных образовательных организациях» (с изменениями)
  6. Регламент информационного взаимодействия по учету занятости обучающихся общеобразовательных учреждений в муниципальной системе дополнительного образования детей.